

# TVcorriere

ANNO LVII NUMERO 26  
22/28 GIUGNO 1980

LIRE  
**500**

I / D. N. R.

LIRE 500

...  
**PÙPO**  
**ECCO I TESTI**  
**DELLE**  
**MIE CANZONI**

CONCORSO A PREMI  
VOTA  
IL CAMPIONE



**Direttore responsabile**  
**GINO NEBIOLO**

**Vice direttore**  
**GIACOMO ASCHERI**

Editore: Eri - Edizioni Rai Radiotelevisione Italiana - Affiliata alla Federazione Italiana Editori Giornali



IN COPERTINA Pupo, nuovo idolo della musica leggera con la figlia Ilaria. All'interno del giornale un'intervista con il cantante e alcuni testi delle sue canzoni più note. (Foto di Glauco Cortini)

## SOMMARIO

### ATTUALITÀ

**16** Zavoli: per una Rai ancora più efficiente  
*a cura di Cipriano Cavaliere*

**32** Europei di calcio  
Scegli il campione  
*di Paolo Zauli*

**34** Giro aereo d'Italia  
Da oggi si vola anche al risparmio  
*di Gianni Ippoliti*



**36** Teatro  
Miller: perché il mio Orologio è fermo al 1929  
*di Raffaele Siniscalco*

**68** I nostri concorsi  
Duemila minipoeti al nastro d'arrivo  
*di Teresa Buongiorno*

**70** I mestieri della TV  
Segretario di produzione  
*di Tarquinio Maiorino ed Elena Amicucci*

### SPETTACOLO

**22** Tempo di poliziotti e di spie  
Kojak e Derrick sfida all'ultima indagine  
*di Carlo Scaringi e Norman Payne*

**27** Due colonnelli contro il mondo  
*di Renée Reggiani*

**41** I nuovi idoli della canzone  
Pupo & Pupa  
*di Maso Biggero*

**47** Film TV  
Che disgrazia una madre così  
*di Stefania Barile*

**50** Da Pesaro i film più belli  
*di Gianni Rossi*



**52** Protagonisti fuoriscena  
Vacanze romane per Verdi e famiglia  
*di Giuseppe Bocconetti*

**58** Quando il do di petto va in pensione  
*di Luigi Fatti*

**62** L'altra campana  
Scampanando di piazza in piazza  
*di Pier Boselli*

**67** Il rompicapo di Semplicino

### RUBRICHE

**6** Lettere al direttore

**7** Almanacco

**8** Linea diretta  
di Ernesto Baldo  
Cortocircuito  
di Dino Basili

**11** Filmguida tv

**14** In moviola  
di Guarino & Nava  
No  
di Lina Agostini

**74** Bellezza  
di Rosanna Canavero

**112** Arredare  
di Achille Molteni

**115** Due parole  
di Padre Cremona

**144** TV 3 Regioni  
di Gianni Rossi

**146** Transistor

### AGENDA

Le rubriche di « Agenda » sono da pag. 93 a pag. 115

### GUIDA GIORNALIERA

**I FOGLI GIALLI** - tutto TV locali e Filodiffusione: pag. 77 - Notturmo Italiano 114 - Novità TV: pag. 115 - **TV 1, TV 2, TV 3 - TV ESTERE**: Domenica pagg. 116-119; lunedì 120-123; martedì 124-127; mercoledì 128-131; giovedì 132-135; venerdì 136-139; sabato 140-143 - **RADIO**: Domenica pagg. 148-149; lunedì 150-151; martedì 152-153; mercoledì 154-155; giovedì 156-157; venerdì 158-159; sabato 160-163 - **RADIOREGIONI E RADIO VATICANA**: pag. 163.

Questa settimana il « Radiocorriere TV » giunge in ritardo, nelle edicole e agli abbonati, a causa di una agitazione sindacale nell'industria stampatrice. Ce ne scusiamo con i lettori.

**Direzione e redazione:** v. Giandomenico Roma - tel. 38 78 • **Amministrazione:** v. Arsenale 41 - 10121 Torino - tel. 57 10 • **Redazione torinese:** v. F. Postiglione - 10024 Moncalieri (TO) - tel. 647 09 47 • Un numero: lire 500 - arretrato: lire 700 - prezzi di vendita all'estero: Jugoslavia Din. 47; Malta 22,5 C.M.; Monaco Principato Fr. 6; Canton Ticino Sfr. 2,40 • **Abbonamenti:** Annuali (52 numeri) lire 20.800;

semestrali (26 numeri) lire 11.500 - estero: annuali lire 30.000; semestrali lire 16.000 • I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 266106 intestato a **RADIOCORRIERE TV** - v. Arsenale 41 - 10121 Torino • **Pubblicità:** **SIPRA:** - v. Bertola 34 - 10122 Torino - tel. 57 53 • Milano: p. IV Novembre 5 - 20124 Milano - tel. 69 82 • sede di Roma: v. degli Scialoja 23 - 00196 Roma - tel. 36 99 21 • distri-

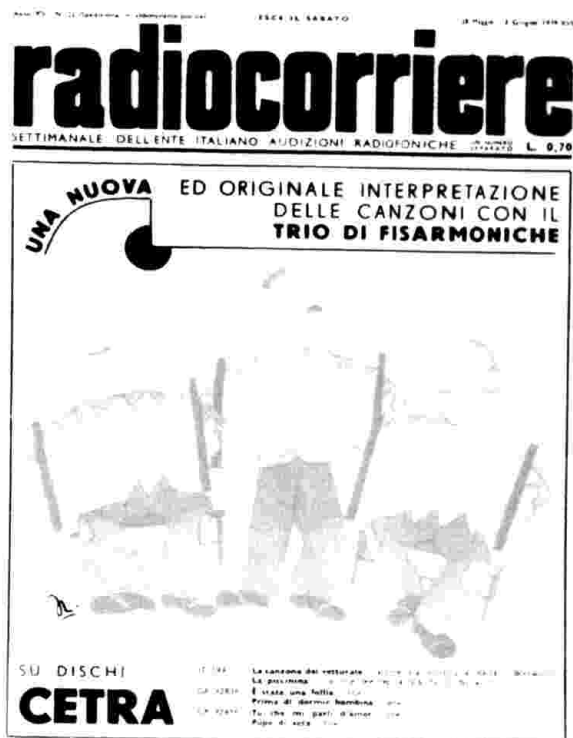
buzione per l'Italia: Rusconi Distribuzione s.p.a. - v. Oldofredi 23 - 20124 Milano - tel. (02) 69 64 • distr. per l'estero: Messaggerie internazionali - v. M. Gonzaga 4 - 20123 (MI) - tel. 87 29 71 2 - printed in Italy • stampato dalla ILTE - 10024 Moncalieri (TO) - tel. 63 951 • spediz. in abb. post. - gr. 11/70 - reg. del Tribunale di Torino n. 348 del 18-12-48 • diritti riservati - riproduz. vietata - articoli e foto non si restituiscono.



# La nostra storia con le copertine



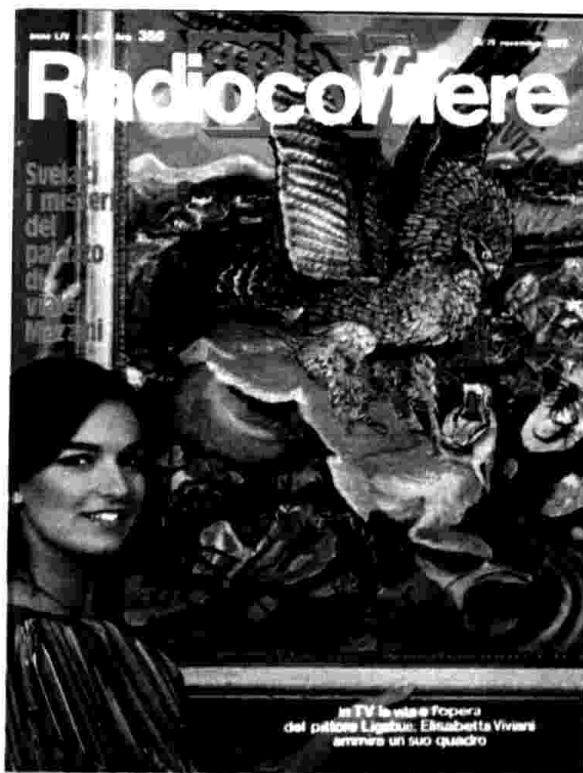
49 16 febbraio 1958: Con *Nel blu dipinto di blu* Domenico Modugno vince l'ottavo Festival di Sanremo



50 28 maggio 1939: La pubblicità per i dischi Cetra delle canzoni di moda accompagnate da fisarmoniche



51 24 luglio 1942: L'invito a rinnovare per tempo l'abbonamento alle radioaudizioni



52 20 novembre 1977: Va in onda con successo *La vita di Ligabue*. Elisabetta Viviani ammira un suo quadro

Una sorpresa per chi completa la collezione delle copertine del Radiocorriere TV

# I TUOI OCCHI

quando sono offesi dal sole

Quando hanno corso nel vento, quando sono offesi dal sole, quando hanno guidato nel traffico, quando hanno nuotato in piscina, quando hanno lavorato troppo...

Può darsi che i tuoi occhi si siano irritati.

Ocsan è il

nuovo collirio a base di elicriso, fiore di una pianta delle nostre regioni centro-meridionali, che possiede principi attivi in grado di svolgere un'azione particolarmente benefica in tutti quei disturbi dell'occhio accompagnati da irritazione e congestione.



collirio

## OCSAN

perchè i tuoi occhi sono preziosi

Venduto solo in farmacia, è un prodotto della ITALCHIMICI

Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.

OTC



### I NOSTRI CONCORSI

## Occhio alle copertine

**Terminano i quiz proposti da «Sereno variabile». Ma il gioco non è finito: una sorpresa per chi ha conservato le copertine**

Ultimo appuntamento con il nostro concorso delle copertine del Radiocorriere: siamo all'ultima occasione per concorrere all'estrazione del premio in palio, un viaggio in una località europea da scegliere fra le combinazioni offerte dall'agenzia turistica Ventana.

Abbinato prima a Tutti insieme compatibilmente di Nanni Loy e quindi a Sereno variabile, la rubrica del tempo libero curata da Osvaldo Bevilacqua, il nostro concorso ha sempre registrato un'elevata partecipazione: ogni settimana sono pervenute migliaia di cartoline con la risposta esatta, che hanno partecipato ogni volta all'estrazione del magnifico premio in palio. Il concorso voleva essere un'occasione per risfogliare insieme il vecchio album del passato, per rivedere qualcuna delle migliaia di copertine pubblicate dal Radiocorriere in mezzo secolo di vita, e ricordare così il cinquantenario del nostro giornale.

Il concorso si chiude con l'estrazione di questa settimana: c'è quindi ancora la possibilità di vincere un magnifico viaggio a Praga o Atene, a Londra o Parigi, a Leningrado... e via sognando. Per concorrere basta inviare il tagliando pubblicato a pagina 167 in modo che pervenga alla Rai entro le ore 9 del venerdì successivo alla trasmissione

segue a pag. 167

**Il tagliando è a pag. 167**

# 15 viaggi in Cina

500 porcellane cinesi dipinte a mano  
2.000 sifoni seltz ~~cina~~ e 10.000 stuoie  
originali cinesi dipinte a mano.

Partecipare è facile.

Leggi il regolamento  
sul tagliando delle  
bottiglie di  
Rabarbaro Zucca.



## Grande Concorso ZUCCO



# "Vinci la Cina"



## Una proposta per sconfiggere la solitudine

«Ho assistito alcune settimane fa alla trasmissione di TG l'una di Alfredo Ferruzza e, in chiusura, il giornalista ha interrogato i convenuti sul problema della solitudine. Molto interessanti l'argomento e le risposte. Pochi giorni fa un quotidiano piemontese ha svolto un'inchiesta sullo stesso tema tra i suoi lettori e mi ha colpito vedere che la maggior parte della gente intende la solitudine come un fatto di indole prettamente materiale. No, non è così, il problema è morale, psicologico: voglio dire che è necessario operare un profondo cambiamento entro noi stessi se si vuole annullare la solitudine. Non sono le passeggiate, le gite con merenda, le amicizie, le visite ai musei che risolvono il problema della solitudine. Chi soffre di solitudine manca secondo me di comprensione della vita, non è riuscito a liberarsi dai desideri che ci fanno cadere nell'automatismo rendendo l'esistenza tormentosa, intricata e dolorosa. L'uo-



mo si sente solo perché gli manca un ideale, uno scopo, una meta da raggiungere. Assorbito dalle macchine, dal suo lavoro febbrile, dai suoi accresciuti bisogni, diventa incapace di ripiegarsi in sé per mettere ordine nel suo caos interiore. Durante le pause del lavoro la massima parte della gente, anziché godere della solitudine che genera idee, sciupa il tempo in svaghi frivoli, divertimenti precari che lasciano più insoddisfatti di prima. Con questo non intendo dire che l'uomo deve essere solo, staccarsi dal mondo, ma che tutti dovrebbero cercare di coltivare in sé quella speciale intelligenza che ci rende coscienti di sentimenti e di azioni. In questo modo, sono sicuro, si sconfigge la solitudine» (Sante Di Gangi - Cuneo).

## Lo scenografo precisa

«Ho letto l'articolo di Elena Amicucci e Tarquinio Maiorino comparso sul n. 23 del Radiocorriere TV dal titolo "Scenografo e arredatore", ben informato, dettagliato ed esauriente. Me ne congratulo vivamente. Devo tuttavia rilevare che nel trafiletto intitolato "Gli artisti dei nostri miraggi" tali qualità difettano alquanto: infatti nell'elenco degli scenografi operanti presso il Centro TV di Roma (elenco quasi completo) noto con rammarico l'assenza del mio nome. Pur tenendo conto della vostra intenzione di fornire una serie di esempi indicativi e non la citazione dell'organico al completo, ritengo che non sarebbe stato fuori luogo aggiungere a quelli già menzionati il nominativo di un professionista che dal lontano 1960 e a partire da rubriche di notevole rilevanza quali L'Approdo di Piccioni, Cordialmente di Cresci, Zoom e una innumerevole serie di rubriche politiche e culturali, ha proseguito la sua attività collaborando con una sessantina di registi e firmando riviste, prosa, sceneggiati tra i quali cito a titolo di esempio: Le Troiane per la regia di Vittorio Cottafavi, La serva padrona e Il Maestro di cappella per Corrado Pavolini; La guerra di Troia non si farà per Camilleri fino, in tempi più recenti, Ganna investigatore per Ponzi e Il giovane Freud per la regia di Alessandro Cane, quest'ultimo non ancora programmato ma già pubblicato sul Radiocorriere TV.

Voglio sperare di aver contribuito a colmare con questa mia precisazione una piccola — piccolissima — lacuna» (Franco Dattilo - Centro TV - Roma).

Sì, riconosciamo che era una lacuna e siamo lieti di colmarla. Siamo sicuri che ce ne saranno state altre nella serie «I mestieri della TV» che intendeva soprattutto dare indicazioni ai giovani sulle prospettive delle carriere tipicamente televisive e non elencare le realizzazioni dei professionisti di ogni «mestiere».

## Viva Jerry, viva la Rai

«Vorrei ringraziare la Rai per aver trasmesso la serie di film del grande comico ameri-

cano Jerry Lewis. In un periodo come questo pieno di violenze e tristezze trascorrere qualche ora lieta fa bene al corpo e allo spirito. Sono dei film senza pretese però sono freschi, simpatici e soprattutto divertenti e poi danno modo ai giovanissimi di conoscere uno dei più grandi comici che il cinema ci abbia dato. Io spero vivamente che in un prossimo futuro vengano anche trasmessi i film più recenti di Jerry Lewis che sono senza dubbio migliori dei primi e che ci danno la possibilità di conoscerlo anche come regista» (Maddalena Giordano - Roma).



## Quando è nato il ferro di cavallo?

«Desidererei esporre sulla rubrica Lettere al direttore questa mia precisazione rivolta al dottor Danilo Mainardi esperto di animali, di cui leggo sempre volentieri con molta attenzione gli articoli sul Radiocorriere TV. Nel n. 20 dell'11/17 maggio scorso afferma che il ferro di cavallo sul tipo di quello che viene utilizzato oggi risale a 800-900 anni dopo Cristo. Non è vero! Il ferro di cavallo esisteva fin dalla civiltà asiatica (II-IV millennio a.C.) civiltà greca (XI sec. a.C.), civiltà romana (VIII sec. a.C.) ed anche i galli (IV-V sec. a.C.) conoscevano la ferratura con chiodi. I romani appresero dai greci la forma di protezione dei piedi fatta con placche di ferro munite di uncini o di anelli i quali servivano al passaggio di cintoli o funicelle destinati a fissarli alle pastoie (pastoia: come polso e caviglia), quindi era nel periodo della civiltà romana ed erano denominati: solae ferreae. Ai tempi di Do-

miziano 51-96 d.C. vi erano monete con impronte di ferri di cavallo con stampe per chiodi. Ai tempi di Traiano 97-117 d.C. la ferratura con chiodi era ben conosciuta. Ritornando poi su ciò che scrive il Mainardi sulle suole di cuoio, denominate dai romani "solea" invece anche essa funzionava molto bene, perché era fatta ad arte, ancora migliorata poi con corda di sparto che proteggeva molto bene zoccoli lesionati, corda di sparto depressa e disposta a giri tenui fermi fra di loro da fili di ferro trasversali e forse da cuciture, quindi dei veri artisti artigiani. In Giappone esistevano particolari sandali fabbricati con paglia di riso intrecciata» (Casavecchia Davide - Maniscalco dell'Ippodromo di Tor di Valle - Roma).

## Le partite di calcio in TV

«Fin dal tempo del famoso Carosio, quando nell'entusiasmo esplodeva anticipando il gol, sono un appassionato del gioco del calcio. Oggi molte telecronache sono effettuate dal giornalista sportivo Bruno Pizzul, del quale riconosco la bravura e la competenza tecnica nel comunicare con precisione ogni particolare dell'andamento delle partite. Non sono d'accordo, però, quando si perde in considerazioni interpretative personali sulla idoneità del sistema di gioco o sull'andamento globale della partita» (Marino Leporatti - Bologna).

## Risponde Bruno Pizzul, telecronista sportivo:

«La chiave che seguo è quella di approfittare dei momenti di stanca del gioco per illustrare più ampiamente la partita e con essa il quadro generale del fatto sportivo onde completare meglio il servizio. C'è infatti da osservare che il telespettatore davanti al video non ha una visione panoramica continua del tutto, ma vari squarci parziali e c'è differenza, d'altra parte, tra un incontro di calcio visto allo stadio o seguito davanti al video. Per effetto, ad esempio, della telecamera che inquadra quasi sempre il pallone, la partita o perlomeno molte sue fasi possono sembrare veloci e invece non lo sono e comunque per evidenziare l'azione può sfuggire il movimento di assieme».

## CALENDARIO

settimana dal 22 al 28 giugno

**Domenica 22**

S. Paolino di Nola

Il sole sorge alle 5,35 e tramonta alle 20,49. La luna nasce alle 14,57 e cala alle 2,7.

**Lunedì 23**

S. Giuseppe Cafasso

Il sole sorge alle 5,35 e tramonta alle 20,49. La luna nasce alle 15,56 e cala alle 2,35.

**Martedì 24**

S. Giovanni Battista

Il sole sorge alle 5,36 e tramonta alle 20,49. La luna nasce alle 16,55 e cala alle 3,4.

**Mercoledì 25**

S. Guglielmo e S. Eligio

Il sole sorge alle 5,36 e tramonta alle 20,49. La luna nasce alle 17,55 e cala alle 3,37.

**Giovedì 26**

S. Perseveranda

Il sole sorge alle 5,36 e tramonta alle 20,49. La luna nasce alle 18,55 e cala alle 4,14.

**Venerdì 27**

S. Cirillo e S. Ladislao

Il sole sorge alle 5,37 e tramonta alle 20,49. La luna nasce alle 19,54 e cala alle 4,56.

**Sabato 28**

S. Irineo e S. Attilio

Il sole sorge alle 5,37 e tramonta alle 20,49. La luna nasce alle 20,50 e cala alle 5,46.



L'INGANNATORI DI VANA SPERANZA ACCESO  
VUOL CO' LE RETI SVE PRINDERE IL MONDO,  
MA PER CHE PER LO PIV' NON FESSA AL FONDO,  
SI TROVA AL FIN, CHE SOLO VN GRANCHIO HA PRESO.

## DOMANI AVVENNE

Giugno 1911:

nasce a Kiev Victor Nekrasov, uno degli scrittori più significativi del periodo del disgrego, una delle vittime più illustri della repressione culturale sovietica. Per 30 anni seguace leale, ma non servile del partito, Nekrasov ne viene espulso nel '74 così come viene espulso dall'Associazione degli scrittori. Ridotto alla morte civile, è costretto ad abbandonare « La gran Madre Russia », seguendo nell'esilio Solzenicyn. L'autore del famoso romanzo « Nelle trincee di Stalingrado », premio Stalin per la letteratura, si era da tempo distaccato dalla retorica di regime, quando il suo volume, intitolato « Dalle due parti dell'Oceano » crea aspre polemiche. L'autore, accusato di aver interpretato in modo benevolo il capitalismo cade da quel momento in disgrazia.



## FATELO DA VOI



Gina Tommasi

E' questa la stagione per mettere in dispensa i carciofini sott'olio: ci saranno utili al momento dell'antipasto.

Scegliamo 25 carciofini teneri, puliamoli bene, mettiamoli a bagno nell'acqua e limone lasciandoveli fino al momento di metterli al fuoco.

Sul fuoco, prepariamo un litro di aceto e un quarto di acqua, quando si alza il bollore buttiamo dentro i carciofini e facciamo cuocere per dieci minuti.

Togliamooli al dente e mettiamoli a sgocciolare per 24 ore in uno scolapasta di plastica. Quando sono bene asciutti, aggiustiamoli in un barattolo con chiusura ermetica e copriamoli d'olio in modo che i carciofini restino, anche dopo averne assorbito una certa quantità, coperti.

## VECCHIO E ANTICO



Claudio Gasparini

Non tutto quello che è vecchio, curioso, polveroso ha un reale valore di antiquariato. Bisogna saper distinguere.

Erroneamente è considerato antiquariato tutto quanto appartiene ad epoche passate, senza distinguere « antico » da « vecchio ».

La consuetudine vuole che « vecchio » sia tutto ciò che è stato fatto negli ultimi cento anni, ed « antico » tutto quello che ha oltre cento anni.

Antico è generalmente raro, perché le cose tendono a disperdersi nel corso dei secoli. Antico è più raro del vecchio e quindi più ricercato. Sulla base dell'età si apprezza un oggetto antico; sulla base della curiosità una cosa vecchia.

## PIANTE E FIORI



Stelvio Coppiatti

Oltre alla magnolia « grandi flora » ne esistono altre meno vistose che fioriscono a primavera.

Le magnolie a foglia caduca, sono più resistenti ai freddi: la piccola, arbustiva, magnolia stellata con fiori bianchi e profumati, a forma di stella, fiorisce senza le foglie.

Vi è poi la magnolia denudata, la magnolia cospicua, che è caratterizzata da un fiore rosso-violaceo all'esterno e bianco all'interno.

La varietà Obovata è caratterizzata, invece, da un fiore a forma di uovo rovesciato.

Per coltivare le magnolie in giardino, è necessario un terreno non troppo calcareo e specialmente nelle regioni meridionali, non eccessivamente assolato.



Bussolalo e venditore di confetti.

## CUCINA



Vincenzo Buonassisi

Il riso in bianco con il fegato di vitella al miele costituisce un ottimo e raffinato piatto unico.

In una casseruola di coccio si mettono un dito di latte, un cucchiaino di burro, una cipolla tagliata a fette, e si fanno cuocere a fuoco lento.

Dopo cinque minuti aggiungiamo due cucchiaini di aceto, un pizzico di sale, pepe secondo i gusti personali e una bella cucchiainata di miele non raffinato.

Mescoliamo bene il tutto e quando il sugo avrà assunto un colore più scuro, mettiamo a cuocere, per dieci minuti, nella salsa preparata come detto sopra, delle fette di fegato di vitella.

Serviamo a questo punto, molto caldo, il riso condito con la salsa e il fegato e... buon appetito.



## Stalinismo in sei puntate

Per la ricorrenza del centenario della nascita di Giuseppe Stalin (23 dicembre), Gaetano Nanetti sta preparando una trasmissione di grande rigore storico per la Rete 1 TV dal titolo Dentro il primo cerchio. Il programma, articolato in sei puntate, analizza con documenti e testimonianze d'epoca il rapporto tra Stalin e il potere, il partito, l'economia, la cultura, l'internazionale e la guerra. Per Dentro il primo cerchio il regista Walter Licastrò nelle più fornite cineteche d'Europa ha rintracciato materiale di repertorio inedito. Interviste a personaggi che hanno vissuto lo stalinismo e piccoli dibattiti per puntualizzare i singoli momenti caratterizzeranno la trasmissione: i realizzatori vi utilizzano, come filo conduttore, brani di storici che hanno in altre sedi analizzato il « fenomeno Stalin ».

## Gregoretti torinese

Se insiste ancora un po' a Ugo Gregoretti verrà ben presto assegnata la cittadinanza torinese. Negli ultimi tempi ad ogni offerta televisiva di lavoro il regista romano contrappone la richiesta di poter lavorare negli studi TV di To-

rino: qui si considera di casa e qui — insinuano i maligni — riesce a rispettare i piani di produzione. Dopo aver realizzato Romanzo popolare e Le uova fatali, Ugo Gregoretti si appresta a tornare in autunno a Torino per Viaggio a Goldonia. Il programma, ambientato nella Venezia del teatro di Carlo Goldoni, è condotto con un linguaggio semplice e moderno che si avvicina a quello delle inchieste « alla Biagi ».

Nel Viaggio a Goldonia, oltre ad essere il regista, Gregoretti sarà anche il narratore e l'intervistatore. Per questo singolare ruolo vestirà ovviamente abiti del '700. Scritto da Pierbenedetto Bertoli, Ugo Gregoretti e Gerardo Guerrieri, questo ambizioso e originale programma della Rete 1 TV si avvarrà dell'esperienza dello scenografo e costumista torinese Eugenio Guglielminetti, lo stesso de Le uova fatali.



**I tempi sono cambiati** - Venti-sei anni fa la famosa scena d'amore, al mare, fra Deborah Kerr e Montgomery Cliff nel film Da qui all'eternità fu girata da Fred Zinnemann con gli attori in costume da bagno. Adesso, nella ricostruzione televisiva della NBC americana, gli interpreti della scena, Natalie Wood (nella foto) e William Devane sono invece nudi. La NBC ha però precisato che le immagini sono... volutamente sfocate.

## BREVISSIME

- Oltre 70 milioni di spettatori hanno seguito sugli schermi della televisione sovietica alla trasmissione del film italiano L'albero degli zoccoli, preceduto da una intervista al regista Ermanno Olmi.
- Due baronetti, Sir Laurence Olivier e Sir John Gielgud, figurano nel cast dell'adattamento televisivo di Brideshead Revisted, il più noto romanzo, nonché l'unico sentimentale, del narratore inglese Evelyn Waugh. Tra gli interpreti ci sono anche le attrici Claire Bloom e Stéphane Audran.
- Tra i film italiani che aspirano ad essere ammessi alla Mostra Internazionale di Venezia c'è anche la versione cinematografica di Paolo Gazzara de La locandiera, prodotta dalla Rete 1 TV e interpretata da Claudia Mori e Adriano Celentano.
- Anche inediti gialli realizzati dalla televisione parteciperanno dal 9 al 14 settembre al Festival internazionale del giallo e del mistero che si terrà a Cattolica. Nel corso della rassegna saranno presentate in concorso una dozzina di opere, inedite per l'Italia. In concomitanza del Festival si terrà un convegno di studi sul tema « Dal libro al film ». Ogni sera a mezzanotte è prevista a Cattolica la proiezione a sorpresa di inediti film gialli.

## cortocircuito

di DINO BASILI

● **Definizioni.** Il potere logora chi ce l'ha o chi ne è privo? L'appassionante disputa, rinverdata quando Giulio Andreotti affermò che « il potere logora chi non ce l'ha », ha avuto un'appendice nella recente tribuna televisiva del presidente del Consiglio. Francesco Cossiga, senza mezzi termini, ha detto che « il potere logora ».

Mi perdoni Luca Goldoni, implacabile fustigatore del relativismo italiano, ottimo il suo ultimo libro Dipende, ma potrebbero aver ragione sia Andreotti che Cossiga. Il potere ha più facce d'un prisma.

Il fatto strano è che non ho mai sentito sostenere da un leader politico, forse perché non mi trovavo a passare da quelle parti, che il potere lo-

gora soprattutto chi non lo usa in modo ragionevole, con risultati almeno discreti. Non mi azzardo ad aggiungere che il logorio nasce dal cattivo uso: a botta calda, è possibile un giudizio sereno e non inquinato sull'uso del potere? In Italia? Anche qui Goldoni può picchiare con la sua bacchetta di betulla.

● **Dopo il diluvio.** Le campagne elettorali fanno diventare arrabbiato il sale della polemica. Così, in una sede politica, un dirigente della federazione della stampa ha dichiarato (cito dal Corriere, non smentito) che negli ultimi mesi l'autonomia professionale radiotelevisiva è stata cancellata « perché la Rai è tornata ad essere diretta dall'esecu-

tivo ». Dev'essere stata una restaurazione felpata e misteriosa, tant'è vero che non se n'è accorto neppure il governo! Davanti ad affermazioni simili, radicali quanto un'invettiva, mi scandalizza meno l'urlo di Khomeini, secondo il quale « Allah creò la sabbia, la pioggia e il vento per umiliare Carter ».

● **Operetta.** Per splendere sui rotocalchi dopo una lunga assenza basta Nitouche. « Gianni (Rivera) non lo sposerò mai. La convivenza uccide un rapporto d'amore », sentenza Elisabetta Viviani. Si vede che la mamma non ha avuto il tempo di raccontarle che la convivenza, fuori della scena, è una cartina di tornasole dell'amore. Quello con l'A maiu-

scola, Elisabetta, a naso, sembra adattissima al ruolo della volpe che non riesce a raggiungere l'uva e bofonchia che è acerba.

● **Prova provata.** Marco Tullio Giordana, regista d'un apprezzato film sulla fine delle utopie giovanili movimentiste d'una dozzina di anni fa, Ma ledetti vi amerò (coproduzione Rai), si è attaccato al regolamento per contestare la legittimità d'un premio assai ambito all'Educatore autorizzato di Luciano Odorisio (produzione Rai). Il richiamo al comma, anch'esso poi contestato, è la prova provata che Giordana ha superato la sbronza sessantottesca. Lo scontro tra la regola e l'immaginazione non ha soste: è un motore della storia.

**Questo TV color TELEVIDEON  
è stato scelto dal Radiocorriere  
per uno dei suoi originali concorsi.**



## **Ecco perché:**

- Tecnologia di assoluta avanguardia.
- Totale affidabilità e 24 mesi di garanzia.
- Comando a distanza a raggi infrarossi.
- Memory station 16 + 96 canali a ricerca elettronica selettiva.
- Sistema circuitale a basso consumo.

***televidicon***  
**Una qualità mai vista**

# **NUOVO NESCAFÉ' PIU' GUSTO, PIU' AROMA.**



*Nuovo Nescafé. Ha ancora più gusto, perché è preparato con miscele di caffè ancora più pregiate. Ha ancora più aroma, grazie al nuovo procedimento di tostatura. Nescafé 100% puro caffè.*

**NESCAFÉ' E' UN GRAN CAFFÈ.**

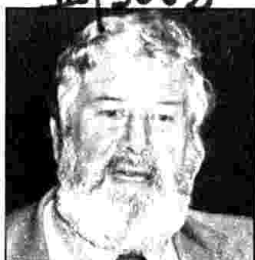
IX/c

# filmguida tv

di GIUSEPPE CEREDA, CLAUDIO G. FAVA e PIETRO PINTUS

\*\*\*\* ottimo  
 \*\*\* da vedere  
 \*\* buono  
 \* mediocre

lunedì



## Assassinio sull'Orient Express

RETE 1 - 20,40 \*\*\*

Qualche marginale considerazione, fra le mille possibili su *Assassinio sull'Orient Express* ove la Bergman ha, come tutti in fondo, un ruolo di grande comprimaria (con «Oscar») a fianco di Finney-Poirot. Altri Poirot dello schermo: Austin Trevor in almeno due film inglesi del '30, inediti in Italia *Alibi* e *Black Coffee*; Tony Randall in *Poirot* e il caso *Aman-*

da di Frank Tashlin; Peter Ustinov (nella foto) nel recente *Assassinio sul Nilo* di John Guillermin. Più genericamente: rapporti fra Agatha Christie e il cinema: la serie di Miss Marple con Margaret Rutheford. Poi 10 piccoli indiani di Clair, *Testimone d'accusa* di Wilder... ci vorrebbe più spazio...

c. g. f.

martedì



## Il brigante

RETE 2 - 21,30 \*\*\*

Nel '61, alla Mostra di Venezia, il film di Castellani fu salutato (Lino Micciché) come «il primo apprezzabile film contadino fatto in Italia». Curiosamente era l'opera di uno dei nostri registi più aristocratici e che meno avevano condiviso, pur nell'ambito del neo-realismo, le istanze sociali del nuovo cinema italiano. In realtà, al di là delle etichette, Ca-

stellani ha sempre sentito il cinema come romanzo per immagini, con attori spesso da inventare (qui soprattutto Adelmo di Fraia, il piccolo Francesco Seminario e Serena Vergano, nella foto). A ben vedere nella sua corallità, nei superbi movimenti di masse e nella sua lunghezza, *Il brigante* anticipa il Castellani televisivo.

p. p.

mercoledì



## L'armata a cavallo

RETE 3 - 20,05 \*\*\*\*

Quando Miklós Jancsó realizzò *L'armata a cavallo* (1967), secondo film di una cosiddetta «trilogia della storia» che comprendeva *I disperati di Sandor* (1964) e *Silenzio e grido* (1968), la sua notorietà internazionale era già in qualche modo assicurata. Jancsó era una delle figure emergenti d'una cinematografia che andava acquistando una sua originalità, ancor

oggi non perduta. De *L'armata a cavallo* (nella foto una scena) colpiscono soprattutto i modi della messa in scena: i meccanismi disumani della guerra e della storia sono da Jancsó messi in rilievo mediante il ricorso alla ripetizione ed al piano-sequenza che da soluzione linguistica diventa sostanza narrativa.

g. c.

venerdì



## Moderato cantabile

RETE 1 - 21,30 \*\*

I rapporti fra il cinema e Peter Brook sono radi e, spesso, schifilosamente dilettanteschi. Oltre a *Moderato cantabile*, Brook (nato a Londra nel 1925, soprattutto regista teatrale) va ricordato per *I ragazzi e il diavolo* (Lord of the Flies, 1963), per il *Marat-Sade*, del 1967, per *Tell Me Lies*, del 1968, e per pochi altri titoli. Qui, in particolare, è tipico il suo ricorso

a molteplici snobismi d'epoca: soggetto e sceneggiatura (in collaborazione) di Marguerite Duras, non ancora regista ma già autrice per Resnais del testo di *Hiroshima mon amour*. E poi ambientazione nella provincia francese, ricorso a Belmondo (nella foto) e Moreau, simboli della estenuazione dei primi anni '60...

c. g. f.

sabato



## Maternale

RETE 2 - 21,45 \*\*\*

Il film di Giovanna Gagliardo costituisce, con *Grand Hôtel des Palmes* di Memè Perlini e *Morte di un operatore* di Falerio Rosati, un trittico di opere prime prodotte dalla Rete 2. La Gagliardo, che viene dal giornalismo e da una assidua collaborazione con il regista ungherese Jancsó, ha composto un ieratico e simbolico ritratto di donna (una eccellente

Carla Gravina, nella foto), modellato nella scansione quotidiana dei pasti come fuga dalla realtà, accanto alla figlia malata. «Io credo che qualche volta la malattia aiuti a vivere» dice la protagonista, emblematica frase rivelatrice di un ruolo divorante che si esaurisce quando la malattia (la subalternità) scompare.

p. p.

## TELECIAK

### Un cinema dall'esilio

● La Rete 2, che lo scorso anno ha fatto conoscere alla grande platea televisiva quattro film cubani mai giunti in Italia proporrà al sabato dal 2 agosto altri cinque film sudamericani. Si tratta di *I fucili* del brasiliano Ruy Guerra, di *Sangue di condor* di Jorge Sanjinés (Bolivia) e di tre film cileni, *Non basta più pregare* di Aldo Francia, *La tierra prometida* e *Actas de Marusia* di

Miguel Littin. E' un piccolo panorama del cinema latino-americano che non presume di essere esauriente ma che ha lo scopo di diffondere la conoscenza di opere altamente significative legate, si può dire, da un tema costante: la consapevolezza della propria identità, la speranza di una riscossa, e l'amaro frantumarsi di quegli ideali. Se si pensa che Ruy Guerra è il solo, dei registi dei cinque film, a lavorare ancora — sia pure tra non poche difficoltà — in Brasile, che non si hanno più no-

tizie di Aldo Francia e che Miguel Littin vive oggi a Città di Messico, il breve ciclo si configura un po' come il cinema della sconfitta e dell'esilio. Non è casuale infatti che nella rassegna s'inserisca — ed è una nota altamente emozionante — una lettera, una lettera appunto dall'esilio. E' quella che ha scritto Miguel Littin a Gian Luigi Rondi, che commenta i cinque film in studio, quando è stato informato della messa in onda di *La tierra prometida* e *Actas de Marusia*. Lo scritto, ampiamente citato da Rondi, è un docu-

mento destinato a interessare non soltanto gli appassionati e gli studiosi di cinema: il regista cileno rievoca i momenti magici di una grande speranza, la febbre di una stagione artistica e civile, parla soprattutto dello sradicamento, della tragedia di non possedere più una patria, in definitiva della fine di un'epoca. E' insomma un messaggio, uno scritto che ricorda il diario tenuto da Gregorio (interpretato da Gianmaria Volonté) in *Actas de Marusia* da consegnare come monito a chi rimane.

p. p.



# Amm... Amb



**Amburger di carne Findus.  
Più appetito in tavola.**

# urger Findus



**FINDUS**

**4 amburger**  
da buona carne fresca

insaporiti  
all'italiana

C'è un'idea per fare  
la carne in un modo più  
moderno e appetitoso:  
Amburger Findus.  
Un piatto saporito,  
nutriente e pieno  
di buonumore!  
Amm...

L. 425 ad amburger

**FINDUS**

**così, solo Findus**

II 13891



## RANIERI ALLE PRESE CON VERGA

Dopo tante canzoni, festival, recital lo «scugnizzo» **Massimo Ranieri** (nella scena in alto con Ida Di Benedetto) aveva fatto il gran salto passando prima al cinema e poi al teatro. Bolognini lo volle accanto a Ottavia Piccolo protagonista del *Metello* di Vasco Pratolini e da quel film Ranieri aveva preferito essere attore, piuttosto che cantante. A portarlo sul palcoscenico del teatro ci aveva poi pensato Giuseppe Patroni Griffi e dal teatro alla TV il passo è breve. Ed ecco Massimo Ranieri impegnato in un'edizione di *Cavalleria rusticana* di Giovanni Verga con la regia di Memè Perlini (nella foto a destra). Con Massimo, per l'occasione con baffi da «picciotto», troviamo Ida Di Benedetto e Lina Sastri.

## UN COLORE AL GIORNO PER «ARCOBALENO»

Ogni giorno un colore diverso, ogni giorno un tema diverso: è la proposta di *Arcobaleno*, un nuovo programma-contenitore della Rete 1 TV che andrà in onda di pomeriggio a partire da settembre. Il lunedì con il colore azzurro si parlerà del mare, dei porti e della pesca; il martedì con l'acciaio si parlerà della fabbrica e dei problemi degli operai; il mercoledì con il verde sarà la volta della campagna e della agricoltura; il giovedì è stato scelto l'arancione per la ricerca scientifica e i laboratori; il venerdì tocca al rosso per la storia con le sue lotte, le con-

Questo lavoro di Perlini, del quale va in onda in questi giorni il film per la TV *Grand Hotel des Palmes*, viene girato a Napoli negli studi Rai e per Massimo Ranieri, che mancava dalla sua città natale da molti anni, è stato, più che un ritorno, un vero trionfo. Un altro progetto di *Cavalleria rusticana* doveva impegnare la coppia Franchi e Ingrassia riunita e Nando Buzzanca, ma sembra che il lavoro sia stato rimandato perché rivelatosi troppo costoso.



quiste e i castelli. Dal porto, dalla fabbrica, dalla fattoria, dal laboratorio, dal castello, cinque gruppi di ragazzi, insieme con un regista, andranno alla scoperta di una realtà di cui spesso è nota soltanto l'immagine più esterna e nozionistica. *Arcobaleno* comprenderà inoltre la continuazione e la fine della serie di telefilm in cartoni animati di *Mazinga Z*.

## L'ESTATE TV È DEI RAGAZZI

91 puntate per rendere allegra l'estate dei ragazzi, ma anche dei genitori. E' la più lunga serie televisiva che la Rete 1 propone per i pomeriggi estivi con i più famosi «eroi» dei cartoni animati. Ogni giorno, dal lunedì al sabato, potranno essere seguite le avventure dell'orso Yoghi, della Pantera rosa, del coniglio Bugs Bunny, e poi gli Antenati e i Pronipoti, il gatto Silvestro, ecc...

## DETECTIVES GENTILUOMINI

Parlare di genere poliziesco e non parlare di Sherlock Holmes è un controsenso soprattutto per gli inglesi che del personaggio inventato da Conan Doyle sono arrivati addirittura a trovare la casa natale. E' quindi ovvio che la loro TV abbia scelto come titolo per una serie di telefilm quello un po' scontato di *Crivelli di Sherlock Holmes*. Si tratta di 9 storie di detectives-gentiluomini che si dedicano alle indagini poliziesche per sport. Una curiosità: i telefilm, che sono stati acquistati dalla Rete 1 TV, sono ispirati ai racconti gialli di Hugh Greene, fratello del più famoso Graham Greene.

## VACANZE-VIDEO AL MARE E IN MONTAGNA

Tempo d'estate, tempo di mare o di montagna. La Rete 1 TV ha deciso di offrire entrambe le alternative. Al mare andremo con il celebre oceanografo Jacques Cousteau, autore, con il figlio Philippe, di una serie di 6 documentari dal titolo «*Sotto i mari del mondo*». Per la montagna la nostra guida sarà il famoso alpinista Carlo Mauri. Con le 6 puntate di «*Le montagne del mondo*», di cui firma anche la regia con Massimo Manuelli, ci condurrà alla scoperta dell'Himalaya, delle Ande, delle Montagne Rocciose fino alle nostre Alpi, attraverso la cultura e le tradizioni di chi le abita e ama.

di GUARINO & NAVA



## DAL VARIETÀ AL DRAMMA PER DE SICA

Christian De Sica, dopo l'esibizione nel varietà di Antonello Falqui *Studio 80*, tenta la strada del dramma. Sarà infatti protagonista, accanto a Giuliana De Sio, dello sceneggiato in quattro puntate *La Medea di Porta Medina* tratto dal romanzo di Francesco Mastriani e realizzato per la Rete 2 TV dal regista Piero Schivazappa su sceneggiatura di Lucio Mandarà. E' una storia d'amore e di morte, con un finale agghiacciante, che ricostruisce un fatto vero avvenuto nel popolare rione di Porta Medina a Napoli, alla fine del '700. La sceneggiatura è stata scritta in chiave di ballata popolare e prevede per ogni puntata tre siparietti cantati e ballati su musiche originali a commento degli eventi, alla maniera della Nuova Compagnia di Canto Popolare.



## WOODY ALLEN E LA SUA VOCE SULLA RETE 1 TV

Woody Allen debutta alla televisione italiana con il suo primo film *Prendi i soldi e scappa*. L'avvenimento è offerto dalla Rete 1 TV per la serata del 26 settembre. Si tratta del primo film diretto e interpretato dal comico americano (ma è giusto chiamarlo soltanto «comico»?); Al suo successo ha indubbiamente contribuito in Italia la voce del doppiatore Oreste Lionello, il quale ha recentemente dichiarato di non condividere l'entusiasmo di molti critici: «Sono stufo», ha detto, «di essere considerato il Woody Allen italiano. Sarebbe meglio dire che lui è l'Oreste Lionello americano!».

## RITRATTO VERO DI UN DITTATORE

Chi era veramente Adolf Hitler? A questa domanda hanno risposto in tanti, storici, politici, psicanalisti. Ora la Rete 1 TV ci propone uno sceneggiato sulla giovinezza del dittatore tedesco, dal 1903 fino allo scoppio della prima guerra mondiale. Si tratta di un periodo che Hitler si è sempre sforzato di nascondere dietro una cortina di leggenda e di silenzio, che sarà svelato sulla base di una rigorosa documentazione con ricorsi anche a testimonianze. Il titolo, un po' ironico, è *Quel ragazzo di Linz*.

(Nella foto del 1905 Hitler studente a 16 anni).



## no

di LINA AGOSTINI

### Tutto il meglio del peggio

Non vogliamo dileggiare la vanità umana ma ci piacerebbe conoscere l'ideatore di quel programma che vedremo presto con il titolo *Il meglio di buonasera con...*. Noi avevamo sempre pensato che per entrare di diritto nella ristretta cerchia del «meglio» di qualunque cosa bisognasse aver dato prova di intelligenza, di fantasia o almeno di senso di responsabilità. Ma non ci sembra che queste qualità siano mai state appannaggio dei tanti incontri pomeridiani con questo o con quel personaggio che si sono succeduti negli ultimi mesi. Anzi ci sembra proprio che sia molto difficile trovare del «meglio» in tanto «peggio». E allora perché arrivare addirittura alla replica? Ci sarà pure qualche altro programma che lo merita più di *Buonasera con...* O no?

### Un altro delitto a via Teulada

Non buttano proprio niente, nemmeno quei programmi che non andavano mai realizzati e che, una volta visti, dovrebbero cadere nel dimenticatoio. E' il caso del giallo a strisce *Delitto a via Teulada*, inserito (da chi?) nel programma *Variety* (ma perché?). Il regista Aldo Lado (che come ogni buon padre tiene soprattutto alle proprie creature più disgraziate) dice che il suo film, diviso in pillole, può essere ricucito e ripresentato per intero (lunghezza permettendo) ai telespettatori. Dice inoltre che visto tutto di seguito è proprio un'altra cosa. E noi non vogliamo mettere in dubbio la sua parola di regista. Continuino pure i responsabili della Rete 1 e del programma *Variety* a difendere l'assassino di via Teulada (oltretutto è anche una bella prova di attaccamento) ma non ci chiedono di essere loro complici.

### Repliche per la notte cercasi

Le giornate, o meglio ancora le serate, televisive stanno per allungarsi. Infatti il vener-



Anche Marina Morgan  
in trasparenza nella foto  
di copertina del suo 45 giri  
*Malamore malerba malattia*

### Attrici aspiranti giornaliste

Una volta venivano usate dai registi per film più o meno intelligenti. Poi c'è stata la crisi: ripensamenti, vaghe prese di coscienza, conversioni, ma senza esagerare, il rifiuto non sempre convinto o convincente del ruolo di oggetto. E il risultato? Che, oltre al cinema, ora vengono usate dalla TV e non soltanto in brutti sceneggiati o in presentazioni balbettanti, ma anche dai curatori delle rubriche giornalistiche e dai vari rotocalchi televisivi. Parliamo delle attrici del cinema, passate dal ruolo di «oggetti» a quello di soggetti per curatori in vena di originalità. Ha aperto la serie Monica Vitti che per parecchie settimane ha chiesto a colleghi e politici «chi porteresti su un'isola deserta». Poi ha continuato in TV Lucia Poli, intelligente guida alla mostra dei Medici di Firenze, quindi è stata la volta di Stefania Casini che ha curato un servizio per *Gulliver*. Ma la serie delle attrici tentate dal giornalismo TV è destinata ad allungarsi. Catherine Spaak vagheggia interviste celebri per un quotidiano e cura una rubrica di fotografia; Sabina Ciuffini fa concorrenza ad Oriana Fallaci e Loretta Goggi incontra scrittori famosi. Chi ci guadagna in questo passaggio? Non lo sappiamo ancora. Una cosa però è certa: anche la buona volontà fa spettacolo.

### La Morgan forse si spoglia

«Non mi spoglio», aveva cominciato col dire Marina Morgan e aveva dimostrato di non essere d'accordo con certe sue colleghe annunciatrici con la «voglia di spogliarsi». E in effetti la bella Marina ha rifiutato i corteggiamenti dei fotografi dei rotocalchi «nudi» che avrebbero dato chissà che cosa per convincerla a togliersi almeno la camicetta. Ora però Marina ha inciso un 45 giri intitolato *Malamore malerba malattia* e che reca sulla copertina l'immagine dell'annunciatrice pudica in una posa molto disinvolta: gambe nude e trasparenze. Il primo passo è fatto: ancora un disco e cadranno gli ultimi veli.

## INDICE

### L'ascolto della settimana

(in milioni)

|                                      |      |
|--------------------------------------|------|
| BERT D'ANGELO SUPERSTAR (telefilm)   | 12,3 |
| IL NIPOTE PICCHIATELLO (film)        | 11,1 |
| QUADERNO PROIBITO (sceneggiato)      | 10,5 |
| GIOCHI SENZA FRONTIERE (variety)     | 10,1 |
| L'ALTRA CAMPANA (variety)            | 9,3  |
| VARIETY (variety)                    | 8,7  |
| IL NIDO DI ROBIN (telefilm)          | 7,2  |
| SETTE E MEZZO (quiz)                 | 7,1  |
| DOLLY (attualità)                    | 4,7  |
| FINITO DI STAMPARE (culturale)       | 4,1  |
| I RAGAZZI DEL SABATO SERA (telefilm) | 3,5  |
| C'ERA DUE VOLTE (variety)            | 2,8  |
| 63° GIRO D'ITALIA                    | 2,4  |
| DOVE CORRI JOE? (telefilm)           | 2,2  |
| ANTENNA (attualità)                  | 1,9  |
| APRITI SABATO (culturale)            | 1,5  |
| LA MORTE CIVILE (film)               | 1,0  |
| SERENO VARIABILE (attualità)         | 0,7  |
| SORELLE MATERASSI (sceneggiato)      | 0,7  |
| PROGRAMMI REGIONALI                  | 0,6  |
| LA BUCIA DELLE LETTERE               | 0,4  |
| UNA LINGUA PER TUTTI                 | 0,3  |
| PROGETTO TURISMO                     | 0,2  |
| VISITARE I MUSEI                     | 0,2  |
| TENNIS: CAMP. INTERNAZ. D'ITALIA     | 0,1  |



II/3638

# Zavoli: per una Rai ancora



**« Chi lavora nel servizio pubblico deve costruire un messaggio completo, non fazioso, senza deformazioni e impegnarsi a non sottrarre al pubblico alcun elemento che gli serva per conoscere e per capire »**

**RADIOCORRIERE** — E' la prima volta che viene eletto un Presidente dall'interno dell'azienda. Ha questo un significato per lei?

**ZAVOLI** — E' importante che lo abbia, piuttosto, per l'azienda. Ciascuna comunità si arricchisce, certo, per le capacità dei singoli che ci lavorano; ma è anche vero che un'impresa, quando è sana, riesce a far crescere in ogni dimensione chi ci lavora. Se tutto funziona, allora tutti sono partecipi — persino loro malgrado — di un'atmosfera creativa, che stimola le qualità e non gli egoismi, il confronto e non la concorrenza. Solo così le esperienze diverse che ciascuno accumula nella sua vita professionale possono davvero diventare patrimonio di tutti, e gli errori possono più facilmente essere corretti, e le attese possono più facilmente diventare realtà. Un'azienda, che pretenda di governarsi solo gelosamente chiusa al suo interno, rischia di essere una corporazione. Ma una comunità che sa esprimere anche al suo interno i propri dirigenti, e su questi è in grado di ottenere il consenso della pluralità di forze che garantiscono una democrazia, allora è segno che le sue riserve creative prevalgono nettamente sugli errori e sulle imperfezioni che

## È ALLA RAI DA TRENTATRE ANNI

Sergio Zavoli, nuovo Presidente della Rai, è nato a Ravenna nel 1923, ma la sua città d'adozione è Rimini di cui è cittadino onorario, è sposato con una figlia.

Inviato speciale e autore di grandi inchieste specie di natura storica e sociale, prima alla radio e poi in televisione, ha vinto fra gli altri il « Premio Saint Vincent », il « Premio della Critica » al Festival televisivo di Cannes, il « Premio Marconi ».

Condirettore del « Telegiornale » per i Servizi speciali, le rubriche « TV 7 » e « AZ », i dibattiti e gli incontri, è stato nominato, con la riforma, direttore del « GR 1 ». Ha curato una rubrica « Pro-

cesso alla tappa », legata all'ambiente del ciclismo che ama come tutti i romagnoli.

Ha collaborato al « Mondo » di Panunzio e successivamente ha scritto per numerose testate articoli di costume, di taglio sociologico e culturale. Ha pubblicato una decina di saggi, alcuni dei quali sono stati tradotti in varie lingue. Due volte « Premio Campione », due volte « Premio Selezione Estense », due volte finalista al « Bancarella ».

Per la scuola media ha scritto un corso di storia, un'antologia e libri di lettura.

# più efficiente

caratterizzano tutti i lavori collettivi. Per il resto, qualsiasi incarico pubblico è affidato a valori che contano in ogni circostanza: la tensione morale, il fascino del dubbio, il bisogno di conoscere, la diffidenza per le scorciatoie.

**RADIOCORRIERE** — In che misura la sua esperienza di giornalista radiotelevisivo e di uomo di cultura peserà sul suo nuovo ruolo?

**ZAVOLI** — Lavorare a lungo in un'azienda consente di conoscerne tutti gli spazi, tutti i problemi, ma anche tutte le realtà e le potenzialità umane di cui dispone. Il primo compito della nuova dirigenza Rai è proprio quello di difendere i valori delle professionalità interne: e questo deve avvenire in uno stretto raccordo, al quale la legge di riforma dà articolati e specifici strumenti, tra direzione dell'azienda e strutture operative. Il punto di partenza è nel carattere di « servizio pubblico » della Rai, con gli obblighi che questo comporta per la qualità dei programmi, per una visione moderna e pluralista dei consumi culturali, per un'attenta rappresentanza della società civile che parta dai problemi e dai bisogni della gente. Pluralismo, per il servizio pubblico, significa attenzione per tutte le aree di opinione culturali e politiche che si confrontano nel Paese, per quelle che hanno una presenza nelle istituzioni e per quelle che contribuiscono alla ricchezza di una democrazia la quale non si esaurisce, e pertanto non si chiude, nel « Palazzo ». E poiché la Rai produce programmi, questi principi devono costituire l'ossatura di tutta la sua produzione, in tutti i generi e in tutte le forme nei quali si realizza. Così alcune caratteristiche del servizio pubblico, dal decentramento ideativo e produttivo alla dimensione locale, diventano non fatti burocratici, ma frontiera creativa sulla quale non solo — come dicevo — si difendono le professionalità interne, ma se ne acquisiscono e se ne sviluppano altre.

**RADIOCORRIERE** — Attraverso il « Radiocorriere TV », il Presidente uscente Paolo Grassi ha suggerito al suo successore di battersi sempre per l'indipendenza della Rai contro « l'ingerenza e l'invadenza » dei partiti. Condivide questo atteggiamento?

**ZAVOLI** — Subito dopo essere stato eletto presidente della Rai, ho detto

che l'accettazione della carica era maturata nell'ambito del Consiglio di Amministrazione quando, rivendicata da tutti i consiglieri la loro autonomia, si era convenuto di riconsiderare il problema della mia candidatura al di là di quanto su di essa era stato detto e scritto nelle settimane precedenti. Ciò significava che essa era riemersa al di là degli schieramenti, e che mi avrebbe consentito di esercitare il mandato sulla base di una nomina che ha assunto caratteri nuovi e obiettivamente sgombrati di quei significati che potevano diversamente connotare la mia designa-

52 anni, laureato in giurisprudenza e filosofia Gian Piero Orsello è stato riconfermato vicepresidente della Rai, carica che ricopre dal 1975. Giornalista e avvocato è autore di numerosi volumi tra i quali L'Antologia di Critica Liberale e L'Italia e l'Europa. E' vicepresidente del Movimento europeo e del Movimento federativo europeo

**ORSELLO:**

## QUESTI I PROBLEMI PIÙ URGENTI

Anzitutto, condivido la dichiarazione di Sergio Zavoli e lo spirito con cui egli inizia il mandato di Presidente.

Per quanto mi riguarda, collaborerò con lui con lealtà ed amicizia, cercando di assolvere al mio compito con l'impegno già portato avanti nei due precedenti Consigli, nella riaffermazione del rilancio del servizio pubblico, dell'attuazione della riforma, della garanzia del pluralismo, proponendomi di essere, sulla base dell'esperienza e con continuità, espressione di un lavoro collegiale, di un impegno di mediazione e di aggregazione: in questo senso ringrazio particolarmente tutti i consiglieri per la loro proposta e per il loro voto, anche quelli che, per ragioni di schieramento, non hanno contrapposto alcun altro nome al mio. Dobbiamo tutti insieme affrontare e risolvere gli urgenti problemi che la Rai ha di fronte e che giustamente tutti gli operatori dell'Azienda sollecitano.

Il quadro che emerge dal lavoro dei due Consigli di Amministrazione, che hanno operato dopo l'approvazione della legge di riforma, è largamente positivo, si tratta ora di costruire un rapporto

zione. Tutti i consiglieri di amministrazione della Rai rivendicano un'autonomia che li rende padri delle loro azioni. Nessuno di noi rinnega, ovviamente, la parte nobile delle matrici alle quali ci ispiriamo culturalmente e politicamente: perciò non siamo automatici portatori di idee altrui, ma responsabili interpreti di indirizzi, di volontà, di progetti che abbiamo stabilito di onorare con leale e creativo spirito di indipendenza.

**RADIOCORRIERE** — Cambierà qualche cosa con la presidenza Zavoli alla Rai? Quali sono i suoi programmi di lavoro?

**ZAVOLI** — Il Consiglio di Amministrazione che si è insediato il 12 giugno è il terzo dalla riforma, quindi non parte da zero. Più che un programma di lavoro, abbiamo degli impegni di lavoro che si inseriscono in un quadro



effettivamente fiduciario, di corresponsabilità, di coinvolgimento reale tra i due momenti essenziali del rapporto Parlamento-Rai, Commissione parlamentare-Consiglio di Amministrazione per governare e gestire insieme, secondo le competenze fissate dalla legge, il servizio pubblico radiotelevisivo. Gli aspetti fondamentali di contenuto che appaiono preminenti sono di tre ordini: il primo, di carattere politico-legislativo, l'urgente regolamentazione dell'emittenza privata in ambito locale, in stretta coerenza con la sentenza della Corte; il secondo, di carattere politico-decisionale, che coinvolge a diversi titoli Parlamento e Governo, l'adeguamento delle entrate da garantire al servizio pubblico, per compensare la svalutazione monetaria e i maggiori costi conseguenti al necessario ammodernamento tecnologico posto dal piano triennale; il terzo, di carattere politico-funzionale, in ordine a coerenti rapporti da determinare nei settori operativi, Commissione-Consiglio-Direzione, sia in ordine alla programmazione sia per quanto attiene all'informazione.

## Zavoli: per una Rai ancora più efficiente

preciso: il rilancio manageriale e produttivo della Rai. Nel nostro Paese spesso il manager viene considerato un tecnico al quale sono affidate funzioni limitate e specifiche. La cultura industriale moderna non si può davvero definire un campo nel quale siamo maestri. C'è un esempio molto preoccupante: nell'arco dei tredici anni lungo i quali si svolge la scuola dell'obbligo e superiore, non compare mai come materia di studio l'informatica, che pure è una disciplina non solo sviluppata, ma indispensabile persino per capire il funzionamento di un supermercato. Le conseguenze di quest'impostazione culturale monca si ritrovano, spesso, anche nella gestione di apparati produttivi tipici della moderna società industriale: quello radiotelevisivo ne è un esempio clamoroso. Per questo c'è bisogno di sostenere e sviluppare una politica di razionalità gestionale, dalla pianificazione strategica complessiva alla formazione di progetti specifici, ai processi manageriali sui quali vive una azienda moderna (il coordinamento, la partecipazione, la comunicazione interna, la politica della sua immagine, ecc.).

Così si determina un'azienda nella quale il rispetto dei ruoli produttivi, tecnici e culturali porta all'equilibrio economico e, conseguentemente, alla praticabilità della politica di investimenti, cioè al suo sviluppo. L'esigenza di fare della Rai un'azienda governata con questi criteri è resa ancora più urgente dal fatto che i « materiali di base » per i suoi prodotti rientrano nell'espansione più spettacolare che il mondo contemporaneo conosca: basta pensare allo sviluppo di tutta la scala della tecnologia elettronica, dai satelliti ai nuovi registratori. Con un'ulteriore caratteristica: che questo settore ha costi di ricerca, di produzione e di commercializzazione molto alti per cui il suo sviluppo viene sempre più controllato da gruppi finanziari ed economici a carattere multinazionale. E tuttavia l'immissione sul mercato di questi nuovi « materiali di base » rendono altamente competitive le aziende che li usano: ecco come si spiega il rischio crescente di dipendenza internazionale.

La risposta a queste nuove condizioni produttive va data su un ampio raggio. E' necessario, innanzitutto, impegnarci per dotarci di strumenti più adeguati di conoscenza e di controllo della competitività internazionale, con la ricerca, e con lo sviluppo qualificato

## A RIMINI NE PARLANO COSÌ

Nella sua città d'adozione, gli amici di un tempo, quelli che sono rimasti, se l'aspettavano: del « gruppo dei vitelloni » — quei ragazzi di Rimini goliardi e maliziosi, bighelloni e pieni di vita, ironici e dispettosi, da cui Fellini ha tratto l'omonimo film — Federico e Sergio erano i più in gamba, tra i più intellettuali di quel gruppo. Per questo il piccolo centro cominciava a soffocarli, non poteva contenere la loro esuberanza culturale. Anche allora erano i più attenti al mondo che li circondava; negli scherzi di gioventù, nelle spaghetate di notte, nella corte a una ragazza, nella visione di un film, sembravano più distaccati, più razionali degli altri, forse per la timidezza che li accomuna, forse per quel senso illuministico che li ha guidati sin da ragazzi, quel chiedere sempre un motivo, una ragione per ogni cosa.

E Federico e Sergio non hanno tradito le aspettative: ciascuno dei due in campi più affini di quanto a prima vista possa sembrare, ha sfondato: Federico Fellini è ormai una pietra miliare, un pilastro del cinema italiano; Sergio Zavoli, giornalista e scrittore di successo, è oggi al vertice dell'azienda che lo ha visto giovanissimo, a soli 24 anni, entrare alla Rai e lavorare subito con un altro romagnolo noto per la sua genialità e la sua stravaganza, Cesare Zavattini, con il quale ha promosso un genere di giornalismo radiofonico che si è segnalato come « la



scuola del documentario italiano » vincendo due « Premi Italia »: nel '54 con « Notturmo a Cnosso » e nel '57 con « Clausura », la trasmissione radiofonica che ebbe un enorme successo perché per la prima volta un giornalista riuscì ad entrare dietro le sbarre di un convento.

Molti dicono che Sergio Zavoli non sembra un romagnolo, per il modo compassato senza un rivolo di emotività, con cui affronta una situazione; sembra uscito più che dalla ridente e civettuola Rimini da una austera e severa università inglese come Oxford o Eaton, ma chi lo conosce bene sostiene che, dietro quell'apparente distacco, si nasconde un romagnolo tutto d'un pezzo, sanguigno e genuino come tutti i veri romagnoli.

delle consociate Rai interessate al fenomeno. Contemporaneamente, dobbiamo valorizzare i rapporti con l'industria del settore, trovando forme per così dire di approvvigionamento che ci consentano di scaricare i costi crescenti sulla nostra produttività. E qui si inserisce il discorso sulla programmazione e sulla commercializzazione dei prodotti aziendali, cioè delle trasmissioni. Insomma, abbiamo due esigenze: attrezzarci meglio tecnicamente, e sfruttare meglio i programmi che in tal modo riusciremo a realizzare.

Mi pare che siano queste le esigenze imprescindibili per il rilancio manageriale e produttivo della Rai: al di fuori di questa ipotesi, andare al rimorchio di altri enti radiotelevisivi potrebbe diventare inevitabile. Forse, questa sommaria descrizione dei nostri problemi può essere sufficiente per convincere tutti, dentro e fuori l'azienda, che la Rai può essere competitiva solo con il contributo di tutte le sue componenti, ciascuna a seconda delle proprie responsabilità, a cominciare, naturalmente, dal Consiglio di Amministrazione, che ha le più grandi.

**RADIOCORRIERE** — Nel momento del suo insediamento cosa ha da dire agli operatori radiotelevisivi?

**ZAVOLI** — Ribadire un impegno: di mantenere la coscienza che determiniamo in larga misura, con la qualità del nostro lavoro, la formazione, la partecipazione e la consapevolezza civile della società. Questa è certo una immensa responsabilità, ma è anche un compito esaltante per chi pensi, con Pasternak, che « vivere una vita non è attraversare un campo ». Viviamo in un Paese carico di problemi terribili (il terrorismo, la disoccupazione, la governabilità), ma anche ricco di straordinarie risorse. Non siamo un Paese semplice, perché abbiamo diverse radici culturali, che si esprimono — come è giusto che sia — in posizioni politiche molto articolate. Dobbiamo però trovare il modo di riportare nell'unità delle istituzioni la diversità della società civile. Chi opera nelle comunicazioni di massa può avere un grosso ruolo per il raggiungimento di questo obiettivo, e, se lavora nel servizio pubblico, ha ancora di più l'obbligo di essere un testimone della realtà democratica del Paese. Deve perciò esprimersi nella massima libertà, ma sulla base di una rigorosa professionalità. La conoscenza del mezzo, sia la radio o la televisione, deve portare chi lo usa a padroneggiare tutte le potenzialità



Il cordiale saluto fra Paolo Grassi, Presidente uscente della Rai, e Sergio Zavoli, che gli è succeduto, dopo lo scambio delle consegne nella sede di viale Mazzini

1x/B

del messaggio che contribuisce a diffondere: di qui l'obbligo di costruire un messaggio completo, non fizioso, specchio del pluralismo che esiste nella realtà, senza deformazioni maliziose. Per il resto, sarà il pubblico a fare la sua parte: noi dobbiamo solo onorare l'impegno di non sottrargli alcun elemento che gli serva per conoscere e per capire.

**RADIOCORRIERE** — Intende instaurare un diverso rapporto con le televisioni private in attesa di una loro regolamentazione?

**ZAVOLI** — Il nostro sistema di informazione è di fatto misto. La famosa sentenza della Corte Costituzionale ha però confermato la preminenza del servizio pubblico gestito dalla Rai, il che ha carattere nazionale. In questo ambito va considerato il rapporto pubblico-privato. Oggi, il servizio pubblico radiotelevisivo, sottoposto al controllo dell'apposita Commissione parlamentare, ha anche una precisa definizione nella legge di riforma, che ne regola anche le coordinate finanziarie. E' una doppia garanzia che giustamente risponde al carattere, appunto, di servizio pubblico della Rai. L'emittenza privata è invece priva di qualsiasi regolamentazione giuridica ed economica. Questa situazione è insostenibile per ammissioni unanimesi: spetta alle forze politiche e al governo — nella sua responsabilità istituzionale — normalizzarla con la legge che disciplini l'emittenza privata: una legge che non è assolutamente più dilazionabile. Quando il sistema misto che oggi esiste di fatto sarà disciplinato giuridicamente, si creeranno le condizioni per un rapporto diverso al suo interno. Certo, a noi spetta difendere e garantire la centralità del servizio pubblico, anche attraverso il rilancio della produzione radiotelevisiva. Ma questa centralità va difesa soprattutto sul piano della professionalità, della qualità dei programmi Rai, del ruolo trainante per la Rai nella determinazione di un « costume nazionale » che pretenda da tutti rigore informativo e valenza culturale dei programmi. Su questo piano la Rai può mantenere la sua centralità e può espandere la sua credibilità presso gli utenti; su questo piano può aiutare anche l'emittenza privata a qualificarsi sul piano produttivo, e a non essere terra di conquista per operazioni speculative dannose per la collettività in

## Come eliminare un punto dolente nel modo più semplice ed igienico.

La soluzione più specialistica per eliminare un durone che ti fa soffrire, la trovi nei cerotti **Zino Pads** del **Dr. Scholl's**.

Igienici e assolutamente sicuri i cerotti **Zino Pads** sono disponibili anche per nodi, calli e calli molli.



**Dr. Scholl's**  
nel mondo, il meglio per camminare bene  
Queste e molte altre specialità in vendita in farmacia e nei negozi specializzati

### CYCLETT-O-WATT®

Nuova creazione Carnielli con rilevazione del consumo delle calorie.



**CARNIELLI S.p.A.**

31029 VITTORIO VENETO (TV)  
Via Dante 61 Tel. (0438) 59.047/8/9  
20124 MILANO  
P.le L. di Savoia 28 Tel. (02) 228.941/2/3/4



FORNITORE XXII OLIMPIADE MOSCA 1980

## IMPIANTO MOBIL DI CONVERSIONE METANOLO A BENZINA NELLA REPUBBLICA FEDERALE TEDESCA

La Mobil Oil Corporation ha reso noto che il Dipartimento per l'Energia (DOE) e il Ministero della Ricerca Scientifica e Tecnica della Repubblica Federale Tedesca hanno firmato un accordo per la costruzione di un impianto pilota a Wessling nella Germania Occidentale, per la conversione del metanolo in benzina senza piombo ad alto numero di ottano.

Questo impianto pilota, che si avvarrà della tecnologia Mobil lavorerà circa 13 tonnellate di metanolo al giorno. Nel suo laboratorio di ricerca di Paulsboro nel New Jersey, la Mobil negli ultimi due anni ha fatto funzionare un impianto pilota a letto fluido per la produzione di 500 kg di benzina al giorno.

L'accordo della Germania Occidentale rappresenta un importante banco di prova agli effetti della costruzione e messa in opera di tale impianto per ottenere informazioni sulla capacità produttiva commerciale.

Il procedimento - benzina dal metanolo - (MTG: methanol to gasoline), che rappresenta un ulteriore progresso nella tecnologia dei carburanti sintetici, fu all'inizio studiato per utilizzare le vaste riserve di carbone scoperte negli Stati Uniti.

L'impianto pilota verrà messo in funzione dalla Union Rheinische Braunkohlen Kraftstoff AG. La Soc. Uhde GmbH fornirà i servizi di progettazione. La Mobil Research and Development Corporation provvederà alla direzione tecnica e fornirà il suo catalizzatore.

L'impianto pilota, che dovrebbe essere completato durante il 1983, costerà circa 35 milioni di dollari che verranno equamente suddivisi tra il Ministero della Ricerca Scientifica e Tecnica della Repubblica Federale Tedesca, il Dipartimento per l'Energia e le tre compagnie private.





**Dottor Andrea Monai**  
biochimico:

"Anche le mie gengive  
sanguinavano spesso,  
a causa della placca dentaria.  
Mentadent P  
mi ha aiutato molto  
in questo problema."



I disturbi gengivali  
- sanguinamento,  
ritiro delle gengive -  
sono causati  
principalmente dalla  
placca dentaria  
che si insinua tra denti e gengive

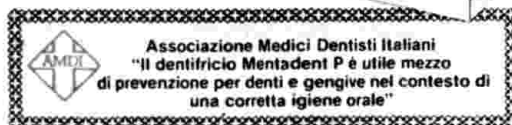


Mentadent P aiuta ad  
eliminare la placca già  
formata ed a prevenire  
la formazione di  
nuova placca



Mentadent P è quindi  
efficace perché la sua  
azione protettiva si  
esprime riducendo il  
livello di placca che si  
forma tra le pulizie  
quotidiane dei denti

# Mentadent P protegge nel tempo le gengive.



## Zavoli: per una Rai ancora più efficiente

termini culturali e in termini econo-  
mici. In questa prospettiva, si potran-  
no anche determinare condizioni che  
consentano, in ambiti locali e su basi  
rigorosamente precisate, una coopera-  
zione tra i due ambiti del sistema in-  
formativo italiano, quello pubblico e  
quello privato.

**RADIOCORRIERE** — Che genere  
di programma televisivo e radiofonico  
gradisce?

**ZAVOLI** — Nonostante quasi 35  
anni di professione (o forse proprio  
per questo?), credo di essere un tipico  
abitante del « villaggio globale » di  
McLuhan: sento cioè attrazione per i  
mezzi che riescono a farmi essere, con  
i messaggi che diffondono, in ogni  
parte del mondo, e contempora-  
neamente. Marcuse, che identificava la fe-  
licità col divertirsi facendo il proprio  
lavoro, mi avrebbe probabilmente defi-  
nito, per questo, un « uomo felice ». Ma  
credo che ci sia una differenza di  
fondo a proposito di programmi radio  
e TV: quelli strettamente informativi  
determinano il livello di curiosità ci-  
vile nel cittadino, che provoca a sua  
volta tutte le altre curiosità. Insomma,  
l'informazione crea un rapporto tra il  
cittadino e la realtà nella quale vive  
— vicina o lontana — che definisce,  
poi la sua domanda per tutti gli altri  
generi di programmi, da quelli cultu-  
rali allo spettacolo, dalla musica allo  
sport. Paradossalmente, se Radio e TV  
ci informassero solo sulle beghe del  
condominio, allora ci interesserebbero  
solo le partite parrocchiali, o la musica  
della banda del « dopolavoro ». Ma se  
l'informazione è ampia e copre tutti gli  
spazi del nostro tempo, allora si crea  
in noi l'interesse a seguire le Olimpiadi,  
o l'orchestra della Scala che suona a  
Mosca, o il music-hall ripreso a Broad-  
way, e così via. Per questo credo che  
l'informazione sia il terminale pilota  
per tutti i programmi, e dunque an-  
che per il gusto degli utenti e per la  
loro capacità critica.

**RADIOCORRIERE** — Lei è en-  
trato in Rai nel 1947 a soli 24 anni.  
Cosa ha pensato nel momento in cui è  
divenuto Presidente?

**ZAVOLI** — Forse la sensazione che  
a un giovane di 24 anni, il quale oggi  
lavori alla Rai, possa venire in mente  
di diventarne un giorno presidente sen-  
za sentirsi, per questo, un goffo e sfrontato  
sognatore.

a cura di CIPRIANO CAVALIERE

# Ho comprato una Ritmo.

(Non credevo che una 1100 potesse essere così grande).



L'ho scoperto quando un amico m'ha dato un passaggio sulla sua Ritmo. Appena seduto mi sono guardato intorno e gli ho chiesto:

"Ma che cilindrata è?"

E lui: "È una Ritmo 60, cioè una 1100".

Allora sono andato da un Concessionario e l'ho comprata.

Perché lo spazio mi serve. Le grosse cilindrature no.

Gli altri punti di eccellenza della Ritmo.

- La tenuta di strada. È il risultato di una formula costruttiva che Fiat ha portato alla perfezione: trazione anteriore, sospensioni a 4 ruote indipendenti, carreggiata molto larga.
- L'economia di consumo. La Ritmo 60 fa oltre 14 km con un litro alla velocità costante di 90 km/h.
- La silenziosità di marcia. Quella della Ritmo ti dà una sensazione straordinaria di relax e di benessere.

**FIAT**

**Ritmo: tanta qualità automobilistica.**

Presso Succursali e Concessionarie Fiat

13936



# Kojak e Derrick sfida all'ultima

Uno lavora a New York, l'altro a Monaco di Baviera, uno si affida all'intuito, l'altro all'efficientismo di una polizia moderna. Ma entrambi fanno sempre centro.

**D**ue celebri poliziotti, apparsi già sul video in altre serie, tornano in queste sere di prima estate, uno sulla Prima Rete, l'altro sulla Seconda, in una sorta di sfida incrociata, di confronto all'ultima... indagine: il tenente Kojak ogni mercoledì sulla Rete 1 e l'ispettore Derrick tutti i giovedì sulla Rete 2. Due personaggi profondamente diversi fra loro, due poliziotti che si trovano a lavorare in due città e in due situazioni differenti, anche se il crimine e i criminali, molto spesso, sono uguali sotto tutti i cieli.

Kojak è tenente, con la corporatura robusta, non ha un capello in testa, si muove con la disinvoltura degli investigatori americani e risolve tutti i casi facendo lavorare l'intuito più che la perfetta macchina investigativa della polizia. L'ispettore Derrick, invece, è un poliziotto decisamente più freddo, più duro, più asettico si potrebbe dire: ha al suo servizio l'efficientissima polizia tedesca di Monaco di Baviera, tecnologicamente all'avanguardia e composta da uomini preparati a tutto, che si muovono come individui freddi, spietati. E, inutile dirlo, in questo mondo un po' avveniristico e gelido l'ispettore è completamente a suo agio.



*l'ispettore Derrick*  
**Telly Savalas:**  
**"Quel tenente  
mi somiglia"**

ore  
20,40

TV1  
MERCOLEDÌ  
25 GIUGNO

« Come altri attori sono diventato celebre impersonando il personaggio di un poliziotto: è un fenomeno che si sta sviluppando solo da poco tempo. Una volta, tanti anni fa, il pubblico parteggiava sempre per i cattivi di turno e del resto tanti film di gangsters degli anni Trenta hanno finito per fare l'apologia, magari involontariamente, di personaggi poco raccomandabili... Adesso invece è diverso, sarà perché ormai di banditi e di cattivi veri ce ne

sono fin troppi, ma mi sembra che il pubblico parteggi senza riserve per i poliziotti, per i buoni insomma, quasi trovasse in loro un che di rassicurante ».

E lui, Telly Aristotile Savalas, è senz'altro un'immagine rassicurante: con il suo fisico da lottatore di greco-romana, con la sua pelata luccicante e con il suo fare disinvolto che lo fa sentire uno di casa anche quando sfodera il pistolone, Telly Savalas — ma

# indagine



alla strada, con tanti altri figli di immigrati come me ».

— E dopo?

« Be', dopo non è stato facile: mio padre era un uomo tenace, testardo, è riuscito a rimettere in piedi l'azienda, è tornato ad essere se non ricco almeno benestante. Voleva anche che andassi all'università: ma come potevo tornare sui banchi di scuola, io, che avevo passato tanti anni in mezzo alla strada? E così me ne sono andato... ».

— E' stata dura?

« Prima di trovare la fortuna come attore, perché nascondere?, ho fatto anche la fame: per campare mi sono adattato ai mestieri più strani, da "buttafuori" in night squallidi a lottatore di "catch" come "spalla" negli incontri truccati, da giornalista sportivo a "croupier" di un casinò nella Cuba di Batista. Là c'era anche un grande attore, specializzato in parti di cattivo: Edward G. Robinson. Mi convinse a recitare e mi portò a Hollywood, e il resto è storia nota... ».

— Già, tanti film, tantissimi telefilm e finalmente il successo con il ruolo di Kojak. Come lo giudica?

« Senz'altro positivamente. Come non amare questo tenente! Mi è simpatico, è un personaggio fatto apposta per me. Tra me e Kojak non ci sono differenze, e non hanno torto i miei fans a identificarmi con il tenente. Dirò di più: tutti i lati positivi, tutti gli aspetti buoni della mia personalità si ritrovano, immutati, in Kojak... ».

— E quelli « cattivi »?

« No, quelli decisamente no... Quelli li hanno messi gli autori, perché un poliziotto senza un pizzico di "cattiveria", che poliziotto è?... ».

CARLO SCARINGI



*L'ispettore Derrick, protagonista di un secondo ciclo di telefilm ambientati in Germania: l'attore è Horst Tappert. A destra una scena drammatica. A fianco: un momento di un'indagine del tenente Kojak della polizia di New York: l'attore è Telly Savalas (in alto a sinistra)*

forse è più noto come il tenente Kojak della polizia di New York — è un attore che ha raggiunto la celebrità solo in età matura. Prima di approdare al cinema e alla televisione, prima di indossare i panni del tenente Kojak, quest'attore aveva tentato molti mestieri. Il padre, di origine greca, era un ricco commerciante di New York (« Io stesso sono nato a Long Island », dice Savalas), che la crisi del '29 gettò sul lastrico.

— Ricorda qualcosa della sua giovinezza?

« Certo, la ricordo fin troppo bene, anche perché di solito le cose tristi e amare sono quelle che lasciano il segno più profondo: io sono cresciuto in una modestissima casa dell'East Side di New York, in periferia insomma, e ho vissuto e giocato a lungo in mezzo

ore 21  
TV 2  
GIOVEDÌ  
26 GIUGNO  
v/p  
d'ispettore Derrick

## Horst Tappert: "Un ispettore credibile..."

L'ispettore Derrick è un poliziotto tedesco, alto, biondo, stempiato, dal comportamento incisivo; ha il volto di Horst Tappert, il cinquantacinquenne attore tedesco.

« La mia fortuna professionale », dichiara Tappert, « la devo proprio a questo ruolo, nonostante io abbia lavorato per anni sui palcoscenici teatrali di Bonn, Monaco di Baviera, Gottinga. Lo stesso fenomeno è accaduto ai miei colleghi americani Tony Musante, che ha impersonato in televisione il poliziotto Toma, e Peter Falk, quello del tenente Colombo. Loro, come me, devono la popolarità a un personaggio di detective televisivo ».

— Questo fatto le sembra degradante o, al contrario, la inorgoglisce?

« Sono prima di tutto un attore: questa è la premessa. Il personaggio di Derrick è dignitoso, quindi non vedo perché dovrei vergognarmene. E' piaciuto alla critica e di conseguenza sono piaciuto io. Per quanto riguarda il pubblico ho constatato che finalmente la gente mi riconosce per la strada, mi ferma e mi chiede l'autografo. E' vero che mi chiamano tutti ispettore Derrick e non Horst Tappert, ma non fa niente ».

— Oltre che interprete, lei è anche il coautore dei copioni dell'ispettore





## shampoo alle mele per lo splendore naturale dei tuoi capelli

Alberto V05, shampoo a pH naturale  
alla fresca fragranza di mela,  
è in tre tipi per i vari tipi di capelli  
e ne rispetta  
il normale equilibrio biologico  
tanto che lo puoi usare  
ogni giorno.



**Alberto  
V05**

## Horst Tappert: "Un ispettore credibile..." *v/p*

**Derrick.** Come spiega il successo di questo personaggio?

« In una società come la nostra, dove la violenza e il terrore sono pane quotidiano, un personaggio come Derrick viene considerato un po' come un amico rassicurante, un uomo sempre pronto e in grado di aiutare i più deboli. Anche nella realtà, oltre che nella finzione televisiva o cinematografica, i poliziotti seri e capaci sono amati dalla gente perché danno sicurezza. Il difficile, piuttosto, è incontrarli ».

— **Spiegata la fortuna del suo personaggio, ci spieghi le ragioni del suo successo personale nei panni di questo detective.**

« Il segreto, penso, sta nella credibilità. L'impressione che io dò di essere un vero ispettore anche nella vita privata. Questo è proprio il risultato che mi ero prefisso e per raggiungerlo ho dovuto necessariamente vivere la vita di un vero poliziotto. Ho cercato un maestro e l'ho trovato in un ispettore di polizia di Monaco di Baviera. Mi sono piazzato al suo fianco, studiando il suo comportamento fin nei minimi particolari senza trascurare il più piccolo dettaglio. Per giorni e giorni, quando riceveva una chiamata, sono uscito con lui come un'ombra e l'ho visto all'opera tra ladri, rapinatori e assassini. Così ho imparato la tecnica delle indagini, degli interrogatori e tutto il resto ».

— **Che tipo di vita conduce?**

« Posseggo una villa a Graefelfing, vicino a Monaco, dove vivo con la mia terza moglie, che ho sposato nel '57. Ursula è un'attrice che come me ama fare vita poco mondana. Ebbene, il mio tempo libero (e cerco di averne più che posso) lo trascorro a casa con lei, coltivando la mia grande passione che è la fotografia. Riprendo tutto quello che capita davanti all'obiettivo, preferibilmente animali: caprioli, daini, scoiattoli. Mi definisco un mite gentiluomo di campagna, altro che divo! ».

— **Lei è al suo terzo matrimonio...**

« Ci sono stato costretto poiché i primi due sono falliti miseramente nonostante la nascita di tre figli. Mi creda, non sono molto orgoglioso di questo primato, non rientra nel mio carattere di anti-dongiovanni. Per me avere una donna vicino da amare e che mi ami è molto importante perché credo nei valori della famiglia. Le avventure che vivono i miei colleghi americani, francesi o italiani sono quello che di più squallido c'è nell'amore, ammesso che di amore si tratti. Io non amo tradire la mia donna poiché le mancherei di rispetto ».

**NORMAN PAYNE**

(Copyright per l'Italia:  
Staff Studio p. Radiocorriere TV)



# BAIKAL

**vodka al limone**  
**vodka all'arancio**

Secca, fredda, limpida, ha tutto il vigore dei suoi 38° di alcool purissimo e tutto il profumo del limone e dell'arancia. Si beve ghiacciatissima, liscia o con l'aggiunta di acqua tonica.



# Quanto Kodak vuoi alla tua ragazza?



**Più vuoi bene a qualcuno,  
più lo fotografi con pellicole Kodak.**

Ma cos'è poi una fotografia, se non un gesto d'amore verso chi ti è più caro?

E quando provi veramente amore, affetto o simpatia, dimostralo con una foto a colori Kodak.

Con una pellicola Kodacolor II, hai la certezza di ottenere magnifiche foto dai colori splendidi: gli stessi che hai visto con i tuoi occhi.

Per cogliere ogni luce, ogni sfumatura, ogni stato d'animo di chi ti sta a cuore.

1880



1980





TV2  
SABATO  
28 GIUGNO

ore  
20,40

II/13985/S

SCENEGGIATI / TEMPO DI POLIZIOTTI E DI SPIE

# Due colonnelli contro il mondo

«Ricatto internazionale»  
di Eric Ambler, tre puntate  
piene di intrighi, paura  
ed errori. Fra gli  
interpreti Palmer e Girotti

di RENÉE REGGIANI

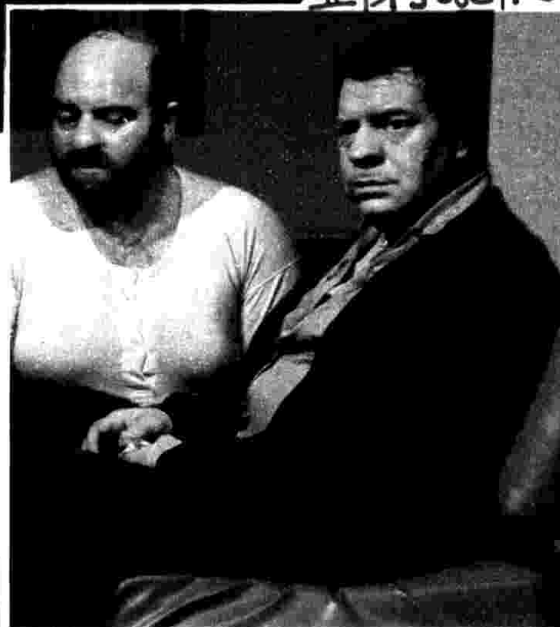
Roma, giugno

**U**n fatto è certo», dice Ambler. «La prostituzione può essere la più vecchia professione nel mondo, ma quella della spia non può essere di molto più giovane». Napoleone pensava che una spia al posto giusto vale quanto mille uomini sul campo di

battaglia. Un altro fatto è certo: una spia è un «traditore», oppure un «eroe», a seconda da che parte viene guardato. E' la condanna inevitabile di ogni personaggio del genere. E insieme il suo interesse.

Le guerre, apportatrici di morte, distruzione, orrori da un lato e di importanti conquiste tecniche dall'altro, sono i fulcri attorno a cui ruotano le prime storie di spionaggio, per la maggioranza nazionaliste e, subito prima e subito dopo la guerra mondiale, antitedesche, dato che gli autori sono per la maggioranza inglesi.

Nel 1928 Somerset Maugham (1874-1965) scrive delle storie di spionaggio basate sulla propria esperienza



Omero Antonutti e Renzo Palmer, due degli interpreti di Ricatto internazionale. Nella foto sopra, gli «spioni»: i colonnelli Jost e Brand, rispettivamente Massimo Girotti e Beppe Fortis

nel Servizio Segreto inglese. Sono storie in cui si trova una spiccata neutralità morale e politica.

Ma Eric Ambler (1909), uno dei «maestri» della «spy-story», non è affatto neutrale e sotto la crosta, per così dire, dei suoi romanzi bolle il fatto politico.

«Monsieur?». «Ieri ho lasciato una bobina di fotografie da sviluppare». «Non è ancora pronta». «Me l'aveva promessa per le undici». «Non è ancora pronta» ripeté con fermezza. Rimasi in silenzio per un attimo. C'era qualcosa di curioso nelle maniere dell'uomo. I suoi occhi, ingranditi dagli spessi occhiali, rimanevano fissi sui miei. Uno strano sguardo in quegli occhi. A un tratto realizzai che sguardo era. L'uomo era spaventato. Ricordo che quando lo realizzai ebbi uno shock. Aveva paura di me — io, che avevo speso una vita ad aver paura degli altri, finalmente facevo paura! Mi veniva voglia di ridere. Ero anche seccato, perché sapevo che cosa era suc-

## SCUSI, È ANCHE LEI UNO 007?

Scomparso: Charles Latimer (Dante Guardamagna), scrittore, è scomparso. E «scompare», nel mondo delle storie di spionaggio, ha in genere un significato sinistro. Charles Latimer ha messo il naso dove non avrebbe dovuto: voleva scrivere un libro sulla vicenda della «Intercom». Il colonnello Jost (Massimo Girotti) e il colonnello Brand (Beppe Fortis), due anziani funzionari dei servizi segreti di due Paesi non precisati, sotto falsa identità e senza mai scoprirsi o comparire, comprano una rivista di Ginevra: la «Intercom». Quindi obbligano il direttore, Theodore Car-

ter, ignaro di tutto, a pubblicare segreti militari e scientifici, sotto forma di codici particolari. I servizi segreti delle maggiori potenze coinvolte nella faccenda si mobilitano. Il disgraziato — simpaticissimo — Carter (Renzo Palmer) e sua figlia (Nunzia Greco) vengono presi di mira. Pedinati, inseguiti, rapiti, malmenati, non sono in grado di capire che cosa gli stia accadendo. Ma ai «grandi» dello spionaggio internazionale non riesce di scoprire nulla: le piste si perdono sempre. Alla fine ai vari servizi segreti non resta che acquistare la rivista «Intercom» per mettersi al sicuro.



## Due colonnelli contro il mondo

cesso. Aveva rovinato le fotografie». Così pensa il protagonista di *Epitaffio per una spia* (1938) che come unico bene al mondo ha la sua macchina fotografica e la passione per le fotografie. Ma il fotografo non ha rovinato il film e il timido Joseph Vadassy viene arrestato dalla polizia francese: «Era ridicolo. Oltraggioso. Impossibile. Eppure era successo. Ero in una cella di prigione in arresto sotto l'accusa di spionaggio». Col pericolo di essere deportato. Il piccolo uomo di tutti i giorni, l'innocente, l'innocuo, si trova coinvolto suo malgrado in una paurosa storia di spionaggio internazionale. Impara a sue spese a conoscere la violenza e gli orribili individui che agiscono come robot. Senza passioni. Senza verità. Poco importanti anche loro.

Ma nell'ombra — lontani, imprevedibili — ci sono i veri responsabili: coloro che si muovono soltanto per enormi interessi. L'interesse, lo sporco denaro muove il mondo.

In questa visione, Ambler è molto vicino a Graham Greene (1904): la

A destra:  
il «povero»  
signor Carter  
(Renzo Palmer)  
preso di mira  
dai servizi segreti  
senza ragione  
mentre viene  
aiutato da una  
infermiera  
in ospedale. Sopra:  
altri due momenti  
di Ricatto  
internazionale  
con Santo Versace,  
Marzia Ubaldi e  
Renzo Palmer



# Polin Comfort è perchè ha due strati sovrapposti

Si usa intero nei giorni "pesanti,"

### PIÙ SOTTILE.

I due strati ad assorbimento differenziato garantiscono un elevatissimo assorbimento, con metà ingombro di un normale assorbente.

(Lo strato superiore si può utilizzare come aggiuntivo, inserendolo in un nuovo assorbente quando si avrà bisogno di un eccezionale assorbimento).

# POLIN COMFORT®

L'unico assorbente a doppio conforto.



II/13985/8

storia di spionaggio serve a un giudizio, a una denuncia contro la violenza e la corruzione. Contro la violenza della corruzione.

« Era il 31 maggio dell'anno scorso, quando l'uomo che si faceva chiamare Charles Latimer scomparve all'aeroporto Cointrin di Ginevra. Fino ad ora tutti i tentativi di rintracciarlo sono falliti ». Questo l'inizio del romanzo *Ricatto internazionale*. Che cosa fa sì

che Charles Latimer — autore di libri storici e di polizieschi di successo — sia scomparso così definitivamente? Lo scrittore ha avuto il torto di scoprire un filone « vero », un filone d'oro secondo lui — letterariamente parlando —, una storia d'eccezione. Il suo torto, la sua colpa è di aver « capito » che cosa c'è dietro la rivista *Intercom* di Ginevra.

Già Charles Latimer se la cava a malapena nel romanzo *La maschera di Dimitrios* (del 1939) — che è considerato il capolavoro di Ambler — dove la sua curiosità di scrittore lo porta a ricostruire la vita e la « carriera » del defunto criminale Dimitrios. Tutti i conti verranno chiusi questa volta, in *Ricatto internazionale*. Ed emblematico è il fatto che l'unico a pagare sia « lo scrittore ». Colui che, sostanzialmente, non ha interessi in gioco se non di tipo letterario.

Theodore Carter, invece, l'ignaro direttore della rivista *Intercom*, dopo averne passate di tutti i colori, se la cava, ma è costretto a tacere. L'« avvertimento » gli viene all'ultimo istante, ed è simile a quello ricevuto molto tempo prima, all'inizio della vicenda: un gesto « gentile come la botta sul sedere che l'agnello si prende dal contadino mentre lo caricano sul camion che lo porta al macello ». C'è la fa, in-

somma, a uscire indenne dalla gigantesca beffa che due anziani colonnelli, Jost e Brand, riescono a giocare alle grandi potenze e ai loro servizi segreti.

In sostanza, l'« humour » è la chiave che usa Ambler in questo funambolico romanzo e che gli dà un sapore particolare. Dante Guardamagna è il regista giusto proprio per avere in sé la notevole possibilità di capire e tradurre per il video il « sense of humour » di Ambler, il gusto di questa « commedia », come egli definisce *Ricatto internazionale*. Un colossale grottesco dove si dimostra che dei piccoli sporchi interessi personali riescono a essere così forti da « ricattare » e prendere in giro le potenze mondiali.

Qui non c'è la « spia » come singolo personaggio — il James Bond di Ian Fleming (1908-1964), per esempio, o l'agente, di tipo completamente diverso, dell'altro grande autore John Le Carré —; c'è un falstaffiano ironico carosello generale — ritmato sulle musiche spiritose di Gino Negri — che nasce man mano lungo le note, i nastri incisi, le interviste, le lettere che costituiscono il « vero » libro preparato dal troppo perspicace Charles Latimer.

C'è, sullo sfondo, il Moloch Denaro, che è — come tutti sanno — appunto il fulcro su cui gira il mondo.

RENÉE REGGIANI

# l'assorbente a "doppio conforto" e staccabili.

solo lo strato inferiore nei giorni "leggeri"

## PIÙ SICURO.

Non si sposta, non si muove per il particolare tipo di adesivo.



Esclusivamente in farmacia.



A.C.R. ANGELINI S.p.A.



*La Simmenthal?!  
Di secondo?!  
A mio figlio?!*



*Vedrai come gli piace...  
dice sempre che ha  
un gusto così speciale!*



**Di secondo, carne Simmenthal:  
quel gusto di speciale.**





CONCORSO A PREMI RADIOCORRIERE TV - EUROGOL

# Scegli il campione

**Referendum popolare  
per designare il miglior  
giocatore degli Europei '80.  
Sono in palio venti  
abbonamenti allo stadio e  
un videoregistratore**

di PAOLO ZAULI

Roma, giugno

**U**ltimi giorni di passione e di entusiasmo per i campionati europei di calcio: sabato 21 con l'incontro per il terzo e quarto posto, domenica 22 per la finalissima (primo e secondo posto). Chi ha vinto e chi ha perduto. Molte le conferme e le rivelazioni, le amarezze e le delusioni. Sono stati anche una vetrina, questi « europei », per quei campioni che sono in predicato per trasferirsi in uno

dei ricchi club italiani, con relativi favolosi ingaggi. Ma comunque si concluda questo sesto torneo calcistico per squadre nazionali, andrà sempre bene per i lettori del *Radiocorriere TV*.

Difatti, in considerazione dell'enorme successo che hanno ottenuto le riprese in diretta di tutti gli incontri, la Rai ha deciso di lanciare un popolare e originale concorso: il « Trofeo Radiocorriere TV - Eurocalciatore 1980 ». E' un referendum al quale possono partecipare tutti i telespettatori. Lo scopo è quello di dare a chiunque la possibilità di valutare e giudicare dal proprio punto di vista le « gesta » dei campioni europei della pedata, ed eleggere il migliore.

Il concorso è abbinato alla trasmissione *Eurogol '80*, realizzata dalla redazione sportiva del TG 2. Il meccanismo è semplice: al termine di ogni puntata i telespettatori vengono invi-

tati ad indicare chi, tra i 176 giocatori, merita il riconoscimento di « migliore in assoluto », indipendentemente dal ruolo e dalla squadra in cui ha giocato. Naturalmente, l'indicazione ha una sua consistente contropartita poiché sono in palio premi particolarmente graditi ai tifosi: venti abbonamenti per un posto di tribuna numerata allo stadio per assistere agli incontri della squadra del cuore per tutto il campionato 1980-'81. C'è poi il superpremio: un videoregistratore con il quale il più fortunato dei tifosi che hanno partecipato al nostro concorso può mettere insieme una personale videoteca con i principali programmi televisivi da rivedere quando ne avrà tempo e voglia. Ma come si fa a scegliere il miglior giocatore in assoluto di questi europei? *Eurogol*, attraverso la rubrica *Dribbling*, fornisce lo strumento indispensabile: i momenti più



salienti degli incontri con riprese al rallentatore in cui sarà possibile vedere la tecnica e lo stile di ogni giocatore. Un po' come fa la moviola in *Domenica sportiva*, ma con intenti diversi: là si giudicava la fase di gioco e qua invece l'attenzione è puntata sul calciatore. L'originalità del concorso consiste anche nel fatto che la classifica finale del referendum sarà compilata da una giuria popolare e non, come avviene di solito, da esperti. Tutti cioè possono dire la loro, uomini e donne.



## QUESTI FORSE RIMARRANNO IN ITALIA

| GIOCATORI          | NAZIONE        | DATA DI NASCITA | SQUADRA ATTUALE   | RUOLO          | PROBABILE NUOVA SQUADRA |
|--------------------|----------------|-----------------|-------------------|----------------|-------------------------|
| Karl Rummenigge    | Germania       | 29-9-'55        | Bayern            | attaccante     | Roma                    |
| Hansi Müller       | Germania       | 27-7-'57        | Stuttgart         | attaccante     | Bologna                 |
| Ruud Krol          | Olanda         | 24-3-'49        | Vancouver White   | libero         | Napoli o Roma           |
| Cornelis Kist      | Olanda         | 7-8-'52         | AZ '67 Alkmaar    | attaccante     | Napoli o Lazio          |
| Nicolaas Rep       | Olanda         | 25-11-'55       | Saint-Etienne     | attaccante     | Juventus                |
| Francisco Carrasco | Spagna         | 6-3-'59         | Barcellona        | attaccante     | Fiorentina              |
| J. Manuel Asensi   | Spagna         | 23-9-'49        | Barcellona        | centrocampista | Napoli                  |
| Thomas Mavros      | Grecia         | 31-5-'54        | AEK Atene         | attaccante     | Juventus                |
| Garry Birtles      | Inghilterra    | 27-7-'58        | Tottenham         | attaccante     | Juventus                |
| Anton Ondrus       | Cecoslovacchia | 27-3-'50        | Slovan Bratislava | difensore      | Roma                    |

XII/G XII/G



ore  
20.25

TV2  
DOMENICA  
22 GIUGNO

Alcuni dei possibili candidati al titolo di «Eurocampione '80»: qui accanto Roberto Bettega; in alto nella foto grande, l'olandese René Van de Kerkhof; nelle altre due foto il tedesco Rummenigge e lo spagnolo Asensi

giovani e adulti, tifosi o semplici telespettatori.

All'«eurocalciatore '80» verrà consegnata una coppa nel corso di una manifestazione. Occhio dunque non soltanto al pallone ma soprattutto ai giocatori, italiani o stranieri. Questo, fra l'altro, potrebbe consentirvi di mettere gli occhi su chi probabilmente giocherà in Italia il prossimo campionato. E' un'occasione unica: partecipare direttamente all'assegnazione di un trofeo e riceverne in cambio un gradito compenso. L'unico impegno è quello di acquistare una cartolina postale, scrivere il nome del campione, il proprio nome cognome, l'indirizzo e spedirla a: Eurogol '80 - Trofeo Radiocorriere TV, Casella postale 6666, Roma. I voti per essere validi debbono pervenire entro le ore 9 del 30 giugno prossimo. Il tempo per riflettere, e magari discuterne con gli amici tifosi non manca. Tenete conto però che il sorteggio dei premi non è riservato a chi ha indicato il nome dell'«eurocampione» ma avviene tra quanti hanno spedito la cartolina. ●



MANULI-PLAST



apri un "giramondo"  
vi trovi una bibita ghiacciata  
apri un "giramondo" e gusta il tuo caffè bollente

# Apri un giramondo

e scopri il gusto d'una vacanza



## GIRO AEREO D'ITALIA

### Da oggi si vola anche *V/C TG-2* al risparmio

**Sessanta equipaggi in  
gara da Torino a Bolzano.  
Premiato in una tappa  
chi consuma  
meno carburante**

Sulla pista, a pochi metri di distanza una dall'altra, ci sono due strisce di vernice rossa: l'aereo deve toccare terra in quel punto e poi riprendere quota. A dirlo sembra facile ma per il pilota che si avvicina ad una velocità di 2-300 chilometri ora, è un po' più complicato. E ancor più difficile, dopo aver appoggiato il carrello lasciandosi alle spalle la prima striscia, è risollevarsi prima di oltrepassare la seconda. Questa prova, molto spettacolare, si chiama « touch and go », letteralmente « tocca e vai » e la vedremo in TV in uno dei servizi che il TG 2 dedica al Giro aereo d'Italia in programma da domenica 22 giugno al 29 giugno.

Quest'anno la gara è particolarmente importante perché vede la partecipazione di ben sessanta equipaggi appartenenti ad aeroclub italiani e stranieri.



Una vera e propria carovana del cielo con apparecchi di tutte le età e gli stili, fra cui modelli « unici » costruiti su progetti originali. Il giro, che parte da Torino per raggiungere Bolzano con tappe a Rimini, Lecce, Lamezia Terme e Pescara, sarà seguito da Amedeo Verduzio, che curerà anche i servizi trasmessi da TG 2 - Sportsera e TG 2 - Domenica sprint.

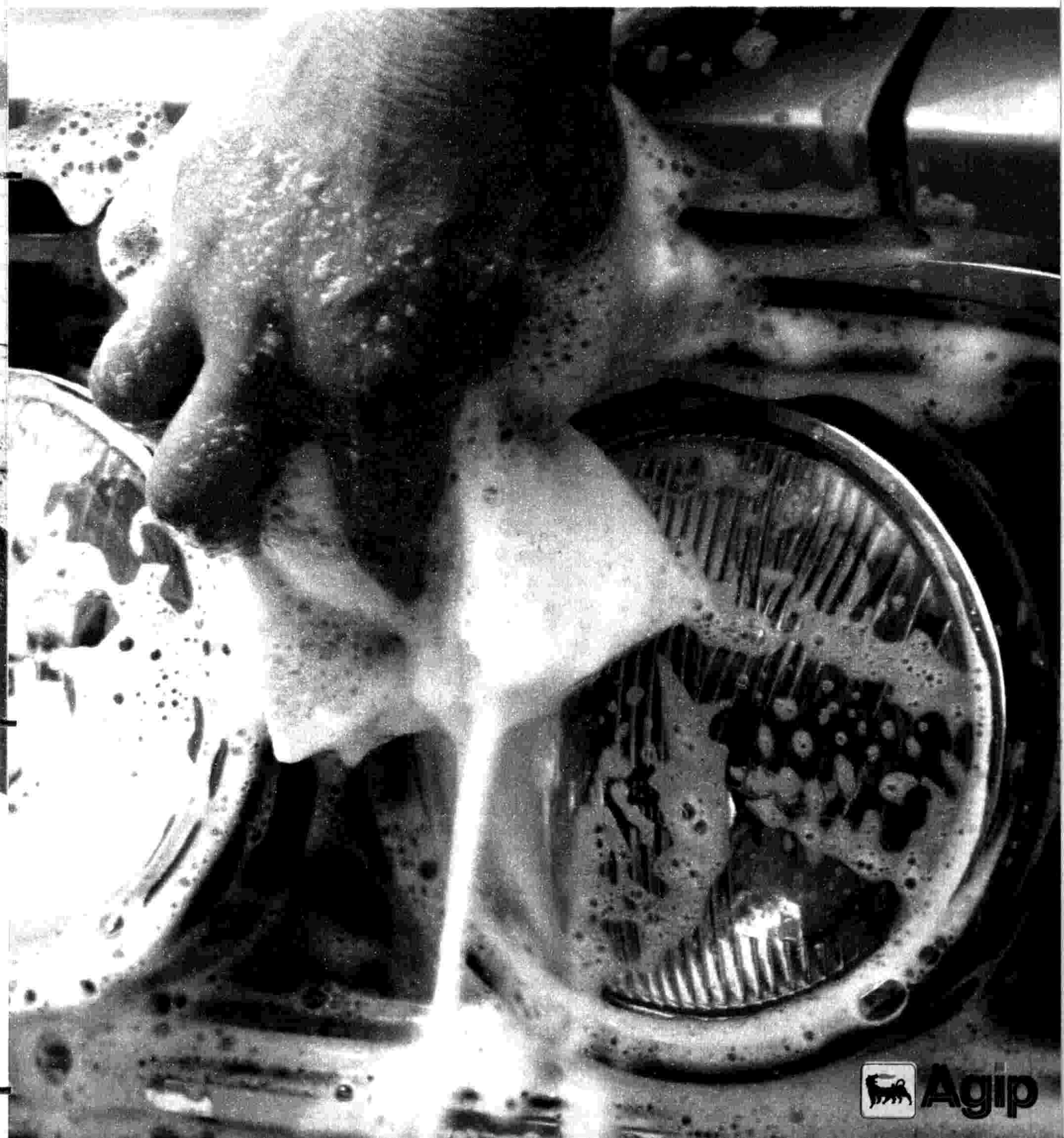
Fra le novità la prova di consumo. In una delle tappe verrà controllato il consumo di carburante effettivo rapportato alla potenza del motore, una specie di « economy run » aereo che obbligherà i concorrenti, per evitare penalizzazioni, a cercare la rotta più « economica », magari sfruttando le correnti aeree favorevoli come fanno i piloti d'aliante. Confermata la suggestiva « prova di salita » che porterà la carovana dalla Laguna di Venezia fino all'Altopiano Atesino sorvolando la splendida Valle dell'Adige.

GIANNI IPPOLITI

# Volentieri quando è Agip

Un lavaggio in pochi minuti, un controllo all'olio, all'acqua?  
Il tempo di un caffè e tutto è pronto, controllato.  
Con competenza. E con simpatia.  
Perciò "Volentieri quando è Agip".

Linea SPN



**Agip**



# Miller: perchè il mio Orologio è fermo al 1929



**Nel dramma, che Miller vuole portare a Spoleto, è rievocata la grande crisi degli anni Trenta. «Voglio aiutare gli italiani a capire il mio Paese»**

di RAFFAELLO SINISCALCO

Charleston (Sud Carolina), giugno

**I**l nuovo lavoro teatrale di Arthur Miller si chiama *L'orologio americano* ed è stato presentato allo «Spoleto Festival» di Charleston, una cittadina del Sud Carolina dove si svolge un festival, gemello americano di quello «dei Due Mondi». Dopo parecchi anni dedicati interamente al giornalismo, il grande drammaturgo autore di *Morte di un commesso viaggiatore* (1949), *Il crogiuolo* (1953), *Uno sguardo dal ponte* e *Dopo la caduta*, si riaccosta al teatro: per l'autunno annuncia anche due nuovi atti unici, *Elegia per una signora* e *Una specie di storia d'amore*, e il musical *Up from Paradise*. Ma il ritorno di Miller s'in-

centra soprattutto su *L'orologio americano*, che ripropone al pubblico una ricerca del tempo perduto dolorosa ma necessaria, riportando le lancette indietro al 1929, alla vigilia del crollo di Wall Street. Ma la grande crisi degli anni Trenta serve a Miller solo per fare un parallelismo con la propria storia personale e la molla che fa camminare questo «orologio americano» non è la storia, ma l'autobiografia. Nel 1929 il drammaturgo (nato nel 1915) aveva 14 anni, quanti ne ha il protagonista del lavoro teatrale le cui contraddizioni, combattuto fra la spinta ideologica di un radicalismo marxista e l'aspirazione ad una carriera di successo nel mondo borghese, sono le stesse che ha vissuto il giovane Miller. E, come l'America che ha rappresentato in questo lavoro, Miller non ha paura di contraddirsi: lui che è stato amato dal pubblico e rifiutato dallo stesso pubblico, che è stato intellettuale «scomodo» e scontroso e marito di una diva amata e popolare come Marilyn Monroe. Con *L'orologio americano* Miller riapre

l'elenco delle contraddizioni e accetta di parlarne.

— Signor Miller, come mai ha scelto Charleston e il Festival di Spoleto per la prima mondiale di «The american clock»?

«Mi è sembrata una sede ideale sia per la risonanza internazionale del Festival di Spoleto, sia perché mi darà modo di collaudare il mio lavoro prima di una eventuale messa in scena in un teatro di Broadway. Per ciò che riguarda l'allestimento scenico *The american clock* è un lavoro molto difficile e vede impegnati 15 attori che interpretano 52 personaggi. Ciò comporta tutta una serie di problemi come quello delle luci che illuminano la scena e che richiedono un computer».

— Lei ha detto di essersi ispirato, per questo suo dramma, al libro «Hard Times» («Tempi duri») di Studs Terkel. Vuole spiegarci in quale misura?

«In minima parte. Agli inizi degli anni '70, dopo la lettura di *Hard Times* che tratta della grande depressione in USA, avevo deciso di tentarne una riduzione teatrale. Mi rifacevo al materiale di Terkel un po' alla volta, però,



Arthur Miller con la sorella, l'attrice Joan Copeland, che è fra gli interpreti di *L'orologio americano*, e con Studs Terkel, autore del libro da cui ha tratto la prima ispirazione del dramma. A sinistra, Miller con Marilyn Monroe a Parigi per una recita di *Il crogiuolo*, uno dei suoi più grandi successi; a destra con l'attuale moglie Inge Morath



sione. Voglio però aggiungere che a mio parere una nuova crisi è sempre in agguato, che esiste sempre una certa ricorrenza nei fenomeni storici anche se poi, per la verità, non sono mai identici fra loro ».

— Che scopo si era proposto scrivendo « *The american clock* »?

« Come sempre quello di realizzare un buon dramma, ma anche che il pubblico, soprattutto i giovani, potesse conoscere la propria storia e il proprio passato ».

— Come rappresenta visivamente questo passato?

« Ho definito questo mio dramma un affresco murale per il teatro e l'ho diviso in tante scene che compongono un'opera corale. Siamo nel 1929: l'America ha vissuto fino a quel momento la grande euforia degli anni Venti, gli anni del jazz, del charleston, del proibizionismo, di Al Capone, di grandi eroi e di miti intramontabili. Nessun segno lascia prevedere la catastrofe. Il sogno americano sembra ancora alla portata di chiunque, anche il lustrascarpe specula in borsa e compra azioni della General Electric con i propri risparmi. *The american clock* si compone di una serie di schizzi di questa America in rapida successione fra loro, senza soluzione di continuità e vi appaiono personaggi di

ogni tipo ed estrazione sociale: dal distinto borghese che preferisce lasciarsi morire di fame piuttosto che sopportare la vergogna di ricorrere ad un ente assistenziale, al giovane comunista che si toglie la vita gettandosi sotto il treno quando prende coscienza della inattuabilità della propria fede politica in America ».

— Hanno definito questo suo dramma « autobiografico ». E' vero?

« Le mie opere riflettono sempre la mia personale esperienza e *The american clock* parla delle mie speranze, delle mie delusioni durante la grande depressione, uno dei periodi più importanti e formativi della mia vita ».

— E il personaggio di mamma Rose, interpretato da sua sorella, l'attrice Joan Copeland, somiglia davvero a sua madre, signor Miller?

« Diciamo che è il personaggio più sentito dell'opera, una donna fragile e allo stesso tempo ricca di grande forza d'animo, anche se soggetta a repentini cambiamenti d'umore. Ma è anche una

scrivendo, mi accorgevo che i miei ricordi personali su quel periodo così tragico della nostra storia prendevano decisamente il sopravvento. Ciò che avevo scritto allora è rimasto poi nel cassetto per tanti anni. Quasi per caso, qualche mese fa, ho deciso di ripescarlo ed il materiale è stato nuovamente elaborato al punto che ormai nell'edizione definitiva dell'idea originale non è rimasto quasi più niente. Resta però il fatto che se non avessi letto il libro di Terkel forse non avrei scritto *The american clock* ».

— In questo suo lavoro c'è qualche analogia tra l'attuale momento storico e l'epoca della grande depressione?

« Qualcuno pensa addirittura che io segretamente mi auguri una nuova depressione: certo che il nostro presente è irto di difficoltà economiche e politiche che ricordano molto da vicino il periodo immediatamente precedente alla grande crisi. Comunque quando ho cominciato a scrivere *The american clock*, nel 1970, la situazione era molto più rosea e nulla lasciava prevedere il minimo segno di depres-

II/1622



# che bel culetto asciutto



La felicità del tuo bambino è fatta anche di un culetto sempre asciutto. Tu regalagliela con Kimbi.

Il pannolino mutandina Kimbi assorbe subito tutta la pipì e rimane asciutto a contatto con la sua pelle delicata. Quando lo cambi, accarezza il suo culetto: sentirai com'è tutto asciutto.

Il pannolino mutandina Kimbi è in 4 taglie diverse. Per far felice il tuo bambino dai primi mesi ai primi passi.

## Kimbi

Bimbi asciutti con i Kimbi



## Miller: perché il mio Orologio è fermo al 1929

figura emblematica che nel ricordo del mio protagonista, nella scena finale, diviene simbolo della forza e dell'ottimismo dell'America di fronte alle avversità ».

— « *The american clock* » è un'opera ottimistica?

« Sì, c'è sempre speranza, il fatto positivo della nostra vita è che noi possiamo modificare le situazioni negative. In un momento dell'opera ho fatto ascoltare alla radio un famoso discorso di Roosevelt, in cui il presidente americano invita la nazione ad avere fiducia nelle proprie risorse e ad avere paura solo della sfiducia in se stessa ».

— Questa sua opera verrà tradotta in italiano o pensa di metterla in scena a Spoleto per il prossimo Festival dei Due Mondi?

« Questo progetto mi sta molto a cuore, ma è prematuro parlarne. Mi auguro invece che questo lavoro aiuti gli italiani a capire meglio l'America, gli americani e le loro contraddizioni. Nella scena finale di *The american clock* il giovane protagonista Lee Baum, nel rievocare con affetto nostalgico l'immagine della madre, dice: « Dopo tutti questi anni non mi riesce ancora di capirla completamente. Appena credeva in una cosa, credeva subito dopo nel contrario. Le parlavo delle mie idee radicali ed era pronta a scendere in piazza per la rivoluzione, ma alla sera tornava a spasimare per il principe di Galles. Voleva, voleva tante cose ed in questo era proprio come l'America. Voleva certo il denaro ma anche qualcosa di più nobile ed elevato, voleva salire in alto per respirare l'aria fresca di una vita libera invece di quella misera e stantia che le toccava vivere dopo il crollo del 1929. Nel mezzo del disastro ha conservato fino all'ultimo il cuore giovane di una ragazzina, pronta a credere in un futuro ancora pieno di possibilità. Sì, era proprio tale e quale all'America » ».

— Signor Miller, cosa bisognerebbe capire dell'America oggi?

« Che è un grande Paese che nel corso della sua storia riesce sempre a ritrovare l'innocenza perduta, a rifarsi completamente nuovo e che il suo ottimismo sopravvive alle catastrofi perché è legato alla fiducia di poter sempre cambiare le cose e migliorare il futuro. Sarà un atteggiamento ingenuo, ma anche questo, alla fine, è un lato positivo ».

RAFFAELLO SINISCALCO

# nelsen WC

igiene e candore del water



nelsen wc si spruzza facile, disinfetta, deodora  
(via tutto, anche la ruggine!)  
in un attimo è l'igiene, il candore, il pulito più sicuro

è un prodotto



**Nei prossimi due anni tuo figlio  
Marco farà il servizio militare,  
farai rifare la tappezzeria  
del soggiorno,  
finirai di pagare il mutuo  
della casa e finalmente  
porterai tua moglie a Venezia,  
per quel famoso week-end  
di cui parlavate appena sposati.**

**In tutti questi 2 anni il tuo TV color  
Stern sarà sempre in garanzia.**

TV color Stern significa la miglior ricezione dei programmi e dei colori. Tutti i disturbi, le interferenze e le distorsioni sono eliminati alla radice, attraverso i più moderni sistemi elettronici. TV color Stern significa un investimento che dura nel tempo: e la prova più evidente è la garanzia integrale per 24 mesi

**STERN**

**garantito dalla Zanussi Elettronica**

firmata dalla Zanussi Elettronica.

**TV color Stern:** 10 modelli, da 20 a 26 pollici, fino a 32 canali. Telecomando integrale fino a 43 funzioni. Controllo automatico della frequenza. Cinescopio 110" in-line ad alta luminosità. Orologio digitale a display. Prese per collegamento a cuffie e registratore audio.



MUSICA / I NUOVI IDOLI DELLA CANZONE

# Pupo & Pupa



Ilaria, anni sei, insegue suo padre Enzo Ghinazzi, in arte Pupo, il cantante toscano, impegnatissimo durante l'estate, capita di rado a casa: quando ciò accade si dedica interamente alla famiglia

**Un cantante e la sua bambina: insolita formula per un divo anni '80. Ma ad Enzo Ghinazzi sta bene. E vediamo perché...**

di MASO BIGGERO

Ponticino (Arezzo), giugno

**S**e a Ponticino chiedete dove sta via Vecchia Romana, nessuno vi saprà dare una indicazione; se invece domandate dove abita Pupo, già da Arezzo vi metteranno sulla strada giusta. Perché qui Pupo è il Caruso della Toscana, il Vivaldi della Val di Chiana e, anche se compare sempre più raramente, è sempre di casa perché, con le prime «royalties» discografiche e i primi diritti d'autore, si è costruita, mattone su mattone, una casetta — appunto in via Vecchia Romana — e vi ha sistemato moglie, figlia, madre, padre e sorella.

La mania del clan è tipica del cantante italiano: Celentano insegna, Rei-

tano sottolinea e molti altri confermano. E Pupo — questo Morandi degli anni '80 — non poteva essere da meno.

«Che volete: essere in giro quasi tutto l'anno ti porta a organizzarti in una maniera particolare. Vivendo soli trecento giorni su trecentosessantacinque (ma forse il rapporto è sbagliato in difetto) si finisce col desiderare di vedere tutti insieme i propri familiari, quelle rare volte che si rientra alla "base". Una concezione della famiglia che salva talvolta anche il rapporto con la moglie».

Pupo non lo dice, ma è esperienza recente per lui: c'era stato un lungo periodo di incomprensione con la moglie Anna; ma poi il «ménage» è stato ricomposto proprio grazie a quella unità familiare di cui il cantante parlava.

Ha venticinque anni: da cinque ha incominciato a cantare sul serio; da tre è diventato celebre e ha aperto un conto in banca che oggi è certamente consistente.

«No, non mi monto la testa: ora so

**BRAVO**

(Cassella - Ghinazzi)

Stasera ho pianto, eppure canto. Le luci addosso, e tu mi manchi tanto. Davanti a me, laggiù in platea c'è un posto vuoto ed un rimpianto.

Bravo, bravo  
bravo, bravo.

Ma io volevo un solo «bravo», il tuo [soltanto.

Bravo, bravo  
bravo, bravo  
e ancora tu mi bruci dentro.

E piano piano quel faro caldo addosso [è la tua mano

che senso ha, io solo in un teatro pieno. Bravo, bravo  
e canterò canzoni allegre in cui l'amore vince [sempre.

Bravo, bravo  
bravo, bravo  
e amarti a me non serve niente. Bravo, bravo  
macché bravo  
che me ne faccio adesso senza di te. Bravo, bravo  
no, non si può  
cantare ancora, eppure canto.

Bravo, bravo  
bravo, bravo,  
ma io volevo un solo «bravo», il tuo [soltanto.

Bravo, bravo  
macché bravo  
ho il cuore in gola, eppure canto  
bravo, bravo  
e canterò canzoni allegre in cui l'amore vince [sempre.

Bravo, bravo  
bravo, bravo  
e amarti a me non serve a niente. Bravo, bravo...



*Mantovani conosce la delicatezza della pelle*



Il piacere di un bagno è ancor più grande  
se ti immergi in una soffice schiuma.  
È importante una schiuma neutra in grado  
di detergere la pelle senza alterare il suo  
normale equilibrio e la sua morbidezza.  
Bagno schiuma Neutro Mantovani:  
per trattare con delicatezza tutta la pelle  
del corpo durante il bagno.



*Bagno schiuma Neutro Mantovani*



## Pupo & Pupa

che le cose mi vanno bene; ma domani potrebbe cambiare tutto. E poi non ho voglia di girare come una trottola per tutta la vita. Quindi per ora lavoro anche ogni giorno dell'anno; ma poi voglio tirare i remi in barca, fare l'autore, il produttore, il manager. Mettere, insomma, al servizio di altri la mia esperienza ».

Così parla, dunque, un ragazzo saggio che resiste al fascino del milione facile, a quello ancora più accattivante dei « fans » che ovunque egli vada lo riconoscono, gli chiedono autografi, fanno l'impossibile per stringergli la mano o solo toccarlo. Perché, oggi, un cantante che in pochi mesi vende milioni di dischi corre di questi pericoli.

« Il successo può essere una droga e io non intendo drogarmi. Voglio dipendere solo da me stesso ».

Figlio di un postino (il padre continua a portare lettere ai cittadini di Ponticino), Enzo Ghinazzi, questo il suo vero nome, ha lavorato sin da ragazzo. « Ho fatto il rappresentante di giocattoli », racconta, « e riuscivo anche a piazzare molta merce: una carriera non male che poteva darmi dei buoni risultati ».

Poi, invece, venne fuori la passione per la musica. E fu il servizio militare paradossalmente a decretare la svolta professionale di Enzo Ghinazzi. Il giovane soldato, infatti, venne (con opportune raccomandazioni) comandato a svolgere il suo servizio di leva come accompagnatore di una cieca di guerra, la signora Bruna Barbagli che abitava a due passi da casa sua.

« Andavo dai Barbagli al mattino,



ma c'era poco da fare. Allora mi portavo la chitarra e suonavo. Così facevo compagnia alla signora Bruna e componevo canzoni ».

Finito il servizio militare, ci fu l'in-

contro con un discografico, un provino e, qualche giorno dopo, il telegramma che lo convocava a Milano per la firma del contratto.

Il primo disco fu già un successo;

*Pupo in bicicletta con Ilaria: lo segue una piccola corte di ammiratori ciclisti. A fianco, il cantante con la figlia nel negozio di giocattoli — il « 48 » di Arezzo, — dove ha lavorato quando faceva il rappresentante*

### FIRENZE S. MARIA NOVELLA (Barabani - Ghinazzi)

Le luci spente delle due di notte  
passa un barbone con le scarpe rotte  
la notte qui non è come a Milano  
o a Roma, sempre pieno di casino.  
Fra quasi un'ora arriva « La Nazione »  
un ferroviere fischia una canzone  
una signora senza suo marito  
la guardo bene, è solo un travestito.  
Firenze S. Maria Novella sogna  
povera ancora di vergogna  
sembra lo specchio della sua città.  
Firenze S. Maria Novella almeno  
mi fa sentire un po' sereno  
e il portafoglio non mi ruberà.  
I primi pendolari la mattina  
quest'anno è forte la tua Fiorentina  
la colazione con i bomboloni  
e guai a chi parla male di Antognoni  
raggio di sole arriva il nuovo giorno  
gente che va giurandoti un ritorno  
perché a Firenze sulla mia parola  
non vedi niente in una volta sola...  
Firenze S. Maria Novella è festa  
per lui che va per lei che resta  
per un amore che ritornerà...

### PIU' DI PRIMA (Pace - Ghinazzi)

Sì, io lo so che lei va con lui  
ci va ci va stasera  
ma tornerà, la perdonerò  
e poi si fa l'amore.

Più di prima, finché la notte va  
di più, di più, di prima  
più di prima, il sole ti dirà  
è già, è già mattina.

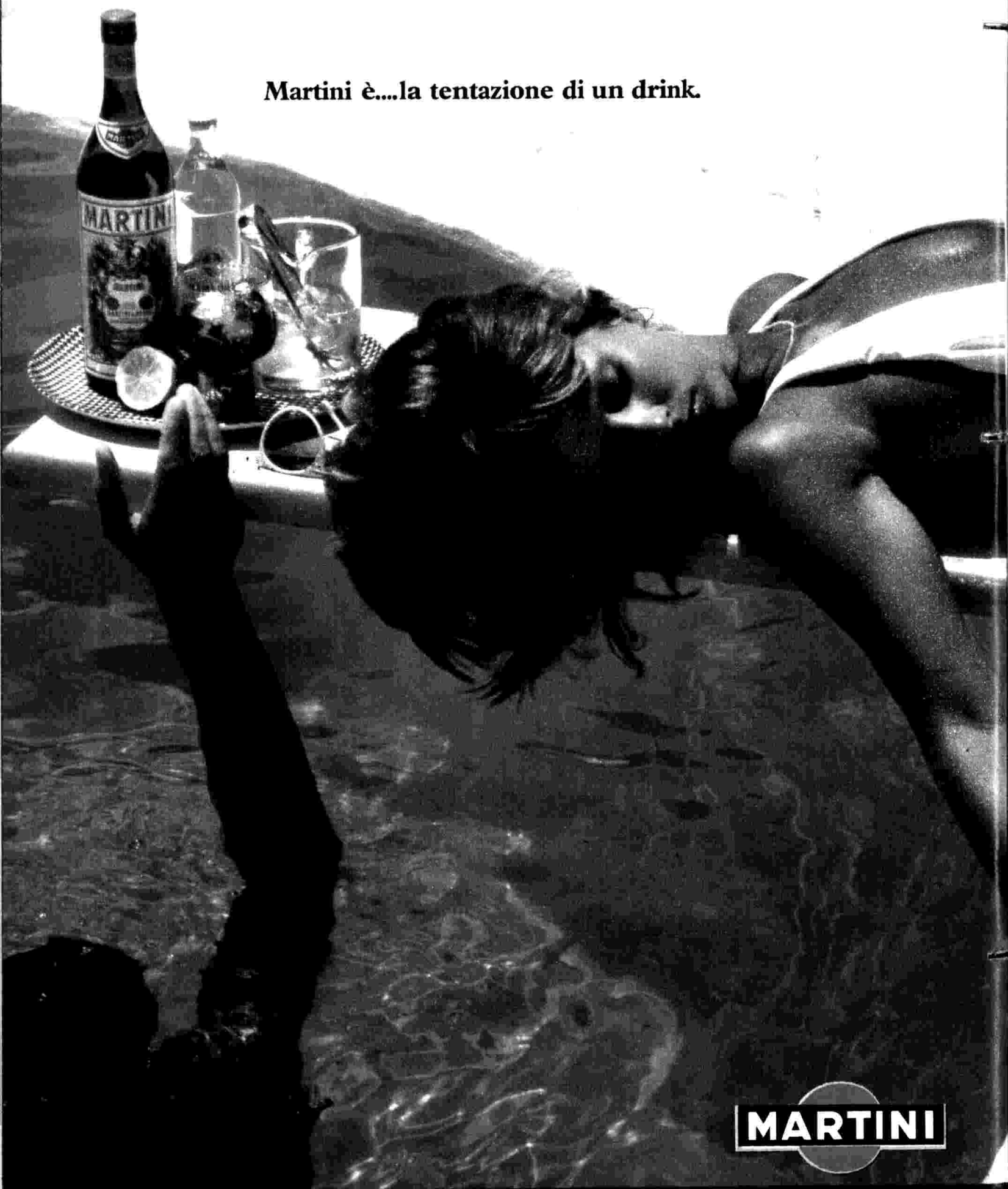
Sì, ci sarà una volta in più  
se tu sarai sincera.  
Io non so mai se tu vieni o vai  
però ti avrò stasera.

Più di prima, non ti fermare mai  
di più, di più, bambina.

Pensare a te ma che pazzia  
gridare sì, gridare è mia  
e prima che tu vada via  
stringerti ancora di più  
più di prima, finché ne hai voglia tu  
di più, di più, di prima,  
più di prima, la luna cade giù  
è già, è già mattina.

Più di prima, finché ne hai voglia tu  
di più, di più di prima  
più di prima finché la notte va  
di più, di più di prima...

Martini è....la tentazione di un drink.



**MARTINI**

Martini è la tentazione di un drink,  
un'occasione da non perdere, un'avventura diversa.  
È un incontro eccitante di vini e di erbe rare.  
Martini è scoprire un modo giusto di bere.  
Martini è...



*Martini, Martini Racing, M & R  
are registered Trade Marks.*



gli altri entrarono puntualmente in classifica. Seguirono, quindi, i primi impegni di lavoro per una serie di spettacoli: in Toscana, poi in ogni parte d'Italia, poi ancora all'estero.

« Oggi praticamente non mi fermo mai. Per questa estate ho già firmato contratti per quasi settanta serate: la mia tournée parte da Lignano e va avanti lungo le spiagge e nelle località di villeggiatura per tre mesi. Ma toccherò anche le grandi città: a Roma, ad esempio, sarò il 27 di giugno al Tenda di piazza Mancini e so già che di posti ne sono rimasti ben pochi fin da adesso. L'altro giorno sono stato a Parigi per una serie di partecipazioni televisive. In Francia piace molto la canzone *Bravo* che pubblico nel mio ultimo LP ».

Dopo tanto viaggiare, quando Pupo torna a Ponticino per un paio di giorni, cerca di isolarsi con la moglie e la bambina. Ilaria ha sei anni, è nata subito dopo il matrimonio con Anna. « Quando ci sposammo non ero ancora un cantante affermato e avevo dei problemi per arrivare alla fine del mese come rappresentante. Prima vendevo candeggina, poi giocattoli. Anna mi è stata molto vicino e quelli furono anni di sacrifici che non potremo certamente dimenticare ».

L'ultimo disco di Pupo si intitola *Più di prima*; è appena uscito e già sta per entrare in classifica.

« Sarebbe facile dire che lo dedico a mia moglie », confessa il cantante. « Non è così. Però devo dire che, musica a parte, adesso con Anna va meglio. Quasi quanto prima! ».

MASO BIGGERO

## FORSE

(D. Pace - P. Barabani - E. Ghinazzi)

E così te ne vai:  
certo, mi mancherai.  
Non si può stare soli  
amo te, niente più.  
E non c'è più bisogno d'inventare  
le sere per poterti divertire  
la scusa dei blue jeans che fanno male  
per poi finire sempre a far l'amore.  
E non c'è più la luna che ti guarda  
l'avevi detto tu che è un po' bugiarda  
il vento che porta il tuo sapore  
la voglia matta di ricominciare.  
Piangerai? Forse sì, forse no, se non  
[piangi tu.  
Scriverai? Forse no, forse sì, se mi  
[scrivi tu.  
Dove andrai? Forse qua, forse là,  
[ti ritroverò.  
Ci sarai? Fosse solo un momento ti  
[aspetterò.

E non ti posso dire più domani  
ripeti mille volte che mi ami  
sei dolce tu che prendi la mia mano  
lo sai che come te non c'è nessuno.  
Come un bambino  
non sa parlare  
stammi vicino  
non mi lasciare.



# dentifricio spazzolino

Per una corretta igiene della bocca oggi c'è Dentigomma.  
Dentifricio e spazzolino.

Usandoli regolarmente, rimuovete la patina dentaria,  
mantenete forti le gengive e  
l'alito è sempre fresco e pulito.

## DENTIGOMMA

SOLO IN FARMACIA

distribuzione  
**sigma-tau**

*gli acetelli, verdure condite delicatamente.*



cetriolini  
 cipolline  
 giardiniera  
 insalatina  
 peperoni  
 peperoncini

**mangiane quanti ne vuoi.  
sono leggerissimi, sono differenti.**

Così freschi e leggeri, se ne possono mangiare tanti e in tutte le ore della giornata:  
con un panino, con i grissini, con l'arrosto, con il bollito, con la pizza...

Prova gli Acetelli e sentirai che leggerezza!

**gli acetelli, una specialità**



Carla Gravina e la «figlia» Benedetta Fantoli, in una scena di *Maternale*. Il film, il primo di Giovanna Gagliardo, è stato premiato a l'«Age d'Or» e al Festival di Mannheim. Carla Gravina ha ottenuto di recente la Palma d'Oro di Cannes, come migliore attrice non protagonista per il film *La terrazza* di Ettore Scola

ore  
21,45

TV2  
SABATO  
28 GIUGNO



FILM TV / «MATERNALE» CON CARLA GRAVINA

# Che disgrazia una madre così

**Gelosa, invadente... ma è un difetto comune a tante donne: «Anch'io come figlia», confessa l'attrice, «ho vissuto la stessa esperienza»**

di STEFANIA BARILE

Roma, giugno

**Q**uando l'ho girato, quella terribile di *Maternale* l'ho vista come se fosse stata mia madre. Ho cercato di ricordarne tutti gli atteggiamenti. Ho impersonato una madre tutta da cancellare servendomi dei miei ricordi di figlia». Così Carla Gravina, la madre possessiva e ossessiva di *Maternale*, pronta sempre a somministrare cibo alla figlia, ricorda il suo personaggio. «E' passato tanto tempo. Ben tre anni. Non ricordo molto. Del resto è una difesa che ho, quella di dimenticare i miei personaggi. Sono un pezzo della tua vita di attore. C'è poco da fare, te li devi dimenticare». E lei che ha cominciato a quattordici anni nel '57, «scoperta» da Alberto Lattuada (sempre alla ricerca di un volto adolescente, fino ad oggi, alla sua ultima scoperta Clio Goldsmith), ne ha di ruoli da dimenticare per difendersi. «Ora

## MADRE E FIGLIA DUE ANNI DOPO

« Nasce da una proposta della Rete 2 più un modestissimo apporto finanziario. Un film a basso costo quindi girato a 16 millimetri a colori con sole cinque settimane di riprese ».

« *Maternale* » di Giovanna Gagliardo è un film a basso costo che non sembra tale come hanno detto i critici al Festival di Cannes, nel '78, quando lo hanno visto appena ultimato. « Io però volevo fare una storia più ampia: volevo raccontare la vita familiare di tre generazioni in un'ottica femminile. Ma il "budget" ridotto mi ha costretto a stringere », raccontava all'epoca l'autrice. « Se solo avessi avuto 20 milioni in più dei centoventi spesi, avrei potuto modificare delle parti che ancor oggi non mi convincono ». Tutto quello che « non va » non si è visto: a tal punto

per esempio sono ancora Mirandolina della *Locandiera*. Bel personaggio. Una che fa di conto e scrive quando per le donne era impensabile. Una che lavora come una bestia. E che fa un matrimonio per stare alla pari con il

che il film è stato « stralodato » dalla critica e applaudito, per esempio, al Festival di New York.

La storia si svolge nell'arco di una giornata: il tempo è scandito dai pasti, il solo momento in cui la famiglia si riunisce, l'unico dove la madre svolge il proprio potere. La storia si incentra sullo scontro fra una madre e una figlia: la prima che ricorda il suo essere stata figlia, la figlia che lentamente guarisce da una malattia: nella misura in cui lei esce dalla malattia, la madre esce dal suo ruolo di madre protettiva. Insomma non è più madre. E così s'inizia il gioco del massacro. « Regina di questo gioco è proprio la madre: nutrice e divoratrice è costretta a questo ruolo da un'immagine di sé astratta e irrealista. Non è mai persona ».

Insomma, al di là della concreta malattia della figlia, c'è la malattia di essere figlie. Di essere perciò in lotta per la propria sopravvivenza, anzi per la vera affermazione di sé, proprio con la madre, « con un corpo che è stato il primo amore. E in quel corpo per quanto riguarda noi donne c'è un pezzo della nostra identità », avverte la regista. Un film che forse giunge tardi. Il tema è stato sviscerato ormai da ogni lato. Prima « Sinfonia d'autunno », il film di Ingmar Bergman, ora « Madre e figlia », il romanzo di Francesca Sanvitale, hanno « massificato » il problema, sempre aperto. Resta comunque che il film compare dopo due anni: a differenza poi di altri come « Padre padrone » e « L'albero degli zoccoli », ampiamente dati nelle sale cinematografiche, « *Maternale* » è rimasto nel silenzio.

suo uomo ». E soprattutto un personaggio che ha sancito quest'anno per Carla Gravina un trionfo.

Non il solo. A Cannes ha vinto la Palma d'Oro come miglior attrice non protagonista per la sua giornalista del-

**E' l'apparecchio  
piú semplice del  
mondo.  
Scattate e aspettate  
qualche minuto.**



**La foto è pronta e  
i colori sono splendidi.  
Ecco perché  
Polaroid 1000 è anche  
il piú venduto in Italia.**

Non solo avete splendide foto a colori in qualche minuto. Avete 3 anni di garanzia sull'apparecchio. Avete la garanzia di pagare solo le foto belle. Avete un'ampia scelta di accessori originali Polaroid che potete acquistare a parte (dall'autoscatto al flash elettronico Polatronic).

**Avete subito 10 foto in regalo.** Di motivi ne avete, comprate Polaroid 1000



**Polaroid**



Polaroid® e Polatronic® sono marchi registrati della Polaroid Corporation, Cambridge, Mass., U.S.A. Polaroid Corporation 1980

(Le fotografie SX70 si sviluppano anche in piena luce)



# Che disgrazia una madre così

la Terrazza. « Ma il cinema italiano non te le offre sempre occasioni simili! Qui non ci sono tanti ruoli adatti per una che vuol esser donna e non regina, attrice e non diva. E pensare che con la crisi si sperava che il nostro cinema cambiasse... non solo, c'era anche la moda. Visto che noi la seguiamo sempre, pensavo che il filone americano e tedesco, quello di *Una donna tutta sola* o *Una moglie* o dei film di Fassbinder, li potessimo avere anche noi ».

— Ma lei è riuscita a farli, ruoli simili...

« Pochi e soprattutto in Francia, dove lavoro ormai da cinque anni. Il teatro ti offre di più. La terrazza e Scola, il regista, sono stati un caso: lui ha preferito attrici italiane e professioniste. Non ha cercato solo le "facce" ».

— Bene. Quello che viene fuori è che Carla Gravina è piena di grinta e impegno femminista.

« Non sono grintosa. No. Ora per esempio ho registrato un piccolo intervento a *Mixer*: be', che paura! Un vero blocco. E' stato come superare un esame. Alla fine per reazione divento troppo disinvolta. Quanto al femminismo sono un'attrice che preferisce ruoli non fantasiosi, ma quelli in cui ogni donna si può rispecchiare ».

— Come in tanti lavori televisivi dell'ultimo anno, da Silvia Plath, la poetessa americana suicida a trent'anni per un cattivo rapporto con la madre, alla madre di « Maternale »...

« Ora che ci penso, TV quest'anno ne ho fatta anche troppa. Bisogna darsela, altrimenti ti brucia. Certo alla TV riesci a fare più cose "impegnate". Forse perché c'è la crisi e tutti fanno televisione... ».

— Ha fatto « Maternale » solo per questo?

« L'ho accettata perché mi incuriosiva lavorare con una donna. Sembra stupido, ma credevo che fosse tutto diverso il rapporto. L'ho fatta in un momento poi in cui il movimento femminista aveva portato tante donne a esprimersi, a creare ».

— Sembra pensarci con qualche rimpianto.

« No, per carità. E' stato interes-

sante. E poi il film precorreva tanto, per esempio *Sinfonia d'autunno* di Ingmar Bergman o ora quel *Quaderno proibito* (con una Lea Massari bravissima, eccezionale). Era il caso che uscisse allora. Era il film forse più attento nel trattare il rapporto madre-figlia. E poi era nato per uno sfruttamento cinematografico, non è stato messo in onda subito. Né del resto è circolato. In Italia era un prodotto "fuori giro". Doveva circolare in Francia nei cinema d'essai e ha avuto là ottime critiche ».

— Ma torniamo al rapporto con una regista-donna...

« Ero partita credendolo diverso.



Avevo idealizzato. Poi abbiamo avuto dei contrasti, polemiche... lo dico senza intenzioni di pettegolezzo. Anche perché sono rimasta amica di Giovanna. Ma il rapporto era il solito rapporto di potere. E poi quel film evidentemente lei lo sentiva moltissimo. C'era il suo essere madre e figlia. Era logico avere contrasti ».

— Anche lei però è madre.

« Ma mai, mai assolutamente come quella di *Maternale*. Mia madre era così: angosciata. Lo sono le nostre madri che non possono essere diverse, perché quello è il loro ruolo. Dovevano e potevano essere così. La mia mi è servita perché per reazione ho superato quel modello. Quello che ho messo in piedi con mia figlia è un rapporto alla pari. L'ho educata in modo permissivo. Quando ci sono delle "cose", se ne discute. Non posso trattarla come una cretinetta solo perché è più piccola. Del resto mia figlia mi

ha insegnato molto. E spesso lei è stata per me madre e io figlia ».

— Allora quella di « Maternale » era una madre da « uccidere ».

« E' stato un modello che è servito per andare avanti. E non si torna indietro. No, credo che mia figlia sarà una madre diversa, anche lei. Nonostante tutto quella di *Maternale* non è neanche da "uccidere": io mia madre l'ho ritrovata ora ».

— E come attrice quel ruolo che cosa le ha dato?

« Difficile a dirsi. Io sono stata madre tante volte. Ho fatto la madre an-

13837/S

Gruppo di famiglia di *Maternale*: con la madre-Gravina e la figlia-Fantoli, ci sono il fratello (in piedi), Francesco Fantoli, e il padre, Marino Masè. « E' una famiglia che si riunisce solo durante i pasti ed è apparentemente senza conflitti »

che quando avevo 27 anni in *Cuore di mamma* di Samperi. Anche in teatro. Niente, come attrice una si sente attrice ». E caparbiamente insiste sul suo lato professionale: « Voglio fare tutto, cinema, teatro, TV. Sempre che gli altri me lo permettano. Perché un attore non deve avere uno specifico ».

Così conclude, tirandosi quei capelli rossi, illuminando il viso pieno di efelidi con i suoi occhi verdi: « Andrò avanti cercando ruoli giusti per noi donne. Ora ho una riunione per decidere cosa fare nella prossima stagione teatrale. E' difficile scegliere... ».

STEFANIA BARILE

# ho detto: "Prinz, prego"



CINEMA IN TV

## Da Pesaro i film più belli

**Sono stati scelti fra quelli che la mostra ha lanciato in quindici anni. Questa settimana «L'armata a cavallo» di Miklós Jancsó**

di GIANNI ROSSI

VIII/Pesaro

**Q**uindici anni fa: Pesaro, ovvero la Mostra internazionale del nuovo cinema. In occasione della sua 16ª edizione la Terza Rete TV dedica a questa Mostra una rassegna comprendente 7 film di diverse nazionalità. Dopo il primo, andato in diretta contemporaneamente alla proiezione nella sala del festival pesarese, mercoledì 18 giugno (si trattava del sovietico *Chiamami in una lontananza luminosa*), viene trasmesso mercoledì 25 il secondo film della serie, *L'armata a cavallo* dell'ungherese Miklós Jancsó. L'opera di Jancsó apre la parte storica di questa rassegna cinematografica curata da Giuseppe Cereda per TV 3.

Ma cos'è la Mostra del nuovo cinema di Pesaro? Quale importanza ha avuto ed ha per la cinematografia europea? Nata nel 1965, la manifestazione si è sempre proposta l'obiettivo di presentare ai critici italiani ed europei «le nuove ondate, le nuove correnti». Così ha fatto conoscere le opere di cinematografie considerate troppo spesso «minori» (a causa del ristretto mercato cinematografico di cui potevano usufruire, occupato soprattutto



Una scena di  
L'armata a cavallo  
di Jancsó.  
Questo film,  
presentato  
a Pesaro, ha dato  
la prima grande  
notorietà al regista  
ungherese.  
Del ciclo TV  
fanno parte  
sette film

ore  
20,05

TV3  
MERCOLEDÌ  
25 GIUGNO

to dai film di produzione nordamericana): il cinema cecoslovacco, quello brasiliano e il « new american cinema » insieme al « giovane cinema tedesco ».

Registi fino a qualche anno fa sconosciuti al grosso pubblico, non solo italiano, sono stati in un certo senso scoperti dagli organizzatori: l'ungherese Jancsó, il giapponese Nagisa Oshima (di cui vedremo *La cerimonia*, mercoledì 9 luglio), il brasiliano Glauber Rocha (il suo *Terra in trance* verrà trasmesso mercoledì 25 giugno), lo spagnolo Carlos Saura (di cui andrà in onda, mercoledì 16 luglio, *La caccia*).

Anche se il festival pesarese non ha goduto in passato dell'attenzione dei grandi mezzi di comunicazione di massa, come appunto la televisione, va comunque notato che l'importanza di questa manifestazione non è secondaria nemmeno alla Mostra di Venezia, visto l'interesse che la stampa e la televisione straniera le hanno dedicato ogni volta. Soprattutto un fatto va a merito di questa iniziativa, per molti versi coraggiosa (in Italia ci sono, infatti, molte altre mostre che raccolgono l'attenzione dei mass-media ogni anno): l'aver dato il giusto peso internazionale alla cinematografia dei Paesi latino-americani, lanciando in Europa molti giovani registi e, soprattutto, « esportando » alcuni temi e tecniche cinematografiche riprese dai registi europei negli ultimi tempi.

Quest'anno la Mostra di Pesaro ospita la più fornita rassegna di film girati da registi sovietici, in linea con un'altra caratteristica della manifestazione, quella di dedicare una particolare attenzione alla cinematografia dei Paesi comunisti.

torino wpt 80

# "la vera birra," prego.

Perché la birra Prinz, secondo la ricetta originale del 1516 considerata in Germania la pietra di paragone per definire la vera birra, è fatta proprio con puro malto d'orzo, luppolo, lievito e acqua. Ecco perché quando dico "una Prinz, prego", desidero "la vera birra". Prego.



SI GIRA A CINECITTA' IL FILM TV SUL COMPOSITORE

II

II/S

# Vacanze romane per Verdi e famiglia

**Ronald Pickup, interprete dello sceneggiato, si è fatto raggiungere da moglie e figlio. Passeranno l'estate in una villa dei Castelli approfittando dei week-end per trasformarsi in turisti**

di GIUSEPPE BOCCONETTI

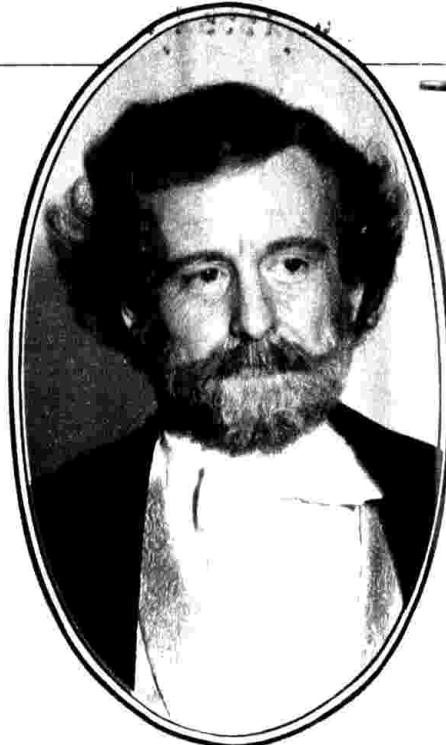
Roma, giugno

**S**ul « set » tutti ormai lo chiamano « Maestro ». O anche « don Pep-pino », familiarmente. Lui sta al giuoco, si diverte. Vuol dire che sul lavoro almeno (ma spesso anche fuori) la sua identificazione col personaggio Giuseppe Verdi è totale. Forse il « cigno di Busseto » si muoveva, gestiva, guardava alla sua stessa maniera.

Non si può dire però che parlasse allo stesso modo, perché Ronald Pickup si esprime soltanto in inglese, e Verdi d'inglese non conosceva una parola. La somiglianza è perfetta. Tale e quale l'immagine che ci passa per mano tutti i giorni, spendendo le nostre poche o molte mille lire.

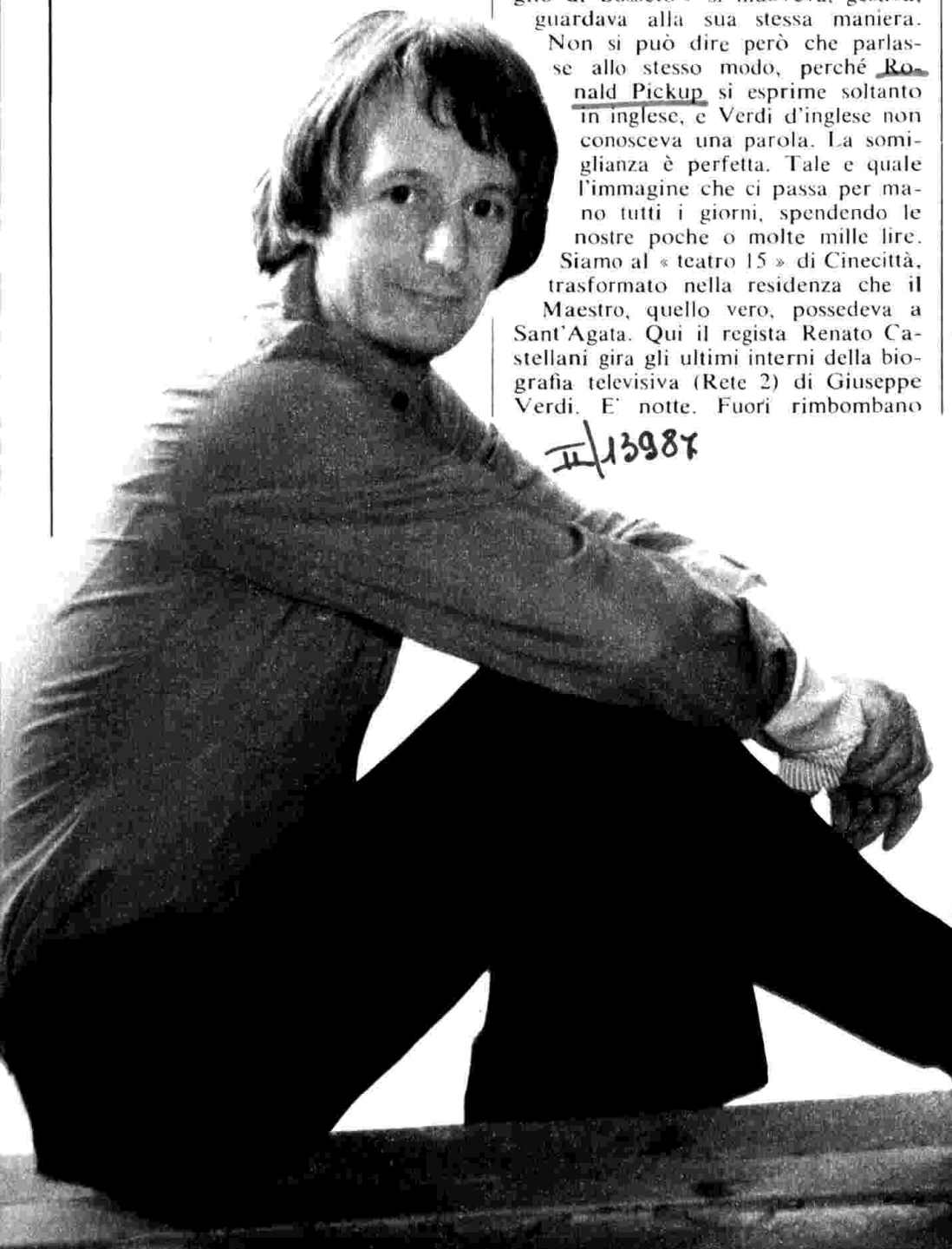
Siamo al « teatro 15 » di Cinecittà, trasformato nella residenza che il Maestro, quello vero, possedeva a Sant'Agata. Qui il regista Renato Castellani gira gli ultimi interni della biografia televisiva (Rete 2) di Giuseppe Verdi. E' notte. Fuori rimbombano

II/13987



spari di cannone. Napoleone III è già sbarcato a Genova. Siamo nel 1859. Sarà la guerra? Giuseppina Strepponi (Carla Fracci) è a letto. Ha paura. Accorre il marito, il Maestro, vestaglia amaranto e il lume in mano.

Un romanzo non andrebbe mai letto mentre l'autore lo scrive. Così un film non andrebbe mai visto girare. Ma assistere alla lavorazione di un film di Renato Castellani aiuta a capire perché, alla fine, a « quel » film non ci





sia nulla da togliere o da aggiungere. Una costruzione perfetta. Tutto è misurato, anche le cose all'apparenza senza significato: il bordo rosso sulla camicia da notte, il colore delle pantofole. Castellani pittore. Completa i suoi quadri pennellata dietro pennellata. Quando giunge sul lavoro, all'alba, che è alba per tutti, sa con precisione ciò che dovrà fare. E' come se girasse il film una seconda volta: la prima, durante la notte. Dorme pochissimo, infatti.

Alto, segaligno, capelli biondi, occhi chiari e aguzzi, il tipo freddo, imperturbabile, esattamente come noi mediterranei immaginiamo che sia o debba essere un perfetto inglese. E Ronald Pickup, nato a Chester e residente a Blackheath, inglese è dalla testa ai piedi. Un bell'uomo, senza dubbio. Colto, riservato, d'una modestia disarmante, dimostra dieci anni meno dei quaranta che ha. E' sposato a una donna molto bella ed è padre di due bambini: Simon, nove anni, e Rachel di sette. Li adora e ne è orgoglioso. Sono la sua « vera » famiglia. Da un anno in qua, di famiglie ne ha almeno altre due. Una è quella di Giuseppe Verdi, acquisita nella finzione sin dal giorno che ha messo piede in Italia. In questo senso non gli è andata nemmeno male, perché nei panni di Giuseppina Strepponi, « la moglie », è la delicatissima, diafana

Carla Fracci. L'altra famiglia è la troupe di Verdi, con la quale Ronald Pickup convive ormai da un anno e per otto, anche nove ore al giorno. Quando la lavorazione dello sceneggiato sarà finita sarà una separazione dolorosa. Amici, tutti. Con alcuni, poi, ha stabilito profondi rapporti di stima e di simpatia. Ma la famiglia « vera » è un'altra cosa. L'ha fatta venire dall'Inghilterra e l'ha sistemata a Villa Fiorio, un hotel-residence di Grottaferrata, in uno degli angoli più suggestivi dei Castelli Romani. Una vacanza come da tempo Lans, la moglie, e i bambini non ne prendevano. Quando Pickup non ha impegni di lavoro, insieme « calano » a Roma per vedere, visitare con « metodo » tutto ciò di cui sono pieni i libri di storia e di cui hanno sempre sentito parlare.

Quando venne in Italia, un anno fa, Pickup non conosceva una parola della nostra lingua. Oggi la parla abbastanza bene, ma non è ancora « italiano da interviste ». Supplisce alla perfezione Susan, una ragazza

americana che cura la versione in lingua inglese della sceneggiatura di Verdi. Oltre a fare da interprete, riesce a mediare le richieste d'incontro con

II/1398x



II/1398x



Ronald Pickup e famiglia nella villa di Grottaferrata, ai Castelli. Alla tastiera Simon, 9 anni; di fronte a lui è Rachel, 7 anni. Al centro la moglie di Ronald, Lans, anche lei attrice. Nel tondo a sinistra: Pickup-Verdi

Pickup, è sempre informata dei suoi impegni e del suo umore. Vi sono momenti in cui l'attore si ritira nel suo camerino e non vuole vedere nessuno. Medita, riflette sul personaggio Verdi. Ha un impegno con se stesso: superarsi. E non soltanto per gratitudine verso Castellani che lo ha preferito nel ruolo del grande musicista italiano. Un impegno professionale. « Faccio Verdi », dice, « come farei qualsiasi altro personaggio. Sennò che attore sarei? Ma è la prima volta che mi capita, la sera, di pensare che forse un gesto, un atteggiamento avrei potuto interpretarli meglio. Forse il mestiere dell'attore è affascinante proprio per questo: spegne la superbia delle certezze ».

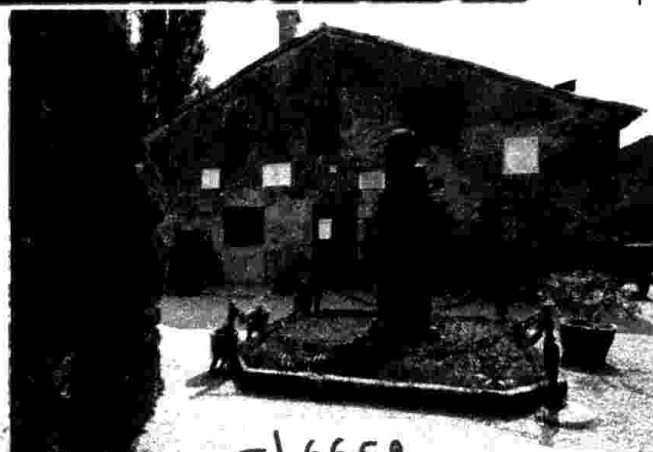
Si può dire che in tutto questo tempo Ronald Pickup non ha conosciuto

Qui a fianco una scena girata al Grand'Hotel de Milan dove Verdi visse e morì. Sotto: a sinistra, Pickup con Carla Fracci che interpreta il ruolo della moglie del compositore; a destra: la casa di Verdi a Busseto



## SETTE VOLTI NEL TEMPO

«Verdi», di Renato Castellani, è la prima grande coproduzione europea: Italia, Germania, Francia, Inghilterra e, per la prima volta, Unione Sovietica. L'opera, in otto puntate, verrà a costare quattro miliardi. Incominciata a luglio del '79, la lavorazione si concluderà a settembre di quest'anno a Leningrado, dove ebbe luogo la «prima» di «La forza del destino» di Verdi, al Teatro Kirov, e dove il «Cigno di Busseto» ricevette una onorificenza dallo zar. Sono a tutt'oggi più di cento gli enti televisivi che si sono «prenotati» per «Verdi», gli stessi che a suo tempo acquistarono e trasmisero «Leonardo» dello stesso Castellani. Circa ottanta sono gli attori utilizzati. Un migliaio le comparse. Andrea Taino interpreta Verdi all'età di 3 anni, Roberto Cuminati sino a 8 anni, Enrico Fagnoni è Verdi a 10 anni, Roberto Corliano a 12 anni, Giancarlo Cipolla a 14, Stefano Corazzi a 18-20. Da quest'età, e fino alla fine, attraverso varie truccature, Verdi è interpretato da Ronald Pickup.



I/6652

tutti questi anni. Mai una volta ha esitato nel dire di no. Ha visto crescere il successo del marito senza invidia né rimpianti. Gli è stata, anzi, di molto aiuto. Laureato a Leeds, vent'anni fa, in letteratura inglese, una volta scelto di fare l'attore, Pickup non poteva che diventare un grande interprete di Shakespeare. La scuola è stata quella di Laurence Olivier col quale ha lavorato in teatro per molti anni. Da lui ha imparato quasi tutto dell'«arte scenica» ma soprattutto l'estremo senso della professionalità, di fronte al quale Castellani, che pure di attori ne ha conosciuti, non finisce di stupirsi.

Pickup non suona il pianoforte. Per insegnargli almeno a tenere le mani con disinvoltura sulla tastiera, Castellani gli ha messo a fianco il maestro Ezio Regis: oggi l'attore suona discretamente il pianoforte senza dover nemmeno molto fingere. Insomma è servito a Pickup aver fatto parte per molti anni del National Theater di Londra. Certo ha dovuto pagare qualche tributo al successo in termini di rinuncia. Soprattutto dal lato finanziario. In teatro si guadagna meno che nel cinema o in televisione. «Ma è stata una mia scelta», dice Pickup. «Il mio sogno era di diventare attore, non una persona ricca». E quale sia il suo livello potremo vederlo quest'autunno, alla televisione italiana, in una delle sue mi-

## Vacanze romane per Verdi e famiglia

altra gente che quella della troupe di Verdi. «Se gli italiani sono tutti così, davvero il vostro è un Paese dove sarebbe bello vivere». Anche la moglie Lans e i bambini hanno subito legato con la troupe. Erano venuti con libri, compiti da fare e tanti buoni propositi di non perdere l'anno scolastico. Ma una volta qui addio promesse. Sono sbalorditi della gran quantità di anni che hanno ruderi e monumenti. Ogni luogo, ogni cosa che il padre li porta a visitare è come se ne fossero essi i primi scopritori. Il fatto che Ronald Pickup quando non è Verdi si dedichi alla famiglia «vera» ha tranquillizzato la moglie. Le amiche, in Inghilterra, s'erano premurate d'informarla

che il nostro è, sì, il Paese dei latin lovers, ma anche delle bellissime ragazze, dove un attore, tanto più se straniero, simpatico, attraente come Ronald, potrebbe cambiarne una al giorno. Si conobbero all'Accademia d'Arte Drammatica. Anche Lans, infatti è attrice di talento. S'è trovata a dovere scegliere tra lavoro e famiglia, e s'è persuasa che non poteva fare le due cose insieme, non bene come avrebbe voluto. «Una madre deve stare vicina ai propri figli, la moglie vicina al marito»: questo pensa, tuttora. Quando anche Rachel avrà superato i dieci anni, Lans riprenderà il suo lavoro. E' incredibile quante proposte di far teatro, cinema e televisione abbia ricevuto in

# Tran-soda



# ORANSODA

ARANCIA

**rinfresca la tua voglia di fantasia**

**Mi chiamo Cocolino e do tanta morbidezza  
a tutta la vostra biancheria.**



**Cocolino. Una morbidezza  
verificata anche  
dall'Istituto Tessile di Francia.**

Questo Centro Ricerche di fama internazionale ha verificato il potere ammorbidente di Cocolino.

Gli ottimi risultati, ottenuti su diversi tipi di biancheria, sono per voi un vero certificato di morbidezza.



**Cocolino**  
**Il grande ammorbidente di qualità  
veramente meno caro.**



*Verdi bambino. Lo sceneggiato è in otto puntate; la colonna sonora comprende 150 brani d'opera. Costumi e scenari sono quelli originali approvati dal compositore*

## **II II S Vacanze romane per Verdi e famiglia**

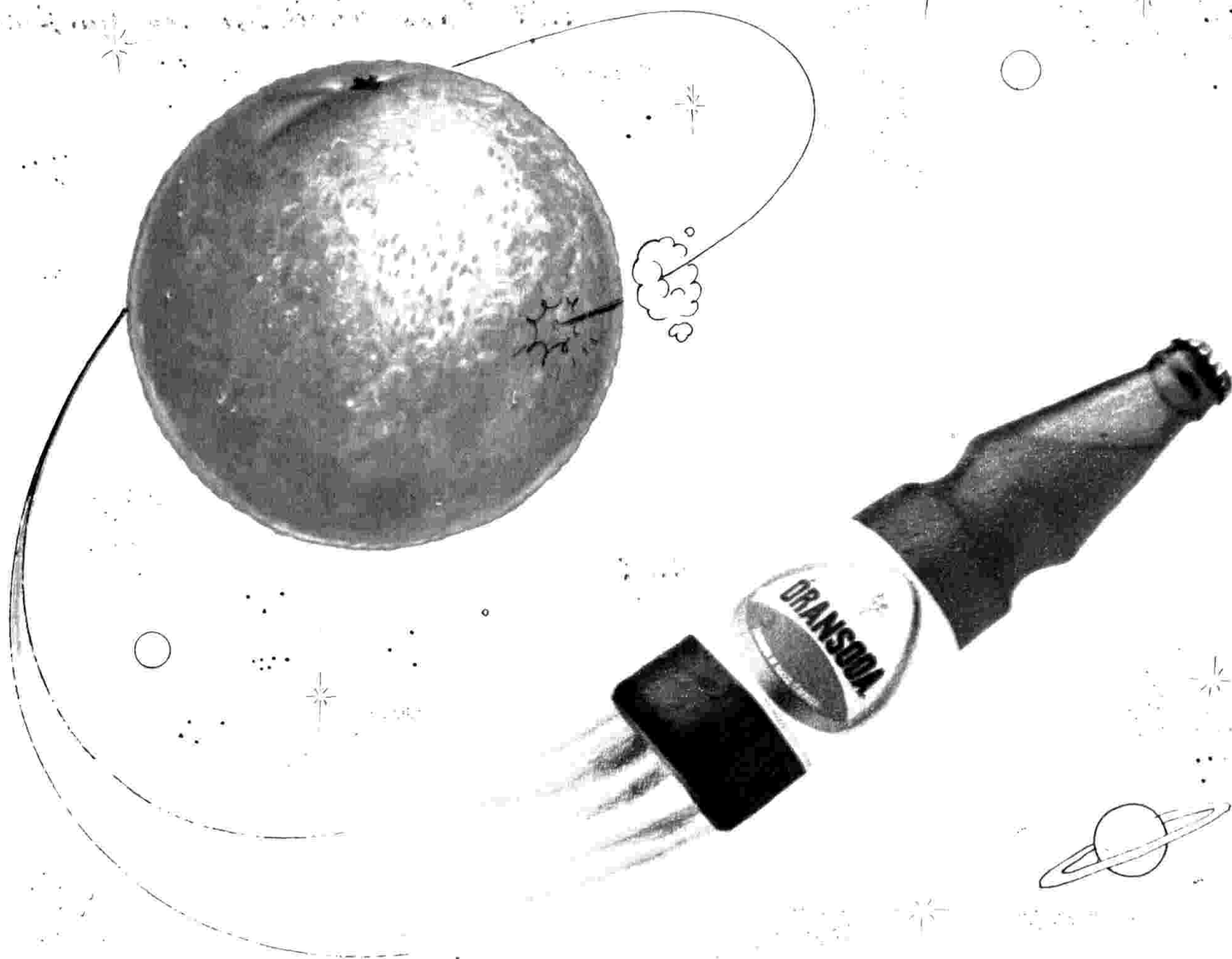
gliori interpretazioni: *Il lungo viaggio verso la notte* di O' Neill, che la BBC ha ripreso durante la rappresentazione a Londra. « Quanto denaro avrei dovuto guadagnare », aggiunge con accento sincero, « in cambio di tutto quello che ho imparato sulle scene? ».

Pickup era persuaso di non assomigliare affatto al nostro Verdi. E non solo fisicamente. Lo conosceva però. Aveva letto molto su di lui, soprattutto la biografia scritta dall'inglese Walker. Lo aveva visto nei ritratti d'epoca. E invece Castellani, chissà come e per quali vie, è arrivato proprio a lui. « Oggi », dice Pickup, « sono convinto che Verdi non potrebbe essere diversamente dall'immagine che ne ha dato Castellani. Quanto a me, per essere completamente il Maestro, "dentro", interiormente e completamente, credo mi manchi solo la capacità di comporre musica, quella musica ». Ma non è escluso che, continuando ancora un poco la lavorazione dello sceneggiato, si metta a comporre davvero. Gli chiedo quali difetti non vorrebbe avere del Maestro, ora che s'è compenetrato in lui completamente. Risponde che non è mai possibile separare nettamente, in una persona, pregi e difetti, prendere gli uni e lasciare gli altri: proprio perché, combinati insieme, contribuiscono a formare una personalità. « Da uomo qualsiasi, posso dire che le contraddizioni di Verdi, e ne aveva, anche politiche, non hanno nulla a che spartire con la sua immensa arte. L'artista può dire certe cose e in privato comportarsi in modo che può apparire contraddittorio. E' il diritto del genio, l'incoerenza. Verdi, poi, era sensibilissimo nel percepire ciò che succedeva, nella società del suo tempo e nel trasferirlo nella sua arte, con un occhio magari all'aspetto commerciale ».

GIUSEPPE BOCCONETTI



# URAN-SODA



# ORANSODA

## ARANCIAATA

**rinfresca la tua voglia di fantasia**

SIAMO ANDATI ALLA CASA DI RIPOSO « GIUSEPPE VERDI » DI MILANO

# Quando il do di petto va in

XII/F Casa di riposo per musicisti

**I 70 ospiti hanno rischiato d'essere confusi con gli enti inutili. Salvati dal Parlamento hanno ripreso a vivere tra ricordi e nostalgici acuti. La loro sigla è «Va pensiero»**

di LUIGI FAIT

Milano, giugno

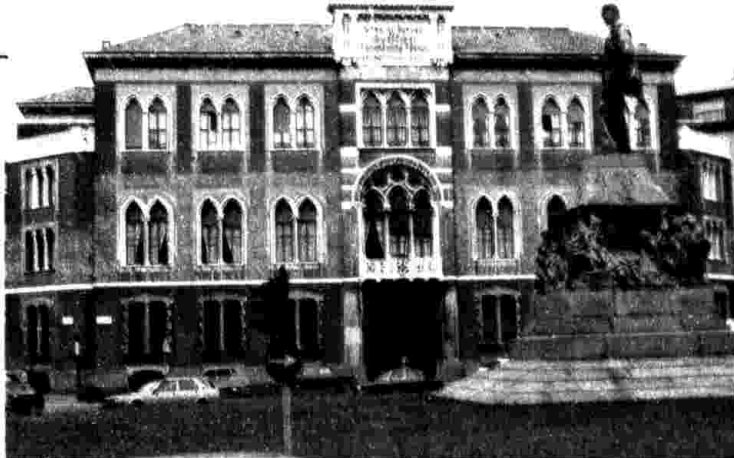
**N**on sono giovanotti, no. Ma vispi sì, almeno quelli che incontriamo noi — Galliano Passerini con tutto l'armamentario fotografico e io — nelle stanze della Casa di riposo per musicisti « Giuseppe Verdi » a Milano. Facciamo sin fatica a frenarne gli entusiasmi quando partono in picchiata lungo la strada dei ricordi. E se non ti vedono convinto l'allungano certi acuti da far tremare i vetri.

L'età media dei 70 ospiti si fissa qui sugli 80 anni: attualmente 30 uomini e 40 donne che noi veniamo a visitare con rispetto e con venerazione nel momento in cui hanno definitivamente vinto la battaglia contro il pericolo di essere coinvolti nella soppressione degli enti inutili. Da parte loro avevano solennemente giurato che davanti a tale eventuale ingiustizia avrebbero energicamente reagito: « Ci metteremo a letto e non ci alzeremo », avevano assicurato, « sino a quando la questione non sarà risolta ». Per fortuna s'è evitata la minacciata lotta dei materassi grazie all'interessamento unanime del Parlamento: tutti i politici concordi, dall'estrema sinistra all'estrema destra, che i pensionati verdiani non si devono toccare. E i vecchietti sono per così dire rinati. Ora si augurano — secondo quanto ci riferiscono Liana Lari, presidente della Casa, e Ambrogio Nova, direttore — che le provvidenze dello Stato si adeguino ai tempi: i 70 milioni che da 17 anni gli vengono elargiti vanno perlomeno raddoppiati. Sino al 1957 tiravano avanti con gli introiti sui diritti d'autore delle opere verdiane. Si fa per dire « tiravano avanti », considerando che lo Stato incassa oggi circa mezzo miliardo all'anno di diritti demaniali verdiani. Ma si tratta di meandri legali e amministrativi che a noi interessano relativamen-



# pensione

te. Del resto il bravo musicista che qui si rifugia per una serena vecchiaia dà il proprio contributo in rapporto alla sua stessa pensione. Certo che se uno s'è ridotto ahilui sul lastrico non gliene si fa colpa e previa documentazione sull'attività professionale viene accolto gratuitamente (le domande sono una quindicina all'anno e si potrebbero ospitare complessivamente un centinaio di maestri). Ha una propria stanza, una dozzina di pianoforti a disposizione, un organo, saloni, sale di lettura, giardini. Si è rispettata la volontà di Verdi, il quale confessava: «Delle mie opere quella che mi piace di più è la Casa che ho fatto costruire a Milano per accogliervi i vecchi artisti di canto non favoriti dalla fortuna, e che non possederterò da giovani la virtù del risparmio. Poveri e cari compagni della mia vita!». E non c'è mica



La Casa di riposo « Giuseppe Verdi ». Sotto: gli ospiti intonano per noi « Va pensiero ». Nella pagina accanto, dall'alto: il tenore Adriano Torchio, 88 anni, il tenore Giuseppe Costa, 83 anni, e il baritono Antonio Laffi, 93

da vergognarsi. Qui tutti si sentono « ospiti » del Maestro, che ha voluto la sepoltura per sé e per la moglie Giuseppina Strepponi entro queste stesse mura. E lo adorano. Lo chiamano « il nostro padre ». Non si sentono in verità né decaduti, né delusi od oscuri. Quando intonano tutti insieme appositamente per noi il « Va pensiero » sembra che riaprano una vetrina sul passato e, appunto per farsi coraggio, alzano il sipario coralmemente. Sanno di aver avuto l'appoggio e l'amicizia dei « grandi » di ieri e di oggi: da Boito a Ricordi, da Toscanini a Gigli, da Lauri Volpi a Cilea. E' mor-

ta in queste stanze Gilda Dalla Rizza, soprano pucciniano tra i più eccelsi.

Oggi vi abitano la novantaduenne Bianca Stagno Bellincioni, Butterfly, Violetta e Manon nonché attrice cinematografica applauditissima in tutto il mondo; e il tenore Adriano Torchio, 88 anni, attivo un giorno alla Scala e maestro di Giuseppe Di Stefano. Mi sfoglia orgoglioso il suo volume *Il bel canto italiano: interessa i maestri di canto e i professori laringoiatri*. Qualche stanza più in là ci apre gentilmente la porta il suo più giovane collega Giuseppe Costa, 83 anni, che fu un padreterno del do di petto e ri-



**I REGALI DI  
GRAN DIXAN**

# Gran Dixan

## RIASSUNTO

Gran Dixan ritorna anche quest'anno e porterà migliaia di bellissimi regali a migliaia di donne in tutte le parti d'Italia.  
L'unica condizione per vincere è quella di avere in casa un fustino di nuovo dixan, e potrete scegliere tra questi premi: un set di 12 pentole Moneta, una spesa gratis da 50.000 lire, o una bicicletta Girardengo.  
Gran Dixan potrebbe venire da voi anche domani: perciò pensate fin da adesso a che cosa scegliereste.

## PERSONAGGI E INTERPRETI.

Gran Dixan  
Sig.ra Pertusi  
Una vicina  
Un fustino di nuovo dixan

La macchina di Gran Dixan...



Oh Dio mio! S'è fermato al mio piano ma ha suonato alla mia vicina...



DOPO ESSERE ANDATO DALLA VICINA, CHE NON AVEVA IL FUSTINO, GRAN DIXAN SUONA DALLA SIGNORA PERTUSI.

La Sig.ra Pertusi avrà in casa Nuovo Dixan



E se venisse da me cosa sceglierei..? La bicicletta, il set di pentole o la spesa da 50.000 lire?



Signora Pertusi... lei ha il fustino!!! Ha vinto cosa sceglie?

E pensare che anch'io ero prescelta..!



**CHE SMACCO  
PER LA VICINA!  
NON AVEVA IN CASA  
NUOVO DIXAN**

**Tieni in casa un fustino di nuovo Dixan. Gran Dixan può portarti un regalo.** (continua)



Qui accanto:  
Giovanni Erminio  
Puligheddu, 80 anni,  
autore di musica  
classica e leggera  
nonché «accademico  
di Pontzen».  
A destra: il pianista  
russo Ilia Gristein,  
anche lui ottantenne,  
in Italia dal 1924.  
Sotto: il soprano  
Sara Scuderi,  
attiva alla Scala  
di Milano per sette  
stagioni consecutive



## Quando il do di petto va in pensione I

corda le folle ai suoi piedi insieme con l'indimenticabile trionfo alla Carnegie Hall di New York nel '48. Ci sono pure il pianista Ilia Gristein, russo di Odessa, 80 anni e in Italia dal '24; il soprano Sara Scuderi che mi racconta le sue sette stagioni alla Scala; il celebre violinista Alberto Poltronieri, 88 anni, fondatore dell'omonimo Quartetto; e poi, tra i vari personaggi, ognuno con una storia e con pacchi di ritagli ingialliti, il simpaticissimo Giovanni Erminio Puligheddu, 80 anni, 5 diplomi di conservatorio, decine di cavalierati, commende, medaglie, attestati. Se n'è fatta un'accurata tappezzeria attorno al letto. E' il cicerone di Casa Verdi (sono numerose le scolaresche e i turisti in visita). Si fa chiamare «sua eccellenza» avendone diritto dopo il suo ingresso nell'Ordine degli Accademici di Pontzen [sic]. Così recita un «dépliant» che lui stesso mi mette in mano, dove lo si vede fotografato con gran collare d'oro al merito. Mi confida però, mostrandomi una minuscola croce d'oro appuntata sulla cravatta: «Tutto ciò che vede in questa stanza non conta più per me, che vivo adesso solo per la fede». Mi consegna anche un catalogo dei suoi lavori, ove tra le centinaia di titoli ovvi (*Marcia trionfale*, *Capriccio*, *Concerto*) fanno bella mostra quelli più spiritosi: *Il vedovo allegro*, *Valzer delle suocere*, *Marito gentile e moglie bisbetica*. Infine il baritono Antonio Laffi della Scala, 93 anni, quasi quasi rinuncia al pranzo per intonarci a voce spiegata i suoi cavalli di battaglia. Ballerine non ce ne sono, «ma», dice la signora Lari, «una l'abbiamo pur avuta: è morta. Ne accetteremo senza dubbio delle altre se verranno dalla danza classica».

Non possono sentirsi soli, seguiti infatti amorevolmente da ben 28 per-



## LA STORIA DELLA CASA I

E' detta l'opera postuma di Verdi, che la progettò nel 1888, a 75 anni. Non doveva essere una casa «di ricovero» (definizione assai mortificante), bensì «di riposo», dove lui stesso avrebbe trovato la propria sepoltura. Gli piacque la posizione «tra piazza d'Armi e il campo delle corse di San Siro in un ampio spiazzo dove crescono già degli alberi»: 1900 metri quadrati coperti e 3300 fra cortili e giardini. Costo previsto mezzo milione. Finita nel 1899, fu inaugurata il 10 ottobre 1902, 89° anniversario della nascita del Maestro, morto il 27 gennaio 1901.

I primi ammessi furono 4 donne cantanti e 5 uomini: un corista e comprimario, due professori di banda, un cantante e un organista. A due passi dalla Fiera, la Casa è oggi in piazza Buonarroti in mezzo al caos cittadino. Ma i muri sono quelli di una volta e resistono agli insulti del rumore. Nel 1936 la Casa fu elevata d'un piano, conservandone però intatto lo stile. Oggi i 70 ospiti vestono liberamente, anche se Verdi aveva stabilito che una divisa era necessaria: bandiva sì i galloni, ma imponeva agli artisti di vestirsi di grigio alla sua stessa maniera, con giacca a doppio petto, cravatta svolazzante, cappello a larghe tese.

sone, tra cui un medico geriatra, un ingegnere per i problemi edili, quattro monache cappuccine, due sacerdoti. La voglia di divertirsi non manca. Al Portobello di Tortora avevano chiesto un biliardo. Gliene hanno offerti undici. Se si muovono fuori di Milano è per andare in ferie da soli, dai parenti, o alle cure termali. Ogni anno organizzano pellegrinaggi in pullman ai luoghi verdiani e pucciniani. Non sono certo tagliati fuori dal mondo e dalle scene. Si sono fatti installare 20 telefoni singoli con numero proprio e ce ne sono altri sette a gettone qua e là nell'edificio.

Per un maggiore e crescente sostegno morale e materiale si è fondata poi il 29 giugno 1979 l'Associazione Amici della Casa Verdi nel cui comitato promotore c'è gente di tutto rispetto e di fama, come Eliana Crespi, Mariapia Fanfani, Simonetta Puccini, Wally Toscanini, gli Abbado, Carlo Maria Badini, Nello Segurini... La Scala gli è costantemente vicina. Ogni anno a San Giuseppe, in onore di Verdi, il teatro milanese allestisce uno spettacolo appositamente per loro. Qualche settimana fa Eduardo De Filippo ha letto a loro favore, al Salone Pier Lombardo, *Tra i pari e i dispari*, una scelta di poesie scritte dal '27 al '73. Gli dedicano concerti e recital enti e tenori: dall'Arena a Pavarotti. E poi, per mantenerli veramente in gamba, si sta mettendo a punto una palestra di fisiochinesiterapia intitolata a Carlo Galeffi. Insomma da questo viale del tramonto noi ce ne usciamo senza lacrime. Pensavamo prima a un ospizio, e invece abbiamo trovato primedonne e «divi» con il segreto della longevità. E se tra poco attaccano pure a far ginnastica chi li fermerà più?

LUIGI FAIT

# Scampanando di piazza in piazza

Da Cento ad Assisi, da Aversa a Savona a Parma, conferme e sorprese dell'Italia «che cambia». Arrivederci a San Benedetto

di PIER BOSELLI

Milano, giugno

V/C  
**S**ignore e signori, siamo terminati! ». Così mi verrebbe voglia di dire dai microfoni de *L'altra campana*, ora che la trasmissione sta per finire, facendo mia la maccheronica «uscita» di uno di quei presentatori



di una volta il cui compito «aplomb» si sposava generalmente alla totale ignoranza della sintassi. Oh Dio... non che noi presentatori di oggi, mezzi istrioni e mezzi giornalisti, scarigliati e sbracati, si sia poi molto meglio di quelli di allora. No, no. E' solo una questione di moda. Diciamo che è il nostro momento, un po' come quando i cantautori più stonati e deformi — ricordate? — fecero una ventina d'anni fa il «golpe» ai danni dei



Alcune immagini del collegamento con Parma, dove il famoso pubblico del Regio ha applaudito una casalinga con la vocazione di soprano. Qui sopra, Pier Boselli all'ingresso del teatro; accanto e a sinistra, la platea durante la trasmissione

Villa, delle Pizzi, dei Togliani, senza pensare che un bel giorno sarebbe arrivata la controrivoluzione guidata da Julio Iglesias. Per cui, come si usa dire, «stiamo in campana». Forse la riscossa dei Gigli e dei Filogamo è più vicina di quanto non si pensi.

Comunque sia — anche se può sembrare piaggeria e anche se la riconoscenza, oggi, non si usa più — ringrazio la Rai di avermi consentito questa esperienza, che però mi era dovuta, perché la Rai è di tutti, e quindi anche mia. Anzi, già che ci sono, faccio una proposta. Scritturare a rotazione tutti gli italiani come presentatori in modo

che ogni cittadino possa provare i brividi che ho avuto io, in questi tre mesi faticosissimi ma in fondo belli e spensierati, in cui ho battuto l'Italia in lungo e in largo per far conoscere ai «fans» di Enzo Tortora le opinioni della gente di provincia, per vedere se siamo ancora un Paese pieno di tabù o se oramai possiamo dirci maggioranza, o meglio — come si usa dire oggi — europei.

Penso ricorderete la prima puntata della trasmissione; quel fatidico 11 aprile in cui echeggiò per la prima volta dai microfoni di Stato la parola «verginità» e in cui gli italiani furono

# entra nel futuro con ionolinea aepi

**ionophön®**  
ASCIUGACAPELLI ANTISTATIC

IONOPHÖN® toglie  
l'elettricità dai capelli.  
Azionando l'apposito  
"tastorosso" non più capelli  
elettrici, ribelli, senza piega:  
la tua pettinatura sarà sempre in ordine.



**iono car®**

SPAZZAFUMO ELETTRONICO

IONOCAR® elimina il fumo.

Regalati un'aria pura e respirabile,  
rendendo i tuoi viaggi in auto  
più confortevoli e sicuri.



**ionohouse®**

SPAZZAFUMO ELETTRONICO

IONOHOUSE® elimina il fumo

e ti ridona il piacere di respirare  
tra le mura di casa, od in ufficio,  
anche se ci sono fumatori accaniti.

elettrocasalinghi

**aepi**

le nuove comodità

Vogliamo  
l'Italia  
**intimamente**  
unita

**la furlana**<sup>®</sup>  
Maglieria **intima**  
per uomo, donna  
e bambino





## Scampanando di piazza in piazza

chiamati a votare su un argomento così sacro e così privato. Dico la verità. Da mostro antidiluviano che sono, ero convinto che sarebbe successo chissà cosa. Che la gente si sarebbe ribellata. Che il Papa ci avrebbe scomunicato. Che la trasmissione non sarebbe arrivata alla fine. Invece... Nessuno che se ne sia stupito né scandalizzato. Nemmeno i meridionali che gremivano la stupenda piazza di Cento, questa piccolissima Torino emiliana dove l'immigrazione ha permesso uno dei più vertiginosi decolli industriali del dopoguerra. Vuoi vedere che Nord e Sud cominciano finalmente a pensarla nello stesso modo?

E Assisi? Anche lì, francamente, le sorprese non sono mancate. Ed ogni previsione è andata a farsi benedire. Ma come? La patria di san Francesco che vota a favore della vivisezione, e l'Italia che vota poi tanto diversamente da lasciare tutti esterrefatti... Ma chi lo sa. Forse si vota in un modo piuttosto che in un altro anche per reazione. Per scuotersi di dosso una

fama troppo impegnativa, una eredità troppo pesante.

Ma le sorprese non si sono fermate ad Assisi. Ad Aversa, nel cuore di quella Campania dove si fabbricano a tutto spiano corni e gobbetti contro la jettatura, la superstizione non è passata. E a Savona, una delle città di maggior tradizione sportiva dove praticamente si mangia pane e pugilato, la giuria popolare ha chiesto di rendere più severo il regolamento della boxe, affinché non abbiano a ripetersi

una sera dalle ragazze Din, Don, Dan, mobilitate in studio a raccogliere le opinioni della gente sul tema « ufologia ». Peccato, perché davanti alle telecamere saremmo riusciti a portare quei famosi pescatori del luogo che nel novembre scorso i dischi volanti li intercettarono davvero.

Unico vantaggio per me e la « troupe » è stato il poter assistere finalmente a *L'altra campana* comodamente seduti in albergo, mentre fuori pioveva a dirotto, e concludere, a trasmis-

## LA COLOMBA E IL COBRA

Al nono rintocco de « *L'altra campana* », lui ci ha provato. Forse inebriato dall'avvolgente profumo dei fiori di Sanremo, forse colto da improvviso raptus di emulazione verso colleghi canoricamente più dotati, Tortora ha infilato le prime strofe di un « Parlami d'amore Mariù » che sconfinava, con briosa disinvoltura, nel refrain di « Besame mucho ». Non ancora tele-evocato sul magico chroma-key, Boselli — da Parma — lanciava un accorato SOS: « Fermatelo. Non garantisco il collegamento ». Tra i loggionisti del Regio più di un mancamento era stato registrato. Dietro le quinte, il tailleur rosso-fiamma di Malgioglio — colto da languore — è impallidito in modo preoccupante. Si è assopito in un rosa sbiadito e decisamente *démodé*. Con un tinteggio improvvisato e qualche goccia di Coricidin abbiamo potuto rimetterlo in

sesto per la passerella delle ugole d'oro.

Cauti e circospetti, i divi del canto in doppio petto hanno studiato le mosse dei giovani colleghi, giocando abilmente ora in difesa, ora di rimessa, senza scoprirsi mai, sempre con l'aria amabile di chiedere permesso. Poi, all'improvviso, il brivido e l'inaspettato. Come in una sequenza dei memorabili « Racconti della Jungla », una colomba bianca — sbucata dalla manica della dolce Pizzi, come l'asso pigliatutto — è piombata sul giovane cobra della Rettore. Più pronto forse ad altre provocazioni, distratto da pensieri rockeggianti, il baldanzoso rettile non ha avuto reazioni, né riflessi. Un frullo d'ali, un luccichio di squame e già era sparito. Poi, la colomba si è rialzata in volo. Bianca e maestosa, verso gli intramontabili cieli di Granada.

ANNA TORTORA



POTREI RICEVERE UN TV COLOR?

Nome \_\_\_\_\_  
Cognome \_\_\_\_\_  
Cellibe ☐ Nubile ☐  
Coniugato ☐ Numero dei figli ☐  
Professione \_\_\_\_\_  
Indirizzo: Città \_\_\_\_\_ n. \_\_\_\_\_  
Via \_\_\_\_\_ Tel. \_\_\_\_\_  
CAP \_\_\_\_\_  
RC/26



televideo

È un prodotto delle industrie FORMENTI Italia spa.

Ecco il tagliando del concorso: per ragioni di tempo (« *L'altra campana* » si sta per concludere) non è più in palio il viaggio a Milano; ma resta la possibilità di vincere il TV color. Inviare il tagliando al « Radiocorriere TV », via Romanonesi 1/b, Roma

fatti come quello del povero Jacopucci.

Intendiamoci. Mica sempre le sorprese ci sono state. Racconigi ha confermato la sua tradizione « monarchica » dicendo sì all'ingresso degli ex re nel Pantheon degli immortali, e Bassano del Grappa, patria di quei magnifici alpini che antepongono al culto della Patria solo quello di Bacco, ha negato alle donne il diritto di fare il soldato. Ma in compenso i loggionisti del Regio di Parma, il teatro più temuto del mondo, hanno applaudito senza riserve una casalinga cantante di complemento che voleva per una volta togliersi lo sfizio. Grazie a lei, il tempio della lirica parmense si è riempito in ogni ordine di posti nonostante fosse l'ultimo giorno della campagna elettorale. Segno che la TV, a trent'anni dalla sua nascita, è ancora in grado di fare miracoli.

Ma mica sempre tutto è filato liscio come l'olio. A San Benedetto del Tronto, come è noto, il collegamento esterno è « saltato » a causa di una improvvisa agitazione sindacale delle maestranze e il sottoscritto ha dovuto subire « l'onta » di essere sostituito per

sione ultimata, che, per quanto ottimamente riuscita, forse col nostro apporto sarebbe venuta ancor meglio. La mattina dopo, partenza un po' avventurosa, tra i malumori di parecchia gente del posto che aspettava da giorni il gran momento per far conoscere, a quanti ancora non lo sanno, cosa è diventata in questi anni San Benedetto: una megalopoli turistica, una specie di Miami Beach che offre qualcosa come 120 alberghi capaci, nella stagione estiva, di far aumentare di 350 mila unità la popolazione locale. Non dico che abbiamo rischiato il linciaggio, per carità, ma certo è che abbiamo potuto ripartire solo dopo esserci impegnati a ritornare una seconda volta. Cosa che puntualmente abbiamo fatto. Anche perché, lavorare la prima settimana di luglio in una splendida località balneare dove sotto le palme lussureggianti si mangia il pesce più buono e più fresco d'Italia e si incontrano stupende valchirie, non era poi un gran sacrificio. Diciamo, anzi, che era il modo di chiudere in bellezza, facendo anche la bella figura di altruisti.

PIER BOSELLI

# 23 ore di lievitazione naturale.



**I cracker Premium lievitano per ben 23 ore e sono chiusi nel loro bel pacco corazzato. Per questo arrivano sulla tua tavola così fragranti e croccanti.**

**Cracker Premium, dalla Saiwa, il vostro grande fornaio.**



## Il rompicapo di Semplicino

La matematica è un gioco: «E' semplice» vi insegna i trucchi del mestiere

Nei sogni di una famiglia di ranocchie c'è un lago interamente ricoperto di ninfee. Papà Ranocchio porta così una pianta di ninfee in un lago, e calcola quanto tempo ci metterà a ricoprirne la superficie: «Questa pianta in 24 ore raddoppia la sua estensione, quindi le foglie ricopriranno interamente la superficie del lago in... vediamo... esattamente 2 mesi». «Troppe tardi, per le nostre vacanze», obietta Mamma Ranocchia. «Mettiamo due piante nel lago invece di una», suggerisce il ranocchio figlio, «guagneremo molto tempo». Secondo voi, ha ragione? Se una pianta impiega due mesi a ricoprire la superficie del lago, quanto tempo impiegheranno due piante? E quanto tempo guadagnano i ranocchi?

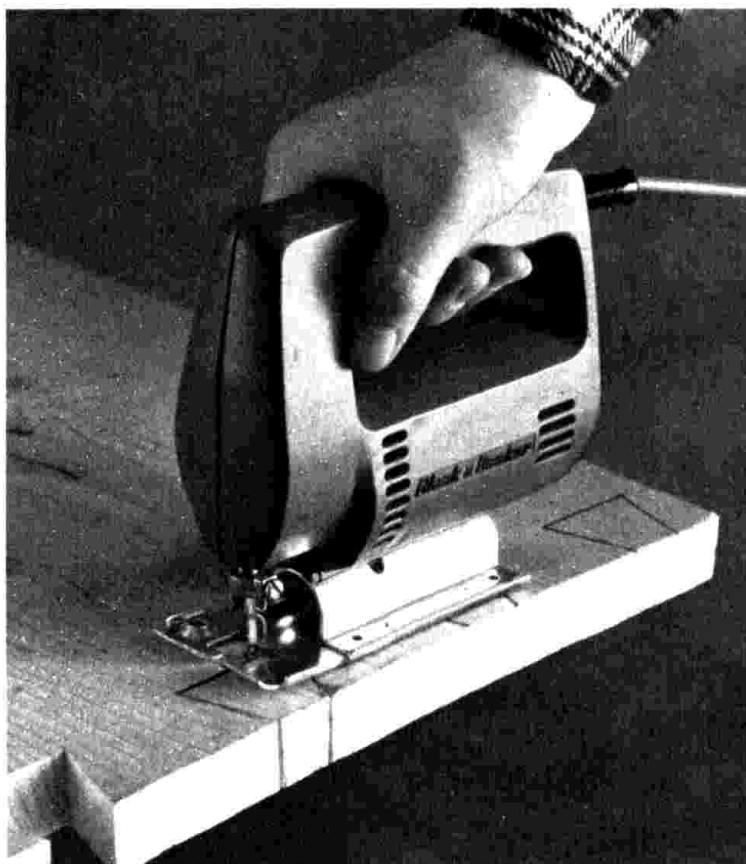
Questo il rompicapo che *E' semplice* vi propone questa settimana (mercoledì ore 17,30, Rete 2). La soluzione la vedrete sul video il 7 luglio e la troverete sul *Radiocorriere TV* n. 28. Questa settimana *E' semplice* fornisce anche la soluzione di *Alice e il cappellaio matto*, che noi pubblicheremo la settimana prossima. Intanto vi diamo la soluzione di *Semplicino zero in matematica* trasmessa in TV il 18 giugno. Ricordate il rompicapo? Il signor Vestotutti si lamentava con Semplicino: «Gli affari vanno male. Ho venduto due vestiti a 120.000 lire. Sul primo ho guadagnato il 20% ma sul secondo ho avuto una perdita del 20% rispetto al prezzo che ho pagato». Secondo Semplicino era andato in pari. E invece no. Infatti Vestotutti deve aver pagato i due vestiti, uno 100.000 lire, l'altro 150.000 lire. Sul primo ha guadagnato il 20%, cioè 20.000 lire. Sul secondo ha perso sempre il 20%, ma il 20% di 150.000 lire è 30.000 lire. Perciò 20.000 in più e 30.000 in meno, che danno un passivo per il commerciante di 10.000 lire.

V/F Vanie TV Rag.

|             |         |
|-------------|---------|
|             |         |
| 100.000     | 150.000 |
| 20% +20.000 | -30.000 |
| 120.000     | 120.000 |

# Seghetto integrale Black & Decker.

## Per tagli rapidi e precisi su qualsiasi materiale.

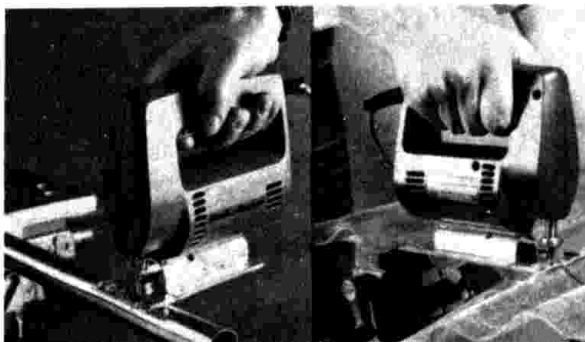


Il seghetto alternativo Black & Decker ti serve. Per fare tagli dritti, tagli sagomati, incastri e code di rondine su legno sino a 38 mm di spessore. E inoltre, per tagliare anche rame, ottone, alluminio e zinco. È un utensile veramente indispensabile per l'hobbista esigente.

Perché come tutti gli integrali Black & Decker unisce ad una qualità da professionisti un prezzo straordinariamente contenuto.

a L. 33.900  
anziché L. 37.900  
(iva esclusa)

Per tagliare metallo.



**Prendi un Black & Decker e fai.**

Per tagliare laminati plastici

# Black & Decker®

Per ricevere gratis il catalogo generale spedite questo tagliando

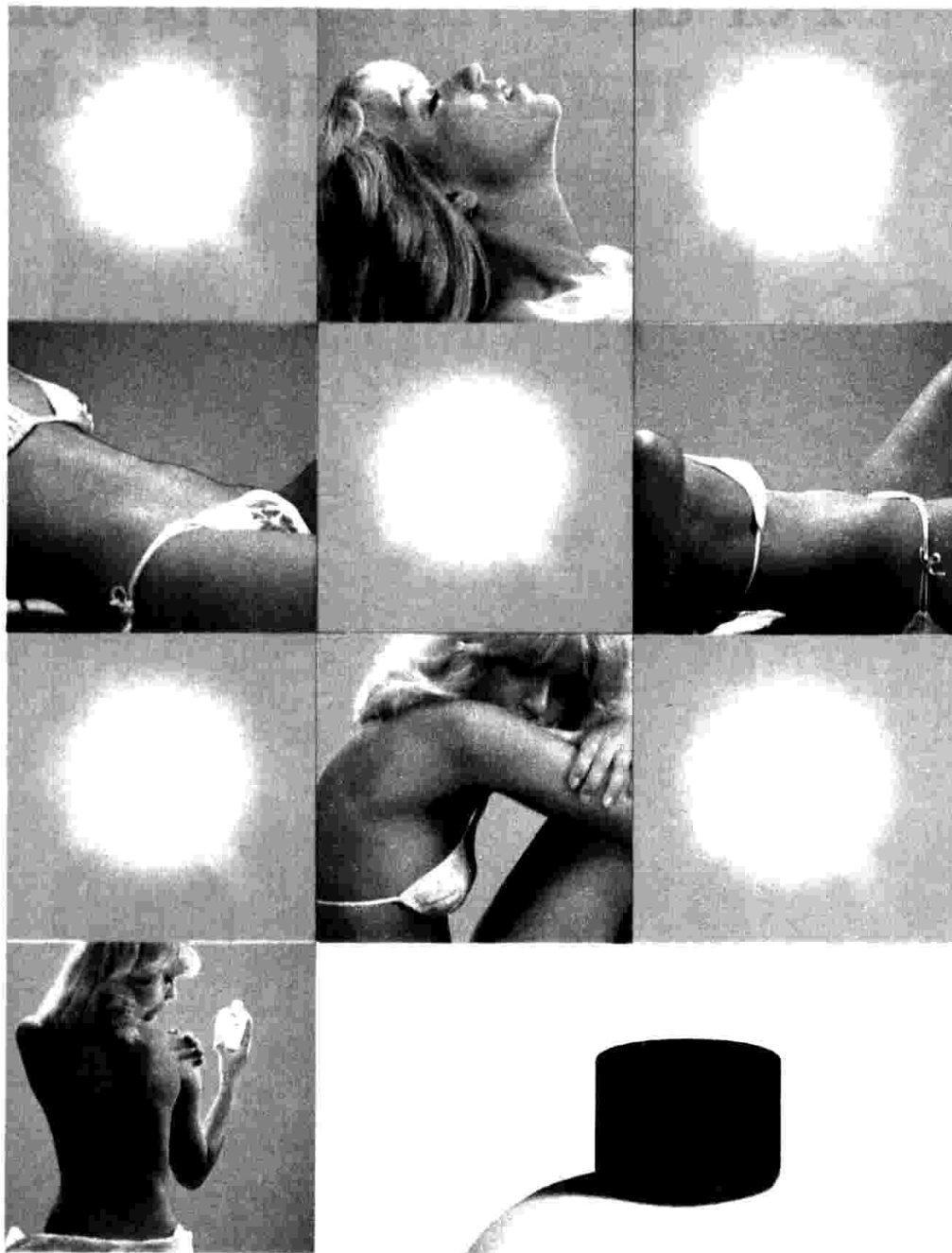
Nome \_\_\_\_\_ Cognome \_\_\_\_\_

Via \_\_\_\_\_ Città \_\_\_\_\_ CAP \_\_\_\_\_

Per ricevere gratis il catalogo generale spedite questo tagliando  
Star-Black & Decker - 22040 Cinisello (Como)



sole...  
sole...sole...



Dopo una giornata al sole...

**AFTERSUN®**

"il doposole"

... e il sole ti sarà amico.

AFTERSUN, il doposole, elimina il bruciore della pelle, la rende fresca e vellutata, fissa l'abbronzatura.



I NOSTRI CONCORSI / UNA POESIA

## Duemila

**Cinque rappresenteranno l'Italia a Parigi. Bravi anche tutti gli altri: ecco come vedono il mondo**

di TERESA BUONGIORNO

**P**adre nostro che sei dappertutto / guarda il mondo come si è fatto brutto», scrive una bambina di 10 anni, Paola Ranieri di Satriano, in provincia di Catanzaro. E' l'inizio di una delle tante poesie che i bambini ci hanno inviato, per il Concorso di poesia infantile dell'UNESCO promosso in Italia dal nostro giornale. Ne sono arrivate circa 2000, da città e paesini. Il tema era *I bambini si rivolgono ai bambini*, la commissione italiana (composta da Teresa Buongiorno, Rosanna Massaruti, padre Berardo Rossi, Carlo Scaringi e Mariele Ventre) ne ha selezionate 70 (tanti sono i premi) e ha scelto le cinque da inviare a Parigi, alla sede dell'UNESCO, per partecipare al Concorso mondiale che prevede come primo premio un viaggio a New York di una settimana per il bambino e i suoi genitori, e il lancio della sua opera (trasformata in canzone dal cantante-compositore Roger Whittaker) alla

### CUORE DI PANE

Ho visto dal fornaio  
un cuore fatto di pane,  
grande, caldo e profumato  
e subito ho pensato:  
« Oh se il mio cuore fosse di pane  
quanti bambini potrei sfamare!  
A te amico che hai fame,  
a te un boccone di cuore di pane  
a te e a te e a te ».  
Non basta dire « ti voglio bene »  
a un bambino affamato e spaventato.  
Non basta dire « poverino »  
se vedi piangere un bambino.  
Oh se il mio cuore fosse di pane  
quanti bambini potrei sfamare!  
E voi che comandate  
che cosa aspettate  
a fare le bombe di pane?  
Alla fine della battaglia ogni soldato  
allegrement  
a casa sua porterebbe  
una cesta di bombe dorate  
e profumate,  
una cesta di bombe di pane.  
Ma questo è un sogno  
e ancora piange chi ha fame.  
Oh se il mio cuore fosse di pane!

Anna Soldi (11 anni, Cremona)



SIA PER VOLARE A NEW YORK

# minipoeti al nastro d'arrivo

XII/F ONU

Radio City Hall di New York, un locale con 6000 posti.

Pubblichiamo le cinque poesie (i nomi di tutti i vincitori sul prossimo numero del *Radiocorriere TV*) ma non vogliamo dimenticare le altre, premiate o no, tutte meritevoli di attenzione, anche se talvolta sono state copiate o rielaborate da composizioni presenti nei libri di scuola. Il tema ricorrente è sempre uno soltanto: la paura. « Non rassegniamoci a vivere in una terra insicura », scrive Giuseppe Pietrafesa (11 anni, Roma), e Francesco Buzzotta (10 anni, sempre di Roma): « Il mondo in-

XII/F ONU



Basta con la guerra: questo il messaggio dei bambini. I due disegni sono del Concorso UNESCO dell'anno scorso: questo viene dall'Irlanda, quello in alto a destra dalle Isole Caimans

tero è un mare di sangue / e come se non bastasse / le due potenze mondiali vogliono dividersi il mondo: / lo so! anche tu vorresti un mondo in pace. / Anche la lavandaia lo vuole, anche il ragioniere lo vuole. Ma allora... ».

Sono gli stessi bambini che fanno il tifo per Goldrake e Mazinga, non più protetti, come un tempo i loro genitori, dalla realtà, che oggi arriva in tutte le case con la radio e la televisione. La loro diagnosi dei mali del mondo è precisa e informata: « fratello Carter, amico Breznev, il mondo non ha bisogno di guerra »; chi denuncia che « sono spesi troppi soldi, per comprare gli armamenti »; chi si chiede « perché dover morire per droga »; chi ricorda l'incubo della bomba atomica; chi la mancanza di verde; chi la morte che uccide i papà per la strada. Per tutti la speranza a cui attaccarsi è una sola: « quando saremo grandi ci ricorderemo di esser stati bambini » (Annalena Betti, Forlì, 10 anni), e intanto « uniamoci per parlare, perché da grandi dovremo agire. Dobbiamo diventare amici, così da grandi non saremo nemici » (Giuseppe Firmani, Chieti, 13 anni). Infine: « e se qualcuno dice / che non servi a nessuno / non arrabbiarti: / fa finta di niente... / Su, fatti coraggio, / se non trovi niente, un buon amico / lo troverai certamente ».



## IO TI AMO

A te che non hai lo stesso colore della mia pelle

voglio dire poche parole:

« Ti voglio bene ».

A te che non vivi nel mio stesso paese ma sei tanto lontano e non mi vedi

voglio scrivere ancora parole:

« Ti voglio bene ».

A te che non hai la stessa casa calda, la stessa mamma buona, gli stessi fratellini, voglio far sapere che ti voglio bene.

A te che sei fuggito dal tuo paese dove i grandi giocano alla guerra e soffri il freddo, la fame, la paura, vorrei poter prendere la mano dicendoti in tutte le lingue del mondo:

« Vieni da me,

io ti amo ».

Aurora Balestra (11 anni, Bologna)

## COS'E' LA PACE

E' forse un'assurdità, un incubo, una cosa impossibile, compagni. Non c'è pace nel mondo, non si sa neanche il suo significato, compagni.

Che cos'è la pace? Neanche tra di noi, compagni, si sa cosa vuol dire.

Si scrive nei quaderni, si legge nei libri, ma non si sa cos'è, compagni, è troppo difficile da capire. Eppure basterebbe fare del bene per trovare il vero significato di quella parola così difficile, compagni.

Ivan Ballis (10 anni, Roma)

## AMICO

Ieri non c'ero non conoscevo la tua sofferenza. Oggi ci sono conosco la tua sete d'amicizia e ti penso.

Ti penso quando mangio e so che hai fame. Ti penso quando sono assistito e curato e tu muori per incuria.

Amico, diamoci la mano nella speranza che il mio diritto sia anche il tuo.

Adriana Bortolotti (12 anni, Cavedine, Trento)

## AMICI MIEI

Mi son rivolta al mare, ma era scuro, pieno di alghe rosse e di rifiuti. Mi son rivolta al cielo, ma era grigio, troppi i fumi che lo nascondevano. Mi son rivolta alla terra, ma era arida, pochi fiori e coperti di polvere. Mi son rivolta a voi, amici miei, bambini di paesi e città grandi, e mi avete sorriso tutti.

Claudia Di Maio (13 anni, Venezia)



# Segretario di pro

**È il «cemento» nella costruzione d'un programma. Storia di una «o» da mettere nei titoli. Un lavoro stimolante ma senza orari**

di TARQUINIO MAIORINO  
e ELENA AMICUCCI

C'era una volta e più che mai c'è ancora, la «segretaria di produzione». Ora questa denominazione sta cambiando, lo diciamo per non apparire poco aggiornati, ma nella pratica degli studi televisivi non contano tanto le etichette burocratiche quanto le funzioni «vive» di ciascun personaggio. In questo caso si tratta di un

personaggio che è stato sempre concepito al «femminile», uno dei tanti ruoli di cui sembrano titolari esclusive le donne. Ogni tanto capitava eccezionalmente che la «segretaria» (derivato dalla «segretaria di edizione» del mondo cinematografico) fosse un maschio, ma almeno in passato questo avveniva raramente.

Col nuovo contratto collettivo, si parlerà soltanto di «assistente alla regia» e la figura della «segretaria» cambierà denominazione. Siamo in una fase di transizione e, per il momento, la categoria ha vinto almeno la «battaglia della o», ottenendo che nei titoli di coda delle trasmissioni venga dato conto del nome del segretario e non più della segretaria di produzione, anche se la pattuglietta maschile consiste attualmente di tre soli rappresentanti.

Una produzione televisiva, con un po' di fantasia, potrebbe essere paragonata alla costruzione di un palazzo. Il regista è il capomastro del cantiere; gli operatori, i cameramen e gli altri tecnici sono i muratori che tirano su le pareti e la segretaria di produzione è il cemento che magari non si vede, ma senza il quale l'edificio non si reggerebbe in piedi. La segretaria, o assistente che dir si voglia, è la «memoria» del regista. Sul copione annota tutti i riferimenti delle varie inquadrature per consentire di effettuare il raccordo visivo fra le scene che si susseguono nel racconto. A ognuna viene

affidata una determinata trasmissione. Il lavoro comincia con la riunione di produzione alla quale partecipa insieme al regista, all'organizzatore e al funzionario delegato alla produzione. In questo «vertice» si decide il piano di lavorazione, vale a dire la divisione del lavoro in giorni e scene e il primo compito della segretaria è di metterlo sulla carta, con ordine e precisione. Nelle produzioni più impegnative troviamo accanto alla segretaria di produzione anche un assistente alla regia.

Nella registrazione di una trasmissione (il cosiddetto «ampex») si segue il metodo di lavorazione cinematografico: non si effettuano cioè le riprese in sequenza cronologica, ma per comodità si scompone il copione scena per scena. Un giorno, ad esempio, si monta in studio un determinato ambiente e si girano tutte le scene relative a quel momento del racconto. Un altro giorno, invece, si riprendono le scene che richiedono un'altra ambientazione, interna o esterna, in quest'ultimo caso con un calendario più elastico per imprevisti meteorologici. La ricucitura avverrà al termine delle riprese, in sede di montaggio.

La segretaria assiste il regista in tutta la fase preparatoria e segue da vicino l'allestimento delle scene e dei costumi. Legge attentamente il copione per scoprire tutto il fabbisogno (in gergo si dice «trovarobato»), scena per scena, e segue attentamente il trucco degli attori, sempre tenendo a men-



*Segretari di produzione al lavoro: a sinistra Stefano Vicario nella sala regia del TG 2; a destra, Simonetta Tavanti durante il montaggio elettronico; sotto, Leila Demachkiè alla consolle di regia di Un'ora per voi*



# duzione

te che la moda è « datata » e che basta sbagliare un dettaglio per cadere nell'inverosimile. Nell'anteguerra il film *Scipione l'Africano*, kolossal del regista Carmine Gallone, rischiò di naufragare nel ridicolo perché in alcune scene si intravedevano pali telegrafici e un paio di legionari romani aveva dimenticato di togliersi l'orologio da polso.

Esaurito lo spoglio del copione, la segretaria di produzione compila delle richieste scritte che trasmette ai vari settori di competenza, unitamente a quelle che riguardano disponibilità di studi e di apparecchiature, oltre a curare la scelta delle comparse. Si incarica poi di comunicare ad attori, cantanti, ballerini tutti gli orari delle prove, del trucco, delle registrazioni. In sala lettura, riporta sul proprio copione i tagli e le varie modifiche decise nella fase operativa e in sala prove o direttamente in studio segna i movimenti, i gesti e gli sguardi degli attori. Il suo notes alla fine, è pieno di annotazioni come « ha preso la cornetta del telefono con la mano sinistra... ». Durante le prove, la segretaria segna anche sul copione la posizione delle telecamere che riprendono la sequenza, specificando i riferimenti dell'inquadratura: primo piano, piano americano, carrellata, panoramica, totale, nonché il momento preciso in cui il regista dà lo « stacco ».

In cabina di regia, invece, la segretaria deve dare ai cameramen collegati in cuffia gli annunci delle varie



Foto di Fiorenza Sartori

## tutto caffè subito pronto



© 1985 - Giorgio Napolitano

**FAEMINO**  
fa cambiare le idee in meglio



## Segretario di produzione

IX/B  
inquadrature affinché il regista possa attuare la sequenza degli stacchi che ha stabilito. Ma il lavoro non finisce qui. La segretaria deve indicare sul copione anche date ed orari. Se la registrazione viene giudicata buona, o se la si tiene come riserva, si annota il numero della bobina su cui è stata registrata, non dimenticando di segnare anche i punti precisi in cui vanno inseriti sottofondi musicali ed effetti che talvolta vengono registrati a parte. Se ci sono inserti filmati dovrà indicare anche il numero dei metri di pellicola adoperati. In fase di montaggio, infine, ci sarà da affiancare il regista per ripescare ogni pezzo del mosaico e inserirlo nella casella giusta.

Nelle trasmissioni in diretta, e in particolare nei telegiornali, il lavoro della segretaria diventa da « batticuore ». Una diapositiva sbagliata o dimenticata, una notizia da modificare, un filmato non arrivato in tempo (se non si rimedia in fretta) rischiano di mettere tutto in crisi. Anche nelle trasmissioni in diretta, la segretaria siede in cabina regia accanto al regista e co-

munica ai cameramen le istruzioni.

Come dicevamo, oggi la figura della segretaria di produzione è in una fase di transizione: dopo quattro anni di lavoro diventa « assistente alla regia », che in futuro potrebbe diventare la categoria iniziale per tutti. Per le più brave c'è anche la promozione ad « aiuto regista ».

Aiuto registi e assistenti curano autonomamente trasmissioni come le previsioni del tempo, l'oroscopo, i *Prossimamente* nonché contributi per i telegiornali sia registrati in studio sia in diretta. In TV come alla radio, la segretaria deve compilare un « rapporto

*Qui sopra: Daniela Donato durante la realizzazione d'una puntata di Disco ring. Nella foto a destra: Teresa Pelliccia nelle fasi di preparazione di un'edizione del TG 2*

artistico », con tutti i dati relativi all'opera trasmessa: autore, proprietà, attori, durata. Se in un programma sono inseriti brani letterari, poesie, pezzi musicali, occorre annotare titolo, proprietà, minuti di esecuzione. E' in base a questi « rapporti » che in seguito la Rai pagherà i diritti dovuti alla SIAE, Società Italiana Autori ed Editori.



**dura un  
oppure 40'000 km  
tra un  
cambio  
d'olio  
e l'altro**





## COME SI DIVENTA

Alla Rai si entra per selezione. E' indispensabile un titolo di scuola media superiore.

Per diventare segretaria di edizione nel cinema c'è un corso della durata di 5 anni presso l'Istituto di Sta-

to per la Cinematografia e la Televisione. Le prescelte delle selezioni Rai seguono un corso teorico-pratico presso l'azienda televisiva. Può essere utile avere esperienza di cinema o di teatro. Occorre comunque una cultura generale e specifica nel settore dello spettacolo e dell'attualità.

Requisiti personali importantissimi sono prontezza di riflessi, comunicativa e capacità di decisione.

## QUALCHE NOME

Alcune veterane sono diventate registe, altre funzionarie addette ai programmi. Fra quelle rimaste fedeli al set le più note sono Laura Basile, Elisabetta Billi, Rosalba Costantini, Marisa Dapino, Mirella Canonico, Mara Nicchiarelli e Rita Ortese. Della successiva generazione televisiva citiamo Franca Di Rosa, Patrizia Belli e Gabriele Cipolitti come rappresentante maschile. Nel settore dei telegiornali e dell'attualità spiccano Norma Gentileschi, Adriana Cinquegrani, Adriana Tanzini, Cristina Mascitelli, Paola Natale, Laura Pepe, Marisa Di Maggio, Teresa Pelliccia. Formano la pattuglia maschile Nazareno Balani e Stefano Vicario.

## QUANTO SI GUADAGNA

Alla Rai la segretaria di produzione ha uno stipendio base di 305 mila lire mensili, l'assistente alla regia di 357 mila. Con la contingenza e l'indennità per la mancata limitazione dell'orario di lavoro e senza tener conto dei futuri scatti biennali di anzianità si può ipotizzare un inizio di carriera con un compenso che si aggira intorno al mezzo milione. Nel cinema la paga è settimanale e generalmente abbastanza elevata, tuttavia è un impegno senza garanzie di attività stabile.

## PRO E CONTRO

E' un lavoro stimolante e creativo. Sull'altro piatto della bilancia va considerato che non esistono orari fissi. Giorno per giorno si dipende da disponibilità di studi, dai turni, dal tempo più o meno clemente. La segretaria di produzione viaggia spesso, sta molte ore in piedi per lo più in ambienti chiusi o illuminati artificialmente, come cabine di regia e sale di montaggio.

**TARQUINIO MAIORINO  
E ELENA AMICUCCI**  
(fine della seconda serie)

# anno

## GRATIS il filtro olio



a chi acquista  
4 litri di Mobil 1  
presso  
le stazioni Mobil  
che espongono  
l'apposito  
manifesto.

Voi potete scegliere di cambiarlo anche prima. Ma è bello sapere che il motore con Mobil 1 ha questa eccezionale riserva di protezione: un anno oppure 40.000 km.

Mobil 1 è stato provato per milioni e milioni di km, in laboratorio e su strada, e ha dimostrato, grazie alle sue molecole da sintesi, di poter resistere a lungo anche nelle condizioni di esercizio più gravose.

E non è tutto. Mobil 1 riduce gli attriti interni del motore, recupera energia e la invia direttamente alle ruote consentendo un minor consumo di benzina.

24 diverse auto sono state sottoposte ad oltre 70 prove e hanno dimostrato che con Mobil 1 si possono fare fino a 25 km in più ogni pieno di benzina.

# Mobil 1

il lubrificante che fa risparmiare  
benzina e cambi d'olio

XII/A

## Pelle al sole

XII/A

Prima del bagno di sole non dimenticate di usare il Solare Cupra più adatto alla vostra pelle

solari della linea Cupra realizzati per ogni tipo di pelle. Sono Sole di Cupra nelle versioni crema, latte, olio e doposole. Quattro prodotti da dosare secondo le proprie esigenze.

La Crema è consigliata a tutti nei primi giorni di esposizione al sole; è altamente protettiva grazie ad un particolare filtro che annulla i raggi dannosi che provocano scottature e favorisce il perfetto assorbimento dei raggi benefici e abbronzanti. E' adatta sotto qualsiasi sole e va usata fino al raggiungimento di una pelle ben dorata su tutto il corpo per le pelli chiare e delicate, abbondante-

**L'**oro sale, la borsa è ferma, la lira scende, ma l'argomento del giorno sono le vacanze e il sole.

Il sole, qualunque sia il luogo scelto e nonostante il boicottaggio di nubi vulcaniche e le smentite delle previsioni meteorologiche, è dato per scontato. Quindi conviene pensare a « salvare la pelle » per poter rientrare non sofferenti e con la tintarella di prammatica.

E' importante non incorrere in errori come quello di ritenere che la propria pelle sia tanto robusta da non aver bisogno alcuno di creme e lozioni protettive; lo sa benissimo chi è incappato almeno una volta in una scottatura. Altrettanto pericoloso è sperimentare intrugli non collaudati che possono danneggiare anziché proteggere.

La cura elioterapica apporta notevoli benefici e può diventare una vera e propria cura di bellezza sia estetica sia fisica se si usano due semplici accorgimenti. Bisogna conoscere bene il proprio tipo di pelle per scegliere il giusto protettivo e dosare l'esposizione.

La Farmaceutici dottor Ciccarelli sperimenta da anni e con successo una serie di preparati



e... la sera, Doposole di Cupra che ridona elasticità e freschezza alla carnagione

mente sulla pelle dei bambini, sul viso e sul décolleté per le pelli grasse, nei primissimi giorni di esposizione per le pelli normali.

Il Sole di Cupra nel tipo Latte è una crema liquida da stendere sulla pelle già dorata e ormai irrobustita, per perfezionare l'abbronzatura. Raggiunta la tintarella, la si può rafforzare e intensificare con l'Olio specialmente adatto alle carnagioni naturalmente brune del tipo « mediterraneo » che possono permettersi una forte abbronzatura.

Infine Sole di Cupra Doposole da usare alla sera per restituire all'epidermide il giusto grado di umidità e conservarla fresca.

Se le nostre nonne la chiamavano « cura del sole », c'era una ragione. Facciamo come loro, predisponiamoci con pazienza e impegno a questa simpatica impresa, avremo in cambio una tintarella perfetta e duratura con conseguente beneficio per la salute. Non va dimenticato che già le nostre nonne si servivano dei prodotti Ciccarelli per mantenere la loro bellezza!

# Philips.

## Il radioregistratore "Spatial Stereo."

**Mono:** la registrazione e la riproduzione dei suoni avviene attraverso un canale sonoro unico. Una volta la musica si ascoltava solo così.

**Stereo:** due distinti canali sonori, separati fra loro, riproducono un suono che per direzione, movimento e profondità, offre la sensazione di ascoltare in diretta.

**Spatial Stereo:** è la caratteristica dei radioregistratori stereo Philips, in grado di offrirvi una qualità di ascolto che non avete ancora provato.

Un dispositivo speciale, che viene azionato semplicemente abbassando una leva, aumenta elettronicamente la separazione fra i due canali sonori. Questo vuol dire che



**Mono.**

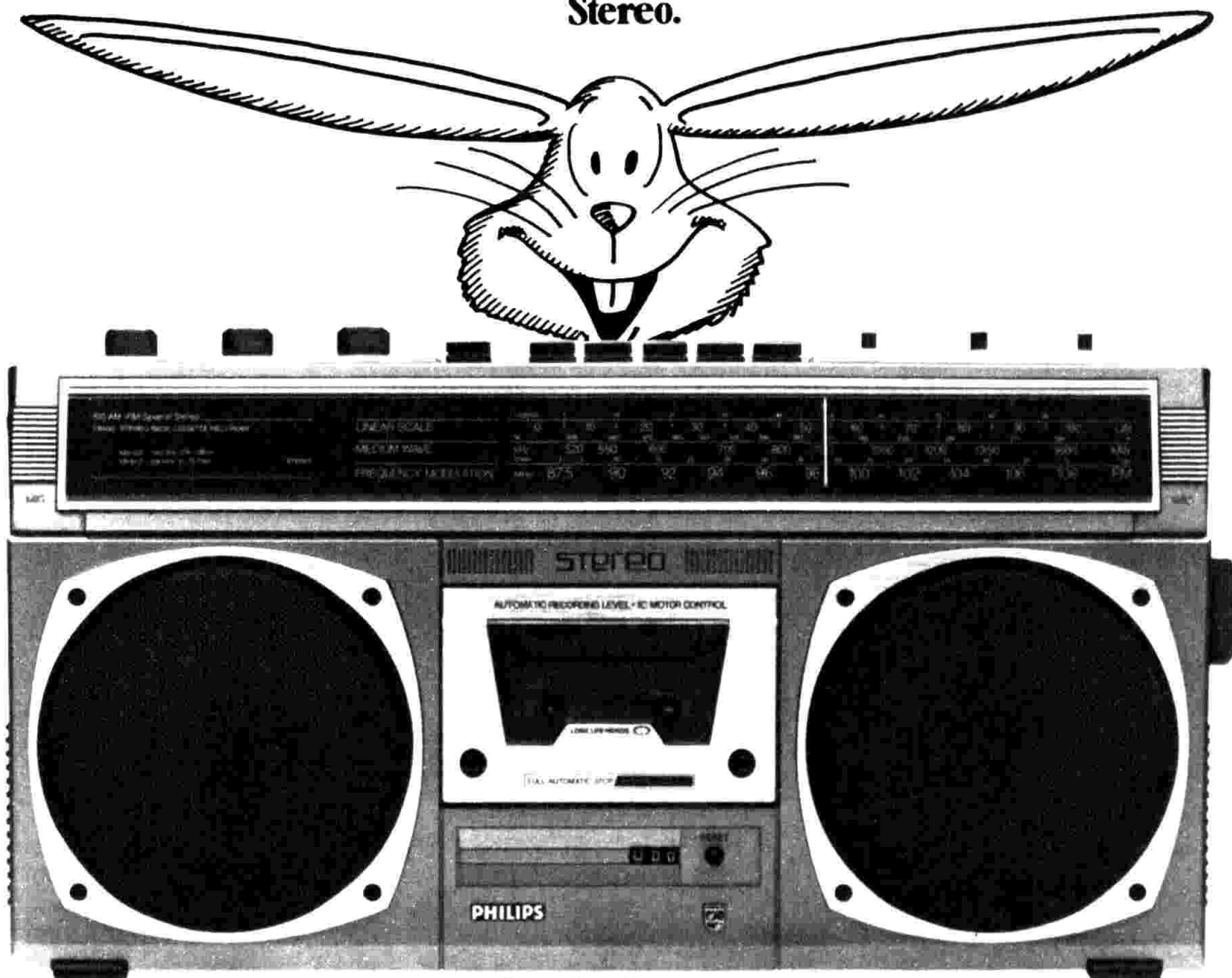


**Stereo.**

l'effetto stereofonico viene potenziato al massimo, fino a formare un'onda sonora compatta e avvolgente.

Accendete il radioregistratore Philips Spatial Stereo, chiudete gli occhi e fate scattare la leva: mono, stereo, spatial. Tutto lo spazio intorno a voi si riempirà di musica.

Ma avere un radioregistratore stereo Philips vuol dire anche avere a disposizione tutte le prestazioni tecniche Philips: l'arresto automatico a fine nastro, due microfoni electret e due altoparlanti a larga banda incorporati, e una elevata potenza d'uscita. Oltre, naturalmente, al dispositivo Spatial Stereo: una marcia in più.



**Spatial Stereo.**



**PHILIPS**

# Ora potete raddoppiare il valore delle nuove figurine Miralanza



## "Serie del Grande Nord"

le trovate in:

AVA lavatrice  
BIOL FORTE lavatrice  
CALINDA



## "Serie dell'Africa nera"

le trovate in:

KOP piatti  
KOP per macchine lavastoviglie  
KOP pavimenti



## "Serie del Favoloso Islam"

le trovate in:

AVA bucato  
BIOL FORTE bucato



## "Serie dell'India misteriosa"

le trovate in:

LIP- LIP lavatrice  
PERLA sapone da bucato  
MIRA saponetta  
MIRA dentifricio

Le nuove figurine della MiraLanza sono tante, tutte belle,  
tutte diverse. Raccoglietene 6 di ciascuna serie  
nell'album "I viaggi dell'Olandesina"

**ed i punti varranno il doppio**

CERCATE L'ALBUM DEI VIAGGI  
DELL'OLANDESINA NEI FUSTINI DI  
AVA - BIOL - KOP - LIP  
OPPURE RICHIEDETELO  
DIRETTAMENTE ALLA  
MIRALANZA



# Tutto TVlocali

**PROGRAMMI**  
dal 22  
al 28 giugno



« Ruote e motori » è una rubrica interamente dedicata all'automobilismo. Notizie e filmati dall'Italia e dal mondo sulle gare competitive a tutti i livelli sono alla base di questo programma che Roberto Urso (nella foto) conduce e coordina.

« Ruote e motori » va in onda il giovedì alle ore 20.30 da TELESICILIA di Palermo

CAMPANIA  
PUGLIA  
SICILIA  
CALABRIA  
SARDEGNA

# moda frizzante



## HAAGCAR srl

Napoli - via S. Brigida, 19  
tel. (081) 3114

## a SORRENTO

### VACANZE GIOVANI

Hotel Occhiomarinò, Nastro Azzurro, sui colli di Sorrento: Piscina - Discoteca - Solarium - Tennis - Parco giochi - Bosco - Spiaggia del Gr. Hotel Cocumella - A 7 km da Positano - Si può considerare un club hotel. Il più nuovo.

### VACANZE RELAX

Grand Hotel Cocumello, I cat. superiore, Zona residenziale S. Agnello: Parco - Piscina - Tennis - Spiaggia privata - Circolo nautico - Porto - Cappella gentilizia - Ricevimenti importanti. Il più famoso.

### CONGRESSI E MEETINGS

Centro Congressi Cocumella: Sale da 50 a 500 posti - Audiovisivi - Traduzione simultanea - Proiezioni - Segreteria - Settore grafico - Interpreti - Organizzazione spettacoli folkloristici - Gala dinner. Il più importante.

Interessanti facilitazioni per il VIAGGIO DI NOZZE in collaborazione con l'AIRONTOUR.

Un SOLO UFFICIO PRENOTAZIONI:  
tel. 081/8782933 - Telex 720370 Hotsor  
Via Cocumella, 7-8006 S. AGNELLO

TVcorriere

## CAMPANIA

### Domenica

22 giugno

CRT CANALE 34

12,30 Cartoni - Film  
14,25 Telefilm, Tom Sawyer  
15,15 Film - Doc.  
17,55 Film  
19,30 Telefilm - TV flash  
21,35 Arte  
22,20 Miserie e splendori delle cortigiane

CANALE 21 21

12,10 Telefilm, Love boat  
13,00 Cartoni, Color classic  
14,00 Telefilm, Klondike  
14,30 Film  
16,00 Cartoni - Musicale  
16,45 Fantasupermega  
17,00 Telefilm - Cartoni  
19,00 Tombolino  
20,15 Quiz musicale  
20,40 Fantasupermega  
21,00 Questo pazzo, pazzo musical  
22,30 Sport  
23,00 Film  
00,30 Notturno, non stop

TELEUROPA 51

13,00 Film  
14,30 Film  
16,00 Film  
17,30 Cartoni - Telefilm  
20,00 Film, Inchiodate l'armata sul ponte  
21,45 Telefilm, Dipartimento S  
22,50 Spett. brasiliano  
23,50 Film, Un condannato a morte è fuggito

TELESTUDIO 50

12,30 Spettacolo per bambini  
14,30 Film  
16,00 Popcorn  
16,30 Telefilm, Sherlock Holmes  
17,00 Film, per ragazzi  
19,00 Telefilm, Bonanza  
20,00 Musicale  
21,00 Film, Un giorno nella vita  
22,40 Incontro con il Cimarrone - TG  
23,00 Film

TELECAPRI 41

10,30 Film, La finestra sul Luna Park  
12,00 I nostri supereroi  
14,30 Film  
16,00 Yahooo - Cartoni  
18,00 Walter sera  
19,00 Telefilm, Big Valley  
20,00 Cartoni animati  
20,30 TG - Telefilm, Templar  
22,00 Film, L'aquila e il falco  
24,00 Film di fantascienza o terrore

TELESALERNO 1 39

14,30 Film - Jeans

16,30 Telefilm, Papà ha ragione  
17,00 Superclassifica  
18,00 Telefilm, N.Y.P.D.  
18,30 Cartoni - Film  
21,00 TG - Film  
23,00 TG - Film

TELECASERTA 59

14,00 Film  
15,30 Imbarcatevi con noi  
18,30 Film - Cartoni  
20,30 TG  
21,00 Film - Spettacolo  
23,10 TG - Film

### Lunedì

23 giugno

CRT CANALE 34

14,00 TV flash - Film, repl.  
18,30 Telefilm, Lassie  
18,55 Film  
20,30 Telefilm, R. Diamond  
21,00 TV flash - Telefilm  
22,00 Film

CANALE 21 21

12,00 Telefilm, S.O.S.  
13,00 Telefilm - TG  
14,30 Film  
16,00 Filo diretto  
16,30 Doris Day show  
17,00 Tre contro tutti  
19,00 Taccuino  
19,30 Telefilm, Papà ha ragione  
20,00 Tutto calcio  
20,30 Fantasupermega  
21,00 Film  
22,45 Telefilm, Vegas  
23,45 TG - Notturno

TELEUROPA 51

13,00 Film, repl.  
14,30 Telefilm, Dipartimento S  
15,30 Candy Candy  
16,00 Film  
17,30 Ciao, Cartoni  
18,30 Programma ragazzi  
19,30 La civiltà in Campania  
20,00 Spazio aperto  
20,30 Candy Candy  
21,00 Film, Il mio primo uomo  
22,45 Film, Evviva la libertà  
00,20 Show musicale

TELESTUDIO 50

12,30 Musicale  
13,00 Telefilm, Bonanza  
14,00 TG  
14,30 Film - Cartoni  
16,30 Cenerentola 2000  
17,00 TG - Film  
19,00 Rubrica - Telefilm  
20,30 TG - Film  
22,30 Pe' bere e pe' sciacquà  
23,00 TG - Film

TELECAPRI 41

13,15 Cartoni - TG  
14,30 Film repl.  
16,30 Notiz. dell'auto  
17,00 Curiosità sportive  
17,30 Jeeg Robot  
18,00 Cartoni animati  
18,30 Programma ragazzi  
19,00 Film

20,30 TG  
21,00 Telefilm, Templar  
22,00 Film, Il sasso in bocca  
24,00 Film, Il tesoro di Rommel

TELESALERNO 1 39

12,00 Film  
13,30 Cartoni - TG  
14,30 Calcio  
16,00 Classe di ferro  
19,30 Film - TG  
21,30 Calcio  
23,00 Telefilm, N.Y.P.D.  
23,30 TG - Film

TELECASERTA 59

14,00 Film - Cartoni  
17,00 Film - Musicale  
19,00 Video aperto - TG  
21,00 Telefilm  
22,00 Arrivano i nostri  
23,20 TG notte - Film

### Martedì

24 giugno

CRT CANALE 34

14,00 TV flash - Speciale  
14,45 Film, repl.  
18,45 Film  
19,55 Telefilm, Regan  
21,00 TV flash  
21,35 Dentro e fuori campo  
22,05 Film

CANALE 21 21

13,00 Telefilm - TG  
13,45 TG - Film  
16,00 Fantasupermega  
16,30 Intermezzo  
17,00 Tre contro tutti  
17,30 Film - Doc.  
18,30 Telefilm, S.O.S.  
19,00 Scuola e fatti  
19,30 Telefilm - Quiz  
20,30 Fantasupermega  
21,10 Telefilm, Love boat  
22,00 Doris Day show  
22,40 Telefilm - TG  
00,15 Notturno, non stop

TELEUROPA 51

13,00 Film  
14,30 Telefilm, Dipartimento S  
15,30 Cartoni - Film  
17,30 Ciao, cartoni  
18,30 Programmi ragazzi  
19,00 Medicina oggi  
20,00 Spazio aperto : Sport  
20,30 Gundam  
21,00 Telefilm - Music.  
22,20 Film, Il guardone  
23,30 Musicale  
24,00 Film, Indagine su un delitto perfetto

TELESTUDIO 50

13,00 Telefilm, Partita e due  
14,00 TG  
14,30 Film  
16,00 I prigionieri  
16,30 Cenerentola 2000 - TG  
17,30 Film, per ragazzi  
19,00 Persipico  
19,30 Musicale  
20,00 Telefilm, Mr. Monroe  
20,30 TG

21,00 Film  
22,30 Musicale - TG  
24,00 Film, L'orgia dei morti

TELECAPRI 41

13,15 Cartoni - TG  
14,30 Film, repl.  
16,00 Tutti ragazzi della musica  
17,00 Curiosità sportive  
17,30 Jeeg Robot  
18,00 Cartoni animati  
18,30 Curiosità sportive  
19,00 Film  
20,30 TG - Quasi rete  
21,00 Attenti allo squillo, quiz  
22,00 Film, Due notti con Cleopatra  
24,00 Film, Fargo, la valle dei desperados

TELESALERNO 1 39

13,30 Cartoni - TG  
14,30 Film - Mazingher  
19,30 Telefilm, Monroe  
20,00 Telefilm, N.Y.P.D.  
21,00 TG - Telefilm, Papà ha ragione  
22,00 Film - TG - Film

TELECASERTA 59

14,00 Film  
16,30 Telefilm - Cartoni  
18,00 Film - Obiettivo su  
20,30 TG - Walter sera  
22,30 Telefilm  
23,10 TG - Film

### Mercoledì

25 giugno

CRT CANALE 34

14,00 TV flash - Film, repl.  
18,00 Telefilm, Lassie  
18,25 Film - L'artigiano  
20,30 Telefilm, Capitano Luckner  
21,00 TV flash - Telefilm, R. Diamond  
22,00 Film

CANALE 21 21

13,00 Telefilm, Nata libera  
13,45 TG - Film  
16,00 Fantasupermega  
16,30 Doris Day show  
17,00 Cartoni animati  
17,30 Telefilm - Doc.  
18,30 Kum-Kum - Rubrica  
19,30 Telefilm  
20,00 Visto per voi  
20,30 Fantasupermega  
21,00 Filo diretto  
22,45 Telefilm, Fantasiandia

TELEUROPA 51

13,00 Film - Telefilm  
15,30 La nostra scuola  
16,00 Film - Giochiamo  
19,30 Spazio aperto - Sport  
20,30 Candy Candy  
21,00 Telefilm, Selvaggio West  
22,00 Film, Uno sconosciuto nel mio letto  
23,45 Brasil special  
00,50 Film, Possession

I FOGLI  
GIALLI

## TELESTUDIO 50

13,00 Musicale  
13,30 Telefilm, Mr. Monroe  
14,00 TG  
14,30 Film - I pronipoti  
16,30 Cenerentola 2000 - TG  
17,30 Film  
19,00 Noi e la scuola  
19,30 Telefilm - TG  
20,45 Spazio aperto - Film  
22,30 Musicale - Doc.  
23,00 TG  
24,00 Film

## TELECAPRI 41

13,15 Cartoni - TG  
14,30 Film, repl.  
16,00 Telefilm  
17,00 Bordoring  
17,30 Jeeg Robot  
18,00 Cartoni - Telefilm, Templar  
20,00 Cartoni - TG  
21,00 Telefilm  
22,00 Film, Il suo nome è qualcuno  
24,00 Film, Susanna tutta panna

## TELESALERNO 1 39

13,30 Cartoni - TG  
14,30 Film - Mazingher  
19,30 Film  
21,00 TG - Intermezzo  
22,00 TG - Film

## TELECASERTA 59

14,00 Film - Walter sera  
16,30 Cartoni - Telefilm  
18,00 Doc. - Cartoni  
19,00 Spazio verde - Cartoni  
20,30 TG - Film - Mus.  
23,15 TG - Film

## Giovedì

26 giugno

## CRT CANALE 34

14,00 TV flash - Film, repl.  
15,45 La posta di Brunella  
18,15 Telefilm, Lassie  
18,45 Pollice verde  
19,00 Film - Trailers  
22,00 Film

## CANALE 21 21

13,00 L'oro di Napoli  
13,45 TG - Film  
16,00 Fantassupermega  
16,30 Intermezzo  
17,00 Canta Pinocchio  
18,30 Telefilm, S.O.S.  
19,00 Doris Day show  
19,40 Telefilm  
20,30 Fantassupermega  
21,00 Il Telepalio, gioco  
22,30 L'ospite - TG  
24,00 Notturmo, non stop

## TELEUROPA 51

13,30 Borsa casa  
14,30 Telefilm, Selvaggio West  
15,30 Doppio sandwich  
16,00 Film  
17,30 Ciaociao, cartoni  
18,30 Pupazzi di Jonta  
19,00 Un flipper per voi - Spazio aperto  
20,20 Brevi sport  
20,30 Gundam - Questo

grande grande  
cinema

21,45 Telefilm, Charlie's Angels  
22,50 Super sport  
24,00 Film, La donna di sabbia

## TELESTUDIO 50

12,30 Mus. - Telefilm  
14,30 Film - Cartoni  
16,30 Cenerentola 2000  
17,00 TG  
17,30 Classe di ferro - Doc.  
19,00 Operazione salute  
19,30 Music show  
20,00 Telefilm, Mr. Monroe  
20,45 Sp. aperto  
21,00 Film, Fabiola  
23,00 Musicale - TG  
24,00 Speciale Henry Hans

## TELECAPRI 41

13,15 Jeeg Robot  
13,45 Pinocchio - TG  
14,30 Film, replica  
16,00 Piccadilly, musica  
17,30 Cartoni animati  
18,30 Curiosità sportive  
19,00 Telefilm, Templar  
20,00 Cartoni animati  
21,00 Telefilm, Big Valley  
22,00 Film  
24,00 Film

## TELESALERNO 1 39

13,30 Cartoni - TG  
14,30 Film  
16,00 Mazingher - Film  
21,00 TG - Reporter  
22,30 Film  
24,00 TG - Film

## TELECASERTA 59

14,00 Film - Spazio verde  
16,30 Cartoni - Film  
18,30 Telefilm - Oggi libri  
20,00 Cartoni - TG  
21,00 Film - Musicale  
23,10 TG - Film

## Venerdì

27 giugno

## CRT CANALE 34

14,00 TV flash - Film  
18,30 Telefilm, Tom Sawyer  
19,25 Cronache del lavoro  
19,55 Telefilm, Van der Valk  
21,35 Telefilm, Capitano Luckner  
22,00 Film

## CANALE 21 21

13,00 Telefilm  
13,45 TG - Film  
16,00 Fantassupermega  
16,30 Doris Day show  
17,00 Tombolino  
18,30 Kum-Kum  
19,00 Documentario  
19,30 Telefilm  
20,00 Parliamone un po'  
20,30 Fantassupermega  
21,00 Telefilm, Agente Pepper  
21,50 Teatro comico napoletano  
22,45 Telefilm, Agenzia Rockford

23,15 TG - Notturmo, non  
stop

## TELEUROPA 51

13,00 Sport - Telefilm  
15,30 Questo grande grande cinema  
16,00 Film  
17,30 Ciaociao cartoni  
18,30 Programma ragazzi  
19,00 Gasparone - Sport  
20,30 Candy Candy  
21,00 Telefilm, Dipartimento S  
22,00 Film  
23,45 Grand Prix  
00,45 Film, Tre superman a Tokyo

## TELESTUDIO 50

13,00 Doc. - Telefilm  
14,30 Speciale Henry Hans  
16,00 I Pronipoti  
16,30 Cenerentola 2000  
17,00 Film, Fabiola  
18,30 Musicale  
19,00 Il 3° occhio - Telefilm  
20,30 TG - Musicale  
21,30 Fatti al microscopio  
22,00 Il campione - TG  
23,30 Musicale  
24,00 Film

## TELECAPRI 41

13,15 Cartoni - TG  
14,30 Film, repl.  
16,00 Accade in Campania  
16,30 Telefilm - Cartoni  
18,30 Curiosità sportive  
19,00 Telefilm, Templar  
20,00 Cartoni - TG  
21,00 Telefilm, Templar  
21,30 Caccia al 13  
22,00 Film, La voce dell'uragano  
24,00 Film

## TELESALERNO 1 39

13,30 Cartoni - TG  
14,30 Film - Mazingher  
17,00 Telefilm, Papà ha ragione  
20,00 Superclassifica  
21,00 TG - Film  
23,00 Telefilm, N.Y.P.D.  
23,30 TG - Film

## TELECASERTA 59

14,00 Film - Cartoni  
16,30 Telefilm  
17,30 Prendi un fiorellino  
18,30 Doc. - Musicale  
19,30 Previdenza oggi - Cartoni  
20,30 TG - Film  
22,30 Nudo plasmato  
23,00 TG - Film

## Sabato

28 giugno

## CRT CANALE 34

14,00 TV flash - Film, repl.  
15,45 Speciale flash  
16,30 Il futuro  
17,00 Film - Telefilm  
19,00 Maxi vetrina  
19,30 M come medicina  
20,00 Telefilm, Baretta  
21,35 In studio con Luciano  
22,00 Caccia al goal  
23,00 Evasioni celebri

## CANALE 21 21

13,00 Musicale  
13,15 Telefilm - TG  
14,30 Film  
16,30 Fantassupermega  
17,00 Fantassupermega  
17,30 Telefilm - Rubrica  
18,30 Telefilm, SOS  
19,00 Una comunità in cammino  
19,30 Telefilm - Musicale  
20,30 Fantassupermega  
21,00 Telefilm, Love boat  
22,00 Doris Day show  
22,30 Filotto show - TG  
24,00 Notturmo, non stop

## TELEUROPA 51

13,00 Film - Goleador  
15,30 Cartoni - Film  
17,30 Ciaociao, cartoni  
18,30 Show musicale  
20,00 Spazio aperto  
20,30 Candy Candy  
21,00 Telefilm, Dipartimento S  
22,00 Telefilm, Charlie's Angels  
23,00 Film, Gli uomini di Marte  
00,30 Film, Sterminio sul grande sentiero - Grand Prix

## TELESTUDIO 50

12,30 Musicale - Telefilm  
14,00 TG - Un fatto una storia  
15,00 Film  
16,30 Cenerentola 2000  
17,00 TG  
17,30 Una fetta di sorriso  
19,00 Occupiamoci di loro  
19,30 Doc. - Telefilm  
20,30 TG - Studio A  
22,00 Telefilm - Musicale  
23,00 TG  
24,00 Film

## TELECAPRI 41

13,15 Cartoni animati  
14,15 TG  
14,30 Film, repl.  
16,00 Piccadilly  
17,30 Cartoni animati  
18,30 Curiosità sportive  
19,00 Telefilm, Templar  
19,30 Caccia al 13  
20,00 Cartoni - TG  
21,00 Telefilm, Templar  
22,00 Film, Paura nella notte  
24,00 Film

## TELESALERNO 1 39

13,30 Cartoni - TG  
14,30 Film  
16,00 Una fetta di sorriso  
19,30 Telefilm, Monroe  
20,00 Superclassifica  
21,00 TG - Jeans  
22,00 Film - TG - Film

## TELECASERTA 59

14,00 Film - Cartoni  
15,40 Cartoni - Film  
18,00 Prendi un fiorellino  
19,00 Domani è festa  
19,20 Rubrica - Cartoni  
20,30 TG - Film - Mus.  
23,30 TG - New soft melody  
24,00 Film

Siamo la  
Cook-o-Matic  
le uniche  
pentole  
al mondo

con il sistema TEMP.TONE a pressione controllata; con un semplice scatto di levetta è possibile bloccare il vapore all'interno o permetterne la fuoriuscita senza chiusure ermetiche fra il coperchio e la pentola. Un fischio e..... il pranzo è servito.

NON SIAMO LE SEMPLICI PENTOLE CON IL SOLO TRIPLO FONDO, MA SIAMO LE COOK-O-MATIC, TUTTE A TRE STRATI SIA SUL FONDO CHE LATERALMENTE.

Cuciniamo senza grassi, senz'acqua e con poco gas: questo sistema di cottura consente di mantenere inalterati e allo stato naturale le preziose vitamine e i sali minerali.

Veniamo da te direttamente a domicilio, ci lasciamo conoscere e, se vuoi, entriamo subito a far parte della tua famiglia offrendoti (forti del nostro buon nome) la massima fiducia e la possibilità di acquistarci anche a rate.

E ti portiamo: certificato di garanzia a vita, certificato di analisi, certificato di origine americana.

Tutti cercano di imitarci non per niente siamo la COOK-O-MATIC, pentole per alta cucina. Attenzione quindi! Prima dell'acquisto, controlla che tutte le pentole portino inciso lateralmente il marchio originale COOK-O-MATIC.



**COOK-O-MATIC**  
sono soltanto le pentole  
**COOK-O-MATIC**



# radio PUGLIA

## Domenica

22 giugno

### TELEREGIONE 22

14,00 Superclassifica  
15,00 Film  
17,00 TR ragazzi  
18,00 Doris Day show  
18,30 Mazingher  
19,00 Sceneggiato  
20,00 Musicale - Sport  
21,00 Film  
23,00 Telefilm  
23,30 Musicale - Film  
01,30 Programmi non-stop

### TELEBARI VHF B

14,00 Cronache  
filateliche  
14,15 Cartoni - Telefilm  
15,30 Film  
17,00 Realtà sanitaria  
18,15 Grand Prix  
18,30 Ciaociao, cartoni  
19,15 Telefilm, Charlie's  
Angels  
20,15 Questa sera al  
cinema  
20,30 Telefilm  
21,30 Film  
23,00 Spett. per adulti

### TELENORBA 41

14,00 Ultimissime sport  
14,10 Film, Il suo nome  
è qualcuno  
16,00 Pop rock and soul  
16,25 Film, Dead Wood  
18,00 Gaiking - Andiamo  
al cinema  
19,00 Telefilm  
Musicale  
19,45 Arte  
20,20 Invito al cinema  
20,30 Telefilm, Kildare  
21,30 Film, Caldi amori  
a zero gradi  
23,30 Sport  
00,25 Film, per adulti

### TV TARANTO 35

12,15 Film  
18,00 Cartoni animati  
19,00 Film  
20,15 Telefilm, Agente  
Pepper  
21,15 Film

### TELEPUGLIA 30

12,50 Telefilm - Sport  
17,30 Film  
19,15 Uno per tutti, tutti  
per uno  
20,10 Il melodramma  
21,00 Oggi al cinema  
21,40 Telefilm,  
Fantasilandia  
22,40 I sogni nel  
cassetto

### TELELECCE 29

12,00 Cartoni animati  
17,40 Film - TG  
20,30 I sogni nel  
cassetto  
21,40 Film - TG

## TELE A 42 23

Dalle 14,00 alle 24,00  
Il meglio della  
settimana, i  
programmi segnalati  
dai telespettatori

## Lunedì

23 giugno

### TELEREGIONE 22

14,00 Prima pagina  
14,15 Spectreman  
14,45 Film  
17,00 TR ragazzi  
18,00 Telefilm, S.O.S.  
18,30 Mazingher  
19,00 Maxi vetrina  
20,00 Supersonic - TG  
21,00 Telefilm, R.  
Diamond  
21,30 Doris Day show  
22,00 Occhio a...  
22,30 Film - TG  
00,30 Programmi non-  
stop

### TELEBARI VHF B

14,00 TG - Film  
16,00 Telefilms  
17,30 Ciaociao, cartoni  
18,15 Telefilm  
18,40 Film  
20,15 Questa sera al  
cinema  
20,30 TG - Film  
22,30 Calcio

### TELENORBA 42

14,25 Film, Lo sceriffo  
senza stella  
16,25 Film, replay  
18,00 Destinazione  
ragazzi: telefilm,  
S.O.S.  
18,30 Surplace estate  
19,20 Telefilm, Re Artù  
20,30 TG - Telefilm  
21,20 Film, Operazione  
triangolo d'oro  
23,30 TG - Film, per  
adulti

### TV TARANTO 35

13,45 Disco scontro  
15,15 Telefilm, Love  
boat  
16,15 Flipper  
19,30 TG - Rubrica  
21,00 Telefilm, Love  
boat  
22,00 Telebrama  
22,35 TG - Calcio

### TELEPUGLIA 30

14,00 Oggi al cinema  
14,20 La città ai raggi X  
15,20 Film - Cartoni  
17,30 Telefilm, Nata  
libera  
18,30 Film - Doc.  
20,30 Musicalmente con  
21,00 TG - Flash  
21,50 Processo a porte  
aperte: fatti e  
misfatti del calcio  
barese  
22,30 Tennis dei  
campioni  
23,15 Giustizia per tutti

### TELELECCE 29

14,00 TG - Film  
16,00 Favole - Cartoni  
18,00 Telefilm, S.O.S.  
18,30 Rubrica - TG  
20,30 Sport - Film

22,30 Faccia a faccia -  
TG

## TELE A 42 23

14,00 Telefilm, Laramie  
15,00 Lo sport  
16,30 Walter sera  
18,00 Film - TG  
20,00 Match - Sport  
23,30 I pronipoti

## Martedì

24 giugno

### TELEREGIONE 22

14,00 Prima pagina  
14,15 Mazingher  
14,45 Telefilm, S.O.S.  
15,15 Film - TR ragazzi  
18,00 Kum Kum  
18,30 Doris Day show  
19,00 Sceneggiato  
20,00 Supersonic - TG  
21,00 Telefilm, Love  
boat  
22,00 Occhio a...  
22,30 Telefilm, Vegas  
23,15 Telefilm  
24,00 TG - Film  
02,00 Programmi non-  
stop

### TELEBARI VHF B

14,00 TG - Film  
16,00 Telefilm - Doc.  
17,30 Ciaociao, cartoni  
18,15 Gundam  
18,40 Film  
20,15 Questa sera al  
cinema - TG  
21,00 Musical contro  
23,00 TG

### TELENORBA 42

14,00 TG  
14,25 Film, La nave dei  
mostri  
16,20 Candido nella città  
della musica  
17,05 Riforma sanitaria  
17,30 Musicale  
18,00 Destinazione  
ragazzi: Kum Kum  
18,30 Surplace estate  
19,20 Telefilm, Re Artù  
19,45 Ballet studio  
20,30 TG - Telefilm  
21,30 Telefonata  
vincente, gioco  
23,40 TG - Film, per  
adulti

### TV TARANTO 35

13,40 Avvenimenti con  
voi  
14,15 Telefilm, Regan  
16,15 Flipper  
18,30 Rubriche - TG  
21,15 Sport - Telefilm,  
Agente Pepper  
23,15 TG notte - Film

### TELEPUGLIA 30

13,10 Giustizia per tutti  
14,30 TG - Flash  
15,10 Film, Paris Palace  
Hotel  
17,30 Doc. - Charlotte  
18,30 Film  
20,00 Pier Giovanni e la  
scultura  
20,45 Musicalmente con  
21,00 TG - Flash  
21,50 Telefilm, Vegas  
22,50 Film

## TELELECCE 29

14,00 TG - Film  
15,40 Superclassifica  
16,30 Film - Kum Kum  
18,30 Telefilm  
19,00 Agrisalento  
19,30 TG - Telefilm  
21,30 Telefilm, Agente  
Pepper - TG

## TELE A 42 23

14,00 I pronipoti  
14,30 Evasioni celebri  
15,30 Sport - Telefilm  
18,00 Filmati sportivi  
19,30 TG - Telefilm  
21,00 Più forte: quiz  
22,00 Motori non stop  
23,00 Telefilm, Project  
Ufo

## Mercoledì

25 giugno

### TELEREGIONE 22

14,00 Prima pagina  
14,15 Kum Kum  
15,15 Film  
17,00 TR ragazzi  
18,00 Telefilm, S.O.S.  
18,30 Mazingher  
19,00 Sceneggiato  
20,00 Supersonic - TG  
21,00 Telefilm,  
Fantasilandia  
22,00 Occhio a...  
22,30 Telefilm, Agente  
Pepper  
23,00 Telefilm  
24,00 TG - Film  
02,00 Programmi non-  
stop

### TELEBARI VHF B

14,00 TG  
14,30 Musical contro  
16,30 Telefilm  
17,30 Ciaociao, cartoni  
18,15 Candy Candy  
18,40 Documentario  
19,00 Doppio sandwich  
19,30 Telefilm  
20,00 Cronache  
filateliche - TG  
21,00 Telefilm, Tony e il  
professore  
22,00 Telefilm - TG

### TELENORBA 42

14,00 TG - Film, Fiume  
rosso  
16,25 Replay  
18,00 Destinazione  
ragazzi: Telefilm,  
S.O.S.  
18,30 Surplace estate  
19,20 Telefilm, Re Artù  
19,45 Lezione di tennis  
20,30 TG  
20,50 Telefilm, Agente  
Pepper  
22,00 Film, L'assassino  
ha prenotato la  
tua morte  
24,00 TG - Telefilm,  
Kildare

### TV TARANTO 35

13,45 Discoscontro  
14,45 Avvenimento con  
voi  
15,15 Telefilm - Flipper  
18,55 Sport  
19,30 TG - Servizio TG  
21,00 Telefilm  
22,15 Identikit, gioco a  
quiz  
22,15 Telefilm  
23,15 TG notte - Film

piemme

piemme

piemme

piemme

piemme

PIEMME  
FABBRICA LAMPADARI

Esposizioni:  
a BARI sulla S.S. 96  
e a MODUGNO al  
quadrivio per Altamura.

Vendita diretta  
al pubblico.

piemme

piemme



**TELEPUGLIA 30**

13,10 Processo a porte aperte  
14,00 Oggi al cinema  
14,20 La città ai raggi X  
15,10 Film  
17,00 Telefilm, Vegas  
18,00 Doc. - Cartoni  
19,00 Film  
20,30 Incontro in studio  
20,50 Oggi al cinema - TG  
21,50 Telefilm, Agenzia Rockford  
22,50 I sogni nel cassetto

**TELELECCE 29**

14,00 TG - Film  
15,40 Telefilm, Vegas  
16,30 Film  
18,00 Telefilms  
19,00 Spazio arte - TG  
20,30 Telefilm  
21,30 Telefilm, Love boat  
22,30 Film  
23,40 I partiti - TG

**TELE A 42 23**

14,00 Telefilm, Laramie  
14,50 Attualità  
15,00 Motori non stop  
16,00 Telefilm  
17,00 Ospite del martedì  
18,00 I pronipoti  
18,30 Calcio - Film  
21,30 I sogni nel cassetto  
22,30 Teleattualità  
23,20 I pronipoti

**Giovedì**

**26 giugno**

**TELEREGIONE 22**

14,00 Prima pagina  
14,15 Mazingher  
14,45 Telefilm - Film  
17,00 TR ragazzi  
18,00 Kum Kum - Scenegg.  
20,00 Supersonic - TG  
21,00 Telefilm, Love boat  
21,45 Doris Day show  
22,15 Occhio a...  
22,30 Telefilm, Agenzia Rockford  
23,00 Film  
24,00 TG - Film  
02,00 Programmi non-stop

**TELEBARI VHF B**

14,00 TG  
14,30 Telefilm, Selvaggio West  
15,30 Telefilms  
17,30 Ciaciao, cartoni  
18,15 Gundam - Film  
20,15 Questa sera al cinema  
20,30 TG - Faccia a faccia  
22,00 Telefilm, Charlie's Angels  
23,00 TG - Film

**TELENORBA 42**

14,00 TG  
14,25 Film, Rapina alla torre di Londra  
16,25 Replay  
18,00 Destinazione ragazzi: Kum Kum  
18,30 Surplace estate  
19,10 Telefilm, Baretta  
20,10 Invito al cinema

20,30 TG - Telefilm, Love boat  
22,00 Film, Storia di un criminale  
24,00 TG - Telefilm

**TV TARANTO 35**

13,45 Occhio al prezzo  
14,10 Film - Flash cinema  
16,15 Flipper  
18,55 Un comune della provincia  
19,30 TG jonico  
20,15 Speciale TG  
20,50 Film - Dossier  
23,15 TG notte - Film

**TELEPUGLIA 30**

13,00 I sogni nel cassetto  
14,20 La città ai raggi X  
14,30 TG  
15,20 Film, Bersaglio mobile  
17,00 Charlotte  
17,30 Film  
19,00 Cappuccetto a pois  
19,30 Telefilm, Fantasilandia  
20,30 Doc. - TG  
21,50 Musicuore  
22,10 Film, Il grande gioco

**TELELECCE 29**

14,00 TG - Film  
15,40 Telefilm - Film  
18,00 Kum Kum - Film  
19,30 TG  
20,30 Telefilm, Agenzia Rockford  
21,30 Film  
23,00 Lettori e libri - TG

**TELE A 42 23**

14,00 I pronipoti  
14,30 I sogni nel cassetto  
15,30 Film  
17,00 Teleattualità  
18,00 Film - TG  
20,00 Telefilm  
21,00 Il manichino  
22,00 Programma music.  
22,30 Film - TG

**Venerdì**

**27 giugno**

**TELEREGIONE 22**

14,00 Prima pagina  
14,15 Don Chuck castoro  
14,45 Kum Kum - Film  
17,00 TR ragazzi  
18,00 Telefilm, S.O.S.  
18,30 Doris Day show  
19,00 Hobby sport  
20,30 TG - Superclassifica show  
22,00 Occhio a...  
22,30 Telefilm, Thierry La Fronde  
23,00 Film  
24,00 Programmi non-stop

**TELEBARI VHF B**

14,00 TG  
14,30 Telefilm, Charlie's Angels  
15,30 Film  
17,00 Doppio sandwich  
17,30 Ciaciao, cartoni  
18,15 Candy Candy  
18,40 Faccia a faccia

20,00 Rubrica sanitaria  
20,30 TG - Telefilm  
22,10 Film - TG

**TELENORBA 42**

14,00 TG  
14,25 Film, Il killer di Satana  
16,25 Magia della lana  
17,10 Superclassifica  
18,00 Destinazione ragazzi: Telefilm, S.O.S.  
18,35 Surplace estate  
19,10 Telefilm, Claudius  
20,30 TG - Telefilm  
22,00 Film, Anatomia di un amore  
24,00 TG - Telefilm, Kildare

**TV TARANTO 35**

13,45 Avvenimenti con voi  
14,15 Telefilm, Baretta  
15,15 Classe di ferro  
16,15 Flipper  
18,30 Rubrica medica  
18,55 Arte e cultura  
19,30 TG - Telefilm, Claudius  
21,15 Incentive affairs  
22,30 Un'ora con voi  
23,30 TG notte - Film

**TELEPUGLIA 30**

13,00 Il paniere della spesa  
13,40 Doc. - TG  
15,00 Oggi al cinema  
15,20 Film  
17,30 Telefilm, Fantasilandia  
18,20 Boymusic - Film  
20,20 L'asterisco  
20,45 Doc. - TG  
21,50 Il villaggio sommerso  
22,40 Autoitaliana  
23,40 Playboy di mezzanotte

**TELELECCE 29**

14,00 TG - Film  
15,40 Telefilm, Agenzia Rockford  
16,30 L'Ape Magà  
17,00 Settimanale Brother  
17,30 Film - TG  
20,30 Superclassifica  
21,30 Telefilm, Love boat  
22,30 Sport  
23,00 Parliamo della salute

**TELE A 42 23**

14,00 Telefilm  
15,00 Programma musicale - Film  
17,00 Il manichino  
18,00 I pronipoti  
18,30 Documentario - TG  
20,00 Film - Teletoto  
22,30 Telefilm, Project Ufo  
23,20 I pronipoti

**Sabato**

**28 giugno**

**TELEREGIONE 22**

14,00 Prima pagina  
14,15 Superclassifica  
15,30 Film - TR ragazzi  
18,00 Meeting  
19,00 Lettere aperte - TG

21,00 Walter sera  
22,00 Occhio a...  
22,30 Doris Day show  
23,00 Film - TG  
00,30 Notturmo  
02,00 Programmi non-stop

**TELEBARI VHF B**

14,00 TG - Film  
16,00 Film - Cartoni  
18,15 Gundam - Film  
20,00 Rubrica religiosa  
20,15 Questa sera al cinema  
20,30 TG - Telefilm, Tony e il professore  
22,00 Telefilm, Charlie's Angels  
22,50 Grand Prix  
23,50 Film per adulti

**TELENORBA 42**

14,00 TG  
14,25 Film, Diavoli rossi  
16,25 Replay  
18,00 Gaiking  
18,30 Surplace estate  
19,10 Telefilm, Claudius  
20,50 Telefilm, Kildare  
21,20 Film, Crescite e moltiplicatevi  
24,00 Sabato notte per adulti  
00,20 Film, per adulti

**TV TARANTO 35**

13,40 Quando c'è il sole, quiz  
14,30 X12 Dai microfoni agli stadi  
15,30 Telefilm, Love boat  
16,30 Programma per ragazzi  
18,00 Sport  
18,55 Controluce  
19,30 TG - Telefilms  
22,00 Film  
23,15 TG notte - Film

**TELEPUGLIA 30**

13,10 Autoitaliana - TG  
15,10 Il villaggio sommerso  
17,00 Una fetta di sorriso  
17,30 Cappuccetto a pois  
18,50 Boy music  
19,20 Pinocchio - Doc.  
20,10 Momenti dello spirito  
20,30 Caleidoscopio - TG  
21,50 Telefilm, The good life  
22,50 Film, Vacanze ad Ischia

**TELELECCE 29**

14,00 TG - Film  
15,40 Telefilm, Love boat  
16,30 Classe di ferro  
17,30 Film - Rubrica  
19,15 Fede e vita  
20,30 Domani sport  
21,00 Quiz - TG  
23,30 Film per adulti

**TELE A 42 23**

14,00 I pronipoti  
14,30 Telefilm, Project Ufo  
15,30 Docum. - Film  
17,30 Musicale - Film  
19,30 TG - Sport  
20,15 Telefilm  
21,00 Walter Chiari sera  
22,00 Telefilm - Film

**Timurian  
s.r.l.**

**importazione  
diretta di  
tappeti  
persiani  
ed orientali**

*grande  
assortimento  
di tendaggi,  
tessuti per  
arredamenti*

CONTINUI ARRIVI

**Via Putignani  
n° 58  
tel. 237510  
BARI**



## VIDAL: 80 ANNI DI TRADIZIONE

Nella splendida cornice dell'Hotel EXCELSIOR del Lido di Venezia, la VIDAL ha festeggiato i suoi 80 anni di attività.

L'importante manifestazione, che ha visto la Forza Vendite Italia riunita al gran completo, ha costituito l'occasione per la presentazione, oltre che dei futuri programmi dell'azienda veneziana, anche di due nuovissime linee.

Una «naturalissima» linea di Bagni di schiuma e di saponi in ben 5 profumazioni ai fiori e il «delicatissimo» shampoo SOFFIO che si aggiunge alle note lacche per capelli.

## PARETI MOBILI SUNROOM

Le pareti mobili SUNROOM sono la soluzione nuova di tanti problemi della casa o dell'arredamento.

Costruite interamente in alluminio anodizzato sono speciali serramenti mobili montati su guide, sempre in alluminio, che si aprono o si chiudono in un attimo. Così, grazie a SUNROOM, un balcone può diventare una veranda in un secondo; il rumore del traffico e della città è subito isolato mentre si ottiene un'ottima protezione dal freddo risparmiando anche sul riscaldamento.

SUNROOM ha tante altre utilizzazioni: un portico può trasformarsi in un ambiente chiuso, la piscina da aperta diventa chiusa; la serra si apre o si chiude in pochi secondi. Le pareti mobili SUNROOM hanno vaste utilizzazioni anche negli interni: un locale grande può essere trasformato in due o più locali piccoli senza fatica e rapidamente. Tra l'altro le SUNROOM «fanno» anche arredamento poiché possono essere montate con pannelli in moquette, stoffa, laminato plastico, sughero, legno, ecc. Quelle esterne, invece, montano lastre in materiale metallico e sono, quindi, infrangibili; non cambiano colore e hanno la trasparenza del cristallo con la resistenza, l'elasticità e la leggerezza della plastica. Tuttavia, a richiesta, può essere montato il vetro.

Le SUNROOM sono prodotte e distribuite dalla Effe-Elle di S. Giovanni in Marignano (Forlì).

## PININ CIPOLLINA



Pinin Cipollina l'esperto eno-gastro-nomico che ha presentato la campagna pubblicitaria dell'olio Dante.

# SICILIA

## Domenica

### 22 giugno

#### TVC 23

18,00 Film - Cartoni  
20,15 Musicale  
21,00 30 minuti con Padre Rocco  
21,40 e 23,15 Films

#### TELESICILIA 42

18,00 Gasparone disco hit  
19,30 Telefilm, Arthur re dei Britanni  
20,05 Telefilm, Vegas  
20,30 Sport  
21,15 Film, I pugni di Rocco  
23,20 Film, Oh! Calcutta!

#### TCI CATANIA 47

12,00 Programmi vari  
14,20 Oggi a Telecolor  
14,25 Telecolor in celluloide  
14,30 Telefilm, Big Valley  
16,00 Film  
17,30 Cinema oggi  
18,00 Cartoni animati  
18,30 Domenica alla grande  
20,30 Telefilm, Project UFO  
21,00 Domenica alla grande  
22,30 Telefilm, Project UFO  
23,00 Domenica alla grande

#### TELETNA 50

13,00 Telefilm  
13,30 A Catania - TG  
14,30 Film - Telefilm, Charlie's Angels  
17,00 Telefilm - Cartoni  
18,15 Superclassifica  
19,00 Telefilm o Doc.  
20,00 Rubrica religiosa  
20,20 TG - Telefilm  
22,00 Film - TG

#### SIRIO 55 55

13,00 Film - Musicale  
15,00 Film  
16,00 Siro stasera  
18,00 Film - Cartoni  
19,45 Melodramma  
20,40 TG - Musicale

#### TR3 MARSALA 33

17,30 Cartoni animati  
18,00 Stasera mettiamo a nudo  
19,00 Film, Gli innocenti pagano  
20,30 Documentario  
21,30 Stars on ice  
22,00 Film, Susanna tutta panna

#### MESS. ZANCLE 40

Riposo

#### TELESTRETTO 23

Riposo

#### NISSANA TVC 43

20,00 Film, Gli eroi del West

21,40 Prossimamente a TVC  
22,20 Film

#### V. SIRACUSA 53

15,30 Candy Candy  
16,30 Telefilm, Charlie's Angels  
17,30 Ciaociao, cartoni  
18,30 Superclassifica  
19,00 Telefilm, Agenzia Rockford  
20,00 Telefilm, Heidi  
20,30 Telefilm, Kildare  
21,00 Telefilm, La casa nella prateria  
22,00 Film, Il giaguaro

#### TVR RAGUSA 28

16,00 Film  
18,00 Film  
19,45 Sette sere con noi  
20,00 Notiziario patronati ed enti  
20,15 Girotondo - TG  
21,00 Fatti e commenti  
21,30 Film  
23,30 Cicciolina

## Lunedì

### 23 giugno

#### TVC 23

18,00 Film  
19,30 Show musicale  
20,30 La voce dei quartieri  
21,30 Films

#### TELESICILIA 42

12,10 Film, Prigionieri del sogno  
13,45 Cinema stasera - TSN  
14,30 Cartoni animati  
15,00 Telefilm, Arthur, re dei Britanni  
15,30 Cartoni animati  
18,45 Karicaturit - Doc.  
20,15 Primo piano  
21,00 Telefilm, Detective in pantofole  
21,45 Musicale  
22,30 Film, Ho vissuto una sola estate

#### TCI CATANIA 47

13,30 Cinema oggi  
13,55 Oggi ore 14  
14,30 Oggi a TCI  
14,35 Telefilm, Templar  
15,25 Film - Telefilm  
18,00 Cartoni animati  
18,25 Cartoni animati  
19,20 Cinema oggi  
19,45 Oggi sera  
20,20 Telefilm, Templar  
21,25 Film  
23,30 Telefilm

#### TELETNA 50

13,00 Rubrica - Telefilm  
14,00 TG - Film  
16,00 Film  
17,30 Ciaociao, cartoni  
18,15 Telefilms  
19,30 Telefilm o Redazionale  
20,20 TG - Film  
22,45 Grand Prix  
23,30 TG

#### SIRIO 55 55

14,10 TG - Film  
16,00 Siro stasera  
18,00 Film  
19,30 Psichiatria oggi  
20,40 TG  
21,05 Incontro con la lirica  
21,40 Film

#### TR3 MARSALA 33

16,30 Stars on ice  
17,15 Cartoni animati  
17,45 Film - TG  
20,15 Documentario  
21,00 Superclassifica  
22,00 Film, Spara Ringo, spara

#### MESS. ZANCLE 40

17,00 e 21,00 Films  
23,00 Speciale segreteria

#### TELESTRETTO 23

14,00 TG  
14,30 I sogni nel cassetto  
15,00 Telefilm  
18,00 Cartoni - Telefilm  
19,00 Film - TG Sera  
21,00 Questo grande grande cinema  
21,30 Teleshopping  
23,00 Telefilm

#### NISSANA TVC 43

19,00 Walter sera  
20,00 Film, Odio per odio  
21,40 Quanto costa - TG  
22,30 La carta vincente, gioco

#### V. SIRACUSA 53

13,45 Prossimamente - TG  
14,45 Telefilm, Kildare  
15,15 Telefilm, La casa nella prateria  
17,30 Ciaociao, cartoni  
18,30 Superclassifica  
19,00 Telefilm  
20,00 TG - Cartoni  
21,00 Telefilm, Dipartimento S  
22,10 Sport...ello  
23,30 TG

#### TVR RAGUSA 28

16,00 Film, repl. - TG  
18,00 Telefilm, Lassie  
18,45 Motori non stop  
19,45 Realtà agricola  
20,25 TG - Girotondo  
21,00 Film  
22,45 Servizi speciali - TG

## Martedì

### 24 giugno

#### TVC 23

18,00 Film  
19,30 Cartoni animati  
20,15 Musicale  
20,45 La salute del cittadino  
21,40 Dischi volanti, una realtà  
23,00 Film, per adulti

#### TELESICILIA 42

12,10 Film, Strano intruso  
13,45 Cinema stasera  
14,00 TG  
14,30 Calcio: Palermo - Verona  
18,15 Gasparone  
19,10 Pressing  
20,15 Telefilm, Vegas  
21,30 Musicale, con i Cavernicoli  
23,30 Film, I pugni di Rocco

#### TCI CATANIA 47

13,55 Oggi ore 14  
14,35 Telefilm, Templar  
15,30 Film  
17,00 Telefilms  
18,00 Cartoni - Telefilm  
18,50 Telefilm  
19,20 Cinema oggi  
20,20 Telefilm, Templar  
21,20 100 città  
23,00 Film

#### TELETNA 50

13,00 Telefilm  
14,00 TG - Film  
16,00 Film  
17,30 Ciaociao, cartoni  
18,15 Telefilm  
18,45 Telefilm  
19,30 Doppio sandwich  
20,20 TG - Telefilm  
21,15 Canta il telefono, musicale  
23,40 TG

#### SIRIO 55 55

12,30 Film - TG  
14,30 Film  
18,00 Il giochetto  
19,30 Film - TG  
21,40 Film  
23,30 Siro domani

#### TR3 MARSALA 33

16,30 Cartoni - Doc.  
17,45 Film, repl.  
19,30 TG - Documentario  
21,30 Stars on ice  
22,00 Film, Cacciatore di donne

#### MESS. ZANCLE 40

17,00 e 21,00 Films  
23,00 I grandi giochi

#### TELESTRETTO 23

14,00 TG  
14,30 Teleshopping  
15,15 Telefilm - Cartoni  
18,30 Telefilm  
19,30 Film  
20,30 TG Sera - Telefilm, S.O.S.  
22,30 Telefilm

#### NISSANA TVC 43

18,30 Carta vincente, gioco  
20,15 Film, Operazione San Pietro  
22,00 TG - Film, Addio figlio mio!

#### V. SIRACUSA 53

13,45 Telefilm - TG  
14,45 Telefilm, Dipartimento S  
15,45 Lo Zecchino d'oro  
17,30 Ciaociao, cartoni  
18,30 Doppio sandwich  
19,00 Telefilm, Barone

20,00 TG - Telefilm,  
**Heidi**  
21,00 Ala... buona  
22,00 Telefilm, **Kildare**  
22,30 Film, **Accattone**

**TVR RAGUSA 28**

16,00 Film, repl. - TG  
18,00 Telefilm, **Baretta**:  
Quel certo  
ambiente  
19,15 Telefilm, **Lassie**  
19,45 Redazionale  
20,15 Girotondo - TG  
21,00 Walter sera  
22,15 Telefilm, **Regan**  
23,45 TG notte

**Mercoledì**

**25 giugno**

**TVC 23**

18,00 Film - Doc.  
20,30 Musicale  
21,00 Agriturismo  
22,00 e 23,45 Films  
23,45 Film

**TELESICILIA 42**

12,10 Film, **Codice  
segreto**  
13,45 Cinema stasera  
14,00 TG  
14,30 Pressing - Cartoni  
18,45 Telefilm,  
**Detective in  
pantofole**  
19,10 Cartoni e musica  
19,40 TG  
20,15 Divertirsi a  
mangiare  
21,00 Telefilm, **Agenzia  
Rockford**  
22,00 Musicale -  
**Telefilm**  
23,00 TG - Film, Oh!  
**Calcutta!**

**TCI CATANIA 47**

13,55 Oggi ore 14  
14,25 Oggi a TCI  
14,35 Telefilm, **Templar**  
15,25 Film  
17,00 Telefilm  
18,00 Cartoni animati  
19,20 Cinema oggi  
19,45 Oggi sera  
20,20 Telefilm, **Templar**  
21,20 Luna Park  
Pomofiore

**TELETNA 50**

13,00 Telefilm  
14,00 TG - Film  
16,00 Film  
17,30 Ciaociao, cartoni  
18,30 Grand Prix  
19,30 Una linea ideale  
20,20 TG  
20,50 Telefilm,  
**Selvaggio West**  
21,45 Film - TG  
23,40 TG

**SIRIO 55**

12,30 Film - TG  
14,30 Film  
16,00 Sirio stasera  
18,00 Cartoni  
19,00 Film - TG  
21,05 Sportivissimo  
21,40 Al telefono prego,  
gioco

**TR3 MARSALA 33**

16,30 Cartoni - Stars on  
ice

17,45 Film, repl.  
19,30 TG - Doc.  
21,00 Un problema  
22,00 Film, **L'assassino  
fantasma**

**MESS. ZANCLE 40**

17,00 Film  
21,00 Problemi tributari  
22,00 Film

**TELESTRETTO 23**

14,00 TG - Telefilm  
15,15 Telefilm, Cartoni  
18,30 Film, per ragazzi  
20,00 Maxi vetrina - TG  
21,00 I sogni nel  
cassetto  
22,00 Il cassetto pieno  
di sogni

**NISSENA TVC 43**

19,30 Film, **La stanza  
blindata 713**  
21,00 Motori non stop  
22,00 TG  
22,30 Quanto costa  
22,45 Film, **A pugni  
nudi**

**V. SIRACUSA 53**

13,45 Telefilm, **Heidi** -  
TG  
14,45 Telefilm, **Kildare**  
15,15 Telefilm, **La casa  
nella prateria**  
17,30 Cartoni animati  
18,30 Film  
20,00 TG - Cartoni  
21,00 Telefilm,  
**Selvaggio West**  
22,00 100 città - TG

**TVR RAGUSA 28**

16,00 Film  
17,45 TG - Waltersera  
19,15 Telefilm, **Regan**  
20,25 Girotondo - TG  
21,00 Telefilm, **Lassie**:  
La legge della  
natura  
21,45 Film  
23,30 TG notte

**Giovedì**

**26 giugno**

**TVC 23**

18,00 Film - Musicale  
20,30 Dai quartieri  
21,40 Film  
23,15 Film, per adulti

**TELESICILIA 42**

12,10 Telefilm, **Vegas**  
13,15 Divertirsi a  
mangiare  
14,00 TG  
14,30 Primo piano  
15,00 Telefilm,  
**Detective in  
pantofole**  
15,30 Le avventure di  
Kiri  
18,15 Cartoni - NTelefilm  
19,10 Cartoni e musica  
20,15 Ruote e motori  
21,00 Film, **Codice  
segreto**  
23,25 Telefilm

**TCI CATANIA 47**

13,55 Oggi ore 14  
14,35 Telefilm, **Templar**  
15,25 Superclassifica  
17,00 Telefilm

17,30 Telefilm  
18,00 Cartoni animati  
18,25 Classe di ferro  
19,20 Cinema oggi  
19,45 Oggi sera  
20,20 Telefilm, **Templar**  
21,20 Telefilm, **Big  
Valley**  
22,30 Film

**TELETNA 50**

13,00 Telefilm  
14,00 TG  
14,30 Telefilm,  
**Selvaggio West**  
15,30 Film  
17,00 Doppio sandwich  
17,30 Ciaociao, cartoni  
18,15 Telefilm  
18,45 Documentario  
19,30 Rubrica  
commercianti  
19,45 Redazionale N.C.R.  
20,20 TG  
20,50 Telefilm, **Charlie's  
Angels**  
21,45 Musicale, in diretta

**SIRIO 55**

12,30 Film - TG  
14,30 Psichiatria oggi  
16,00 Sirio stasera  
18,00 Cartoni  
19,00 Film  
20,40 TG - Musicale  
21,40 Film  
23,30 Sirio domani

**TR3 MARSALA 33**

16,30 Cartoni - Doc.  
17,45 Film - TG  
20,15 Sport  
21,00 Documentario  
21,30 Cabaret  
22,00 Film, **Napoli è  
sempre Napoli**

**MESS. ZANCLE 40**

17,00 Film  
21,00 Fattoria della  
salute  
22,30 Film

**TELESTRETTO 23**

14,00 TG  
14,40 I sogni nel  
cassetto  
15,15 Il cassetto pieno  
di sogni  
18,00 Cartoni - Telefilm  
19,00 Film, per ragazzi  
20,30 TG sera  
21,00 Telefilm, **Agente  
Pepper**  
22,30 Telefilm

**NISSENA TVC 43**

19,15 Film, **Billy il  
taciturno**  
20,45 Lo zecchino d'oro  
22,00 TG - Walter sera

**V. SIRACUSA 53**

13,45 Cartoni - TG  
14,45 Telefilm,  
**Selvaggio West**  
15,45 Telefilm  
17,30 Ciaociao, cartoni  
18,30 100 città  
20,00 TG - Telefilm,  
**Heidi**  
21,00 Telefilm, **Charlie's  
Angel**  
22,00 Telefilm,  
**Fantasilandia**  
23,00 Boxe - VG

**TVR RAGUSA 28**

16,00 Film, repl.

18,00 Telefilm, **Lassie**  
18,30 Fede viva  
19,15 Telefilm, **Baretta**:  
La ragazza nella  
baia  
20,15 Girotondo - TG  
21,00 Tutanchamon,  
gioco  
22,45 Telefilm, **Johnny  
Quest**  
23,15 TG notte

**Venerdì**

**27 giugno**

**TVC 23**

18,00 Film - Cartoni  
20,30 Musicale  
21,30 Scegli il numero,  
gioco  
23,30 e 24,00 Films

**TELESICILIA 42**

12,10 Film, **Prigionieri  
del sogno**  
13,45 Cinema stasera  
14,00 TG - Cartoni  
15,00 Cartoni e musica  
18,15 Abracadabra  
19,40 TG  
20,15 Trailers  
21,00 Cartoni animati  
21,30 Festival della  
canzone siciliana  
23,15 TG - Telefilm

**TCI CATANIA 47**

14,35 Telefilm, **Templar**  
15,25 Itinerari  
domenicali  
15,55 Telefilm  
16,25 Film  
18,25 Cartoni animati  
18,50 Telefilm  
19,20 Cinema oggi  
20,25 Telefilm, **Templar**  
21,20 L'uovo d'oro

**TELETNA 50**

13,00 Telefilm - TG  
14,30 Telefilm, **Charlie's  
Angels**  
15,30 Canta il telefono,  
repl.  
17,00 Telefilm  
17,30 Ciaociao, cartoni  
18,15 Telefilm  
18,40 Superclassifica  
19,30 La parola che ti  
salva  
20,20 TG  
20,50 Caccia al 13  
21,30 Telefilm  
22,15 Film, **Psicanalista  
per signora** - TG

**SIRIO 55**

12,30 Film - TG  
14,30 Sportivissimo  
15,00 Film  
16,30 Sirio stasera  
18,00 Cartoni  
19,30 Rubrica medica  
20,40 TG - Lirica  
21,40 Film

**TR3 MARSALA 33**

16,30 Cartoni - Cabaret  
17,45 Film - TG  
20,15 Documentario  
20,30 Superclassifica  
21,30 Zittuti, attenta e  
impara: rubrica  
22,30 Film, **Questione  
di pelle**

**MESS. ZANCLE 40**

17,00 Telefilm  
21,00 Show musicale  
22,00 Film

**TELESTRETTO 23**

14,20 TG  
14,30 Telefilm  
15,15 Telefilm  
18,00 Cartoni - Telefilm  
19,30 Telefilm  
20,30 TG sera  
21,00 Telefilm, **S.O.S.**  
22,00 Ciao '80

**NISSENA TVC 43**

19,00 Lo zecchino d'oro  
20,30 Superclassifica  
21,25 Gran Premio di F.  
1  
22,00 TG - Film

**V. SIRACUSA 53**

13,45 Telefilm, **Heidi**  
14,45 Telefilm, **Charlie's  
Angels**  
17,30 Ciaociao, cartoni  
18,30 Telefilm  
19,30 Videosport - TG  
20,30 Cartoni - Telefilm  
22,00 Film, **Psicanalista  
per signora**  
23,30 Doppio sandwich -  
TG

**TVR RAGUSA 28**

16,00 Film  
18,00 Telefilm, **Crimini  
di guerra**  
18,30 Educare oggi  
19,15 Telefilm, **Claudius**  
20,15 Girotondo - TG  
21,00 100 Città  
22,45 Redazionale

**Sabato**

**28 giugno**

**TVC 23**

18,00 Film - Cartoni  
21,00 Documentario  
21,40 Film  
23,30 Film, per adulti

**TELESICILIA 42**

12,10 Film, **Strano  
intruso**  
13,45 Cinema stasera  
14,00 TG  
14,30 Cartoni animati  
15,00 Telefilm,  
**Detective in  
pantofole**  
15,30 Cartoni animati  
18,15 Lo zecchino d'oro  
19,40 TG - Trailers  
20,30 Telefilm  
21,30 Festival della  
canzone siciliana  
23,15 TG - Telefilm

**TCI CATANIA 47**

13,55 Oggi ore 14  
14,35 Telefilm, **Templar**  
15,25 L'uovo d'oro  
17,30 Telefilm  
18,00 Cartoni animati  
18,50 Telefilm  
19,45 Oggi sera  
20,20 Olé  
21,20 Telefilm  
22,20 Telefilm, **Big  
Valley**  
23,20 Film

**TELETNA 50**

13,00 Telefilm - TG  
14,30 Film, **Psicanalista  
per signora**  
16,00 Musicale, repl.  
17,30 Ciaociao, cartoni  
18,15 Telefilm  
18,45 Caccia al 13  
19,15 Una linea ideale  
19,45 Il personaggio  
20,20 TG  
20,50 Telefilm, **Charlie's  
Angels**  
22,00 Film - TG

**SIRIO 55**

12,30 Film  
14,05 TG - Film  
16,00 Sirio stasera  
18,00 Il giochetto  
19,30 Cartoni - TG  
21,05 TG special Film  
23,40 Sirio by night

**TR3 MARSALA 33**

16,30 Cartoni  
17,00 Rubrica  
18,00 Film, repl.  
19,30 TG - Doc.  
21,00 Film, **L'arciere  
nero**  
22,30 Stasera mettiamo  
a nudo...  
23,30 TG - Film, per  
adulti

**MESS. ZANCLE 40**

17,00 Film  
21,00 Problemi sociali  
22,00 Film

**TELESTRETTO 23**

14,00 TG - Telefilm,  
**S.O.S.**  
15,00 Telefilm  
16,00 Ciao '80, replica  
18,00 Cartoni - Telefilm  
19,30 Telefilm, **Love  
boat**  
20,30 TG sera  
21,00 I sogni nel  
cassetto  
22,30 Telefilm

**NISSENA TVC 43**

19,40 Superclassifica  
show  
20,30 Film  
21,40 Prossimamente a  
Nissena TVC  
22,00 TG - Film

**V. SIRACUSA 53**

13,45 Cartoni - TG  
14,45 Film, repl.  
16,15 Lo zecchino d'oro  
17,30 Ciaociao, cartoni  
18,30 Film, **Accattone**  
20,00 TG - Telefilm,  
**Heidi**  
21,00 Telefilm, **Charlie's  
Angels**  
22,00 Telefilm, **Barone**  
23,00 Telefilm, **Agenzia  
Rockford**  
24,00 Prossimamente -  
TG

**TVR RAGUSA 28**

16,00 100 città - TG  
18,00 Telefilm, **Crimini  
di guerra**  
19,15 Telefilm, **Baretta**  
20,15 Girotondo - TG  
21,00 Telefilm, **Hawk  
l'indiano**  
22,15 Aria di  
mezzanotte, varietà



# Società Italiana per la Pubblicità

PUBBLICITÀ  
RADIO-TV

# sipra

20124 MILANO, piazza IV Novembre 5, tel. 6982  
00196 ROMA, via degli Scialoja 23, tel. 369921  
40128 BOLOGNA, via della Liberazione 6c, tel. 371071  
50123 FIRENZE, via dei Tornabuoni 1, tel. 211842  
16121 GENOVA, largo San Giuseppe 3/23, tel. 540151  
80122 NAPOLI, via Orazio 20, tel. 684422  
30174 VENEZIA MESTRE, via A. da Mestre 19, tel. 987977  
70121 BARI, via Davanzati 19, tel. 216413  
09100 CAGLIARI, via Cavalcanti 28, tel. 497610  
90139 PALERMO, via G. Bonomo 4, tel. 322081

**DIREZIONE GENERALE**  
10122 TORINO, via Bertola 34, tel. 5753

I programmi sono forniti dalle TV locali: il - Radiocorriere TV - non si assume responsabilità per eventuali variazioni

## CALABRIA

**I FOGLI  
GIALLI**

### Domenica

22 giugno

**TELEUNO 39**

14,00 Film - Bollettino  
18,30 Film  
19,45 Telefilm,  
Fantasilandia  
20,45 Musical - Film  
22,30 Accademia  
cosentina

**TELE A 44**

Riposo

**EUROCROTONE 49**

19,30 Grand Prix  
20,30 Il pediatra  
21,00 Sport - Film

**TELESPAZIO 25**

09,00 Programmi vari  
14,00 Films  
17,00 Candy Candy  
17,30 Telefilm  
18,30 Cartoni - Telefilm  
20,00 Questo grande  
grande cinema  
20,40 Telefilm  
21,45 Crisi, sceneggiato  
- Films, non stop

**TVR 31**

Riposo

### Lunedì

23 giugno

**TELEUNO 39**

14,00 Film - Bollettino  
18,30 Telefilm, S.O.S.  
19,00 Musicale -  
Telefilm  
20,00 Telefilm, Fulmine  
20,30 TG - Film  
22,30 Telefilm, Love  
boat  
23,30 Trailers - TG

**TELE A 44**

19,00 Film  
20,30 TG - Meridiana  
20,50 Incontro con...  
21,15 Film  
22,45 Comunale - TG

**EUROCROTONE 49**

Riposo

**TELESPAZIO 25**

14,10 TG - Telefilm  
15,30 Superclassifica  
16,30 Film  
18,00 Agricoltura  
18,30 Ciao ciao, cartoni  
19,30 Rubrica  
20,10 TG - Telefilm,  
Guerra tra  
galassie  
21,15 Film - Telefilm  
24,00 Non-stop

**TVR 31**

14,00 Meridiana  
14,30 TVR sport  
14,45 Film  
20,20 Il tamburino  
21,00 Film  
22,30 TG

### Martedì

24 giugno

**TELEUNO 39**

14,00 Film - Bollettino  
18,30 Kum Kum -  
Musicale  
19,10 Telefilm  
20,00 Telefilm, Fulmine  
- TG  
21,00 Telefilm, Vegas  
22,00 Telefilm, Love  
boat  
23,00 Film - TG

**TELE A 44**

19,00 Film  
20,30 TG - La meridiana  
20,50 Il lanterino  
21,15 Incontriamoci con  
la natura  
21,45 Film - TG

**EUROCROTONE 49**

14,00 Cartoni - Films  
17,45 Telefilm - Music.  
19,30 Protagonista  
20,15 Cartoni - TG  
21,30 Telefilm, Regan  
22,30 Telefilm,  
Selvaggio West

**TELESPAZIO 25**

14,10 TG - Telefilm  
15,00 Telefilm - Film  
18,30 Ciccio, cartoni  
19,30 Il fatto  
20,10 TG - Telefilms  
22,15 Film - TG  
24,00 Non stop

**TVR 31**

14,00 Meridiana  
14,30 Film  
20,20 Il tamburino  
21,00 Film  
22,30 TG

### Mercoledì

25 giugno

**TELEUNO 39**

14,00 Film - Bollettino  
18,30 Telefilm, S.O.S.  
19,00 Rubrica - Music.  
20,00 Telefilm, Fulmine  
20,30 TG - Telefilms  
23,00 Film - TG

**TELE A 44**

19,00 Film  
20,30 TG - La meridiana  
20,50 Incontro con  
21,15 Film  
22,45 Comunale - TG

**EUROCROTONE 49**

14,30 Cartoni - Telefilm  
17,15 Film  
18,30 Vivere insieme  
19,30 Cinema oggi  
20,15 Ciccio, cartoni  
21,00 TG -  
Superclassifica  
show  
22,15 Film - TG

**TELESPAZIO 25**

14,10 TG - Rubrica  
religiosa  
15,00 Telefilm -  
Scenegg.  
17,00 Candy Candy  
17,30 Doppio sandwich

18,00 Un campanile alla  
volta  
18,30 Cartoni animati  
19,30 TG - Telefilms  
22,40 Film - TG  
00,20 Non stop

**TVR 31**

14,00 Meridiana  
14,30 Film  
20,20 Il Tamburino  
21,00 Stasera Walter  
22,15 Rubrica religiosa -  
TG

### Giovedì

26 giugno

**TELEUNO 39**

14,00 Film - Bollettino  
18,30 Kum Kum -  
Telefilm  
20,00 Telefilm, Fulmine  
20,30 TG - Caccia al 13  
21,30 Telefilm, Agenzia  
Rockford  
22,30 Telefilm, Love  
boat  
23,30 Film - TG

**TELE A 44**

19,00 Film  
20,30 TG - La meridiana  
20,50 Calabria, calabresi  
21,15 Film  
22,45 Comunale - TG

**EUROCROTONE 49**

14,00 TG - Cartoni  
15,15 Film  
16,45 Musicale - Film  
18,30 Risolviamolo  
insieme  
19,30 Grand Prix  
20,15 Cartoni - TG  
21,30 Quiz - TG

**TELESPAZIO 25**

14,10 TG - Motori non  
stop  
15,10 Telefilms - Film  
18,30 Ciccio, cartoni  
19,30 Musicale  
20,10 TG - Telefilm  
21,40 Telefilm, Charlie's  
Angels  
22,40 Film - TG  
00,20 Non stop

**TVR 31**

14,00 Meridiana  
14,30 Stasera Walter  
15,30 Film  
20,20 Il Tamburino  
21,00 Motori non-stop  
22,30 TG notte

### Venerdì

27 giugno

**TELEUNO 39**

14,00 Film - Bollettino  
18,30 Telefilm, S.O.S.  
19,00 Musicale -  
Telefilm  
20,00 Telefilm, Fulmine  
- TG  
21,00 Film  
22,30 Telefilm, Love  
boat  
23,30 Caccia al 13 - TG

**TELE A 44**

19,00 Film

20,30 TG - La meridiana  
20,50 La Calabria di  
Padre Fiore  
21,15 Quiz, la locomotiva  
22,15 Obiettivo - TG

**EUROCROTONE 49**

14,00 TG - Cartoni  
15,15 Films  
18,00 Rubrica  
19,30 Protagonista  
20,15 Cartoni - TG  
21,30 Telefilm, Van der  
Valk  
22,30 Telefilm - TG

**TELESPAZIO 25**

14,10 TG - Telefilm  
15,30 Film - Cartoni  
17,30 Superclassifica  
18,30 Cartoni animati  
19,30 Campo aperto -  
TG  
20,40 Film - Telefilm  
23,30 Questo grande  
grande cinema  
24,00 TG - Non stop

**TVR 31**

14,00 Meridiana  
14,30 Motori non-stop  
20,20 Il Tamburino  
21,00 Film - TG

### Sabato

28 giugno

**TELEUNO 39**

14,00 Film - Bollettino  
18,30 Cartoni - Telefilm  
20,00 Telefilm, Fulmine  
21,00 Film  
22,30 Telefilm, Agente  
Pepper  
23,30 Documentario - TG

**TELE A 44**

19,00 Doc. - Parliamone  
20,30 TG - La meridiana  
20,50 Momeni di  
economia, finanza,  
lavoro  
21,15 Film  
- TG

**EUROCROTONE 49**

14,00 TG - Cartoni  
15,15 Telefilms  
17,15 Il pediatra  
17,30 Rubrica religiosa  
18,00 Battaglia navale,  
quiz  
19,00 Il mago Ivan  
19,15 Cinema oggi  
20,15 Cartoni - TG  
21,30 Telefilm, Baretta  
22,30 Film - TG

**TELESPAZIO 25**

14,10 TG  
14,30 Studiamo il  
francese  
14,50 Film - Telefilm  
17,20 Grand Prix  
18,30 Ciccio, cartoni  
19,30 Musicale  
20,10 TG - Telefilm  
21,50 Andiamo al cinema  
- Telefilm  
23,00 TG - Non stop

**TVR 31**

14,00 Meridiana  
14,30 Film  
20,20 Il tamburino  
21,00 Sport - TG



## Domenica

22 giugno

**VIDEOLINA 38**

11,30 Superclassifica  
17,30 Telefilm, Agenzia  
Rockford  
18,30 Telefilm, The  
good life  
19,25 Agricoltura  
20,30 Film, Bella, ricca,  
lieve difetto  
fisico...  
22,00 Telefilm  
23,00 Telefilm,  
Dipartimento S

**VOCE SARDA 40**

14,05 Grand Prix  
15,00 Sport - Fantastico  
17,15 Film  
18,30 Ciaociao, cartoni  
19,15 Telefilms  
20,45 Sport flash - Film  
23,00 Film per adulti

**ETERE TV 52**

15,00 Film - Telefilm  
18,00 Musicale  
19,00 Cartoni - Telefilm  
20,30 Cartoni - Film  
23,00 Sport - Film

**T.O.SARD. VHF B**

19,30 Film  
21,00 Musicale  
22,00 Film

**TVS SARDEGNA 51**

15,00 Il Patullo, quiz  
16,00 Rubrica -  
Waltersera  
17,30 Sport - TV ragazzi  
19,00 Rubriche  
20,05 Telefilm - TG  
21,10 La giostra - Film

## Lunedì

23 giugno

**VIDEOLINA 38**

13,10 Telefilm, George  
13,35 Cappuccetto a  
pois  
14,00 TG  
14,25 Telefilm, The  
good life  
15,00 Film -  
Superclassifica  
18,00 Progr. per bambini  
19,30 Telefilm, George  
19,55 Cappuccetto a  
pois  
21,00 Film  
22,20 Obiettivo sulla  
città  
23,00 TG - Telefilm

**VOCE SARDA 40**

14,10 TG - Grand Prix  
18,30 Ciaociao, cartoni  
19,15 Telefilm  
19,45 Candy Candy  
20,10 TG - Film  
23,30 TG - Film

**ETERE TV 52**

15,00 Film - Telefilm  
17,30 Film - Telefilm  
19,30 I sogni nel  
cassetto  
20,30 TG - Film  
22,30 Ippica - Film

**T.O.SARD. VHF B**

18,30 Teleragazzi

19,30 Film - Doc.  
21,30 TG - Settimanale  
23,00 Musicale

**TVS SARDEGNA 51**

18,00 TVS ragazzi  
19,00 Rubriche  
20,00 Telefilm - TG  
21,10 La giostra - Sport  
22,50 Doc. - TG

## Martedì

24 giugno

**VIDEOLINA 38**

13,10 Telefilm, George  
13,35 Cappuccetto a  
pois  
14,00 TG  
14,25 Telefilm,  
Dipartimento S  
15,20 Film - Telefilm  
18,20 Telefilm, Vegas  
18,45 Telefilm, George  
19,45 Cartoni - Telefilm  
21,50 Anteprima vacanze  
22,50 Telefilm, Agenzia  
Rockford

**VOCE SARDA 40**

14,10 TG - Film o boxe  
18,30 Ciaociao, cartoni  
19,15 Telefilm  
19,45 Doppio sandwich  
20,10 TG - Film  
21,35 Trailers - Sport  
00,15 TG

**ETERE TV 52**

15,30 Telefilm  
16,00 Cocktail danzante  
17,00 Tutto cinema  
17,30 Telefilm - Boy  
music  
19,00 Telefilm - Cartoni  
21,00 Telefilms  
23,00 Motori non-stop

**T.O.SARD. VHF B**

18,30 Cartoni - Film  
20,30 Doc. - Musicale  
21,30 TG Film

**TVS SARDEGNA 51**

18,00 TVS ragazzi  
19,00 Rubriche  
21,25 Il cerchio, quiz  
22,30 Film - TG

## Mercoledì

25 giugno

**VIDEOLINA 38**

13,10 Telefilm, George  
13,35 Cappuccetto a  
pois  
14,00 TG - Telefilm  
15,00 Film - Telefilm  
18,15 Telefilm  
18,40 I sogni nel  
cassetto  
19,55 Cappuccetto a  
pois  
20,50 Telefilm, Agenzia  
Rockford  
21,50 Menage a trois  
22,50 TG - Telefilm, The  
good life

**VOCE SARDA 40**

14,10 TG - Film  
18,30 Cartoni - Telefilm  
19,45 Candy Candy  
20,10 TG - Telefilm  
21,00 Telefilm - Trailers  
22,15 Telefilm

23,45 TG

**ETERE TV 52**

15,30 Telefilms  
17,30 Film - Telefilm  
19,30 Autoitaliana - TG  
21,15 I sogni nel  
cassetto  
22,20 Telefilm - Trailers  
23,40 Playboy di  
mezzanotte

**T.O.SARD. VHF B**

18,30 Teleragazzi  
19,30 Film - Folklore  
21,30 TG - Rubrica  
23,00 Musicale

**TVS SARDEGNA 51**

18,00 TVS ragazzi  
19,00 Rubrica - Incontri  
20,00 Diskoggi - TG  
21,25 Film - TG

## Giovedì

26 giugno

**VIDEOLINA 38**

13,10 Telefilm, George  
13,35 Cappuccetto a  
pois  
14,00 TG - Telefilm  
15,20 Obiettivo città  
16,00 Film  
17,30 Cappuccetto a  
pois  
18,15 Telefilm  
19,10 I sogni nel  
cassetto  
20,10 Circol. stradale  
20,50 TG - Il malloppo  
22,20 Telefilm,  
Fantasilandia  
23,20 TG - Telefilm

**VOCE SARDA 40**

14,10 TG - Telefilm  
18,30 Cartoni - Telefilm  
19,45 Telefilm - TG  
20,30 Film - Telefilm  
23,20 TG

**ETERE TV 52**

15,00 Film - Tennis  
17,30 Motori non stop  
19,00 Telefilm  
19,45 Musica e voci  
della speranza  
20,15 Trailers - TG  
21,00 Film - Maxi  
vetrina

**T.O.SARD. VHF B**

18,00 Film  
19,30 Danze sarde  
20,00 Film - TG  
22,00 Doc. - Musicale

**TVS SARDEGNA 51**

18,00 TVS ragazzi  
19,00 Rubrica -  
L'opinione  
20,00 Telefilm - TG  
21,10 La giostra - Quiz  
22,30 Cineocchio - Doc.

## Venerdì

27 giugno

**VIDEOLINA 38**

13,10 Telefilm - Cartoni  
14,00 TG - Autoitaliana  
15,20 Film - Telefilms  
18,45 Boy music  
19,10 Scuola maglia

19,30 Parliamo di  
Sardegna  
19,55 Cartoni - TG  
20,50 Film, Paris Palace  
Hotel  
22,20 Anteprima vacanze  
23,20 Playboy di  
mezzanotte

**VOCE SARDA 40**

14,10 TG - Telefilm  
18,30 Cartoni - Telefilm  
19,45 Candy Candy  
20,10 TG - Film  
22,00 Film  
23,10 TG - Film

**ETERE TV 52**

15,00 Telefilms  
16,30 Cartoni - Film  
19,00 Tennis - Telefilm  
20,30 TG - Autoitaliana  
22,00 Incontri di ETV  
23,00 Playboy di  
mezzanotte

**T.O.SARD. VHF B**

18,30 Film - Doc.  
20,30 Sardegna agricola  
21,30 TG - Film  
23,30 Musicale

**TVS SARDEGNA 51**

18,00 TVS ragazzi  
19,00 Rubriche  
20,00 Sportcross  
21,25 Waltersera  
22,30 Tribuna stampa -  
TG

## Sabato

28 giugno

**VIDEOLINA 38**

13,10 Telefilm - Cartoni  
14,00 TG - Telefilm  
15,20 Film - Telefilm  
18,40 Tennis dei  
campioni  
19,55 Cappuccetto a  
pois  
20,20 TG - Telefilm  
22,00 Film  
23,30 TG - Autoitaliana

**VOCE SARDA 40**

14,10 TG - Film  
18,30 Cartoni - Telefilm  
19,45 Telefilm - TG  
20,30 Fantastico  
21,30 Telefilm - Film  
23,45 TG - Film

**ETERE TV 52**

15,00 Cartoni - Telefilm  
16,30 Arcobaleno  
18,00 Telefilm  
18,30 Music - Telefilm  
19,30 Telefilm - TG  
21,00 Film  
22,30 Datevi all'ippica  
23,00 Telefilm - Film

**T.O.SARD. VHF B**

17,00 Sport  
18,00 Teleragazzi  
19,00 Film - Doc.  
21,00 Musicale - TG  
22,00 Su sedattu - Film

**TVS SARDEGNA 51**

18,00 TVS ragazzi -  
Rubrica  
20,00 Doc. - TG  
21,10 La giostra - Mus.  
22,30 Cittadino: alzatevi  
22,45 Doc. - TG

per la tua macchina piccola  
per la tua macchina  
media  
per la tua  
macchina grande  
per il trasporto  
leggero  
per il traspor  
to medio  
pesante



**vendita e servizio**

**presenti in tutta la Sardegna**

## IV CANALE Auditorium

## 6/MATTUTINO MUSICALE

E. Grieg: Due melodie elegiache op. 34: Il cuore lento  
L'ultima primavera. H. Vieuxtemps: Capriccio per  
viola sola, opera postuma. J. Touchemoulin: Concerto  
in la maggiore, per flauto e orchestra d'archi. C. M.  
Vidor: Variazioni dalla Sinfonia Gotica op. 70. A.  
Glazunov: Processione in sol maggiore. A. Casella:  
Due ricercari sul nome B.A.C.H. Funebre. Ostinato. C.  
Debussy: Le Magazin des jouets, dal balletto «La boîte  
à bijoux»

## 7/INTERLUDIO BAROCCO

A. Scarlatti: Concerto in la minore per flauto diritto,  
archi e continuo. L. C. Daquin: Les Plaisirs de la  
chasse. G. Tartini: Sonata in la maggiore, per violino e  
continuo «Pastorale». J. S. Bach: Cantata «Schweig  
stille Plaudert nicht»

## 8/CONCERTO DI APERTURA

G. F. Haendel: Concerto grosso in la maggiore op. 6  
n. 11 - Gerhart Heitzel e Kurt-Christian Stier, v.li Fritz  
Kiskalt, vc.; Hedwig Bilgram, clav., - Orch. «Bach» di  
Monaco dir. Karl Richter. F. Mendelssohn-Bartholdy:  
Sinfonia n. 3 in la minore op. 56 «Scozzese» - Orch.  
«New Philharmonia» dir. Wolfgang Sawallisch

## 9/PAGINE ORGANISTICHE

M. Reger: Fantasia sinfonica e fuga op. 57. B.  
Pasquini: Pastorale

## 9.30/CONCERTO OPERISTICO

D. Cimarosa: La Villana riconosciuta: Sinfonia. G. F.  
Haendel: Rodelinda: «Scacciata dal suo nido». G.  
Rossini: L'italiana in Algeri: «Languir per una bella». G.  
Donizetti: Roberto Devereux: «Vivi, ingrato, a lei  
d'accanto». G. Bizet: Pescatori di perle: «O Nadir,  
tendre amie». G. Puccini: Manon Lescaut: «Tu, tu,  
amore?»

## 10.15/UN DOPPIO QUARTETTO

L. Spohr: Doppio quartetto in mi minore op. 87  
Strumentisti dell'Otetto di Vienna

## 10.45/RARITÀ MUSICALI

G. Muffat: Suite in sol maggiore «Laeta poesis», da  
«Florilegium» - Parte 2° - Libro 2°

## 11/PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA

W. A. Mozart: Messa in do minore K. 427 per quattro  
voci, coro e orchestra - Ileana Cotrubas, sopr.; Krite  
Kanawa, sopr.; Werner Krenn, ten.; Hans Sotin, bs.  
Orch. «New Philharmonia» - Coro «John Alldis» diretti  
da Raymond Leppard - M° del Coro John Alldis

## 12/INTERPRETI ALLA RADIO: PIANISTA

GIUSEPPE POSTIGLIONE  
S. Prokofiev: Concerto n. 4 in si bemolle maggiore op.  
53 per pianoforte e orchestra «mano sinistra» - Orch.  
Sinf. di Roma della RAI dir. Francis Travis

## 12.30/FRITZ REINER DIRIGE

R. Strauss: Sinfonia domestica

## 13.15/FOLKLORE DELLA TOSCANA

13.30/IL SOLISTA: CLAVICEMBALISTA ZUZANNA  
RUZICKOVA

J. S. Bach: Concerto in re minore (BWV 1052) per  
cembalo, archi e basso continuo

## 14/MUSICHE DI DANZA E DI SCENA

G. B. Lulli: Le triomphe de l'amour - suite dal balletto.  
J. J. Rousseau: Danze per orchestra da «Le Devin du  
village»

## 14.40/FOGLI D'ALBUM

F. Liszt: Czardas macabre

## 14.50/ITINERARI OPERISTICI: OPERE ISPIRATE

AD ORFEO

F. G. Bertoni: Orfeo: atto secondo (rev. Remo  
Giazotto). F. J. Haydn: Orfeo ed Euridice: atto  
secondo

## MUSICA IN STEREOFONIA

## 15.42/NOVITÀ DISCOGRAFICHE

▷ L. van Beethoven: Sonata n. 1 in re maggiore op.  
12 n. 1 per violino e pianoforte - Franco Gulli, vl.;  
Enrica Cavallo, pf. (120547). RCA BL 03213;  
▷ Gustav Mahler: Sinfonia n. 6 in la minore  
«Tragica» - Orch. London Symphony dir. James  
Levine (1h20'54")

## 17.30/STEREOFILOMUSICA

▷ Z. Kodaly: Rondó ungherese - Orch.  
«Philharmonia Hungarica» dir. Antal Dorati J.  
Brahms: Sei Danze ungheresi per pianoforte a  
quattro mani - Duo pff. Alfons e Aloys Kontarsky.  
W. A. Mozart: Quartetto in re maggiore per archi  
K. 575 «Prussiano» - Strumentisti dei Wiener  
Philharmoniker. G. Rossini: Elisabetta regina  
d'Inghilterra: «Sposa amata» - Ten. José Carreras  
▷ London Symphony Orchestra dir. Gianfranco  
Masini. C. Monteverdi: Orfeo: «In un fiore  
prato» - Cathy Berberian, msopr.; Nigel Rogers,  
Gunther Theuring e Lajos Kozma, ten.;  
Concentus Musicus di Vienna dir. Nikolaus  
Harnoncourt. P. Locatelli: Concerto n. 10 in fa  
maggiore op. 3, per violino e orchestra d'archi - VI.  
Susanne Lautenbacher - Orch. da Camera di Mainz  
dir. Günther Kehr

19/CONCERTO SINFONICO: DIRETTORE LEIF  
SEGERSTAM

I. Stravinsky: «Le chant du rossignol», poema  
sinfonico - Orchestra Sinfonica di Roma della RAI. C.  
Nielsen: Sinfonia n. 5, op. 50 - Orchestra Sinfonica di  
Roma della RAI

## 20/ANTOLOGIA DI INTERPRETI

ORCHESTRA DA CAMERA DI TOLOSA: A. Vivaldi:  
Concerto in sol minore op. 10 n. 2 «La notte».  
FLAUTISTI FERDINAND CONRAD E HANS-MARTIN  
LINDE: G. Ph. Telemann: Sonata a tre in do maggiore  
per due flauti dolci e basso continuo. CORO DELLA  
RADIOTELEVISIONE UNGHERESE: F. Schubert:  
Mirjam's Siegesgesang op. 136 su testo di Grillparzer.  
PIANISTA CONSTANCE KEENE: S. Rachmaninov: Sei  
Preludi dall'op. 32. DIRETTORE YEVGENY  
SVETLANOV: A. Scriabin: Il poema dell'estasi, op. 54

## 21.30/GALLERIA DEL MELODRAMMA

N. Rimsky-Korsakov: La sposa dello Zar: Ouverture.  
A. Boito: Mefistofele: «Son lo spirito che nega». R.  
Wagner: «Tannhäuser: «Hör' an Wolfram! Hör' an»

## 22/CONCERTO DE I MUSICI

G. F. Haendel: Concerto grosso in si minore. W. A.  
Mozart: «Eine Kleine Nachtmusik» in sol maggiore K.  
525. G. Rossini: Sonata a quattro n. 5 in mi bem.  
magg. A. Roussel: Sinfonietta op. 52 per orchestra  
d'archi

## 23-24/A NOTTE ALTA

E. Grieg: Due melodie op. 63 n. 2. O. Vecchi: «Cruda  
mia tirannella», canzonetta a 4 voci miste. P. de  
Sarasate: Fantasia su motivi dell'opera Carmen op. 25  
per violino e orchestra. F. Chopin: Polacca in sol  
minore. F. Delius: Passeggiata al giardino del  
paradiso. A. Adam: Gisele, suite dal balletto. A. Ferid:  
Due danze turche

## V CANALE Musica leggera

## 8/CONCERTO A MODO MIO

My way - Elvis Presley. Un paese senza nome - La  
Bottega della Verità. More more more (part. II) -  
Andrea True Connection. Can you here me - David  
Bowie. Baby sitter - Soul Iberica Band. Lady Luky -  
Kenny Loggins. I robot - The Allan Parsons Project.  
Unlimited citations - Café Creme. Tomorrow -  
Amanda Lear. Chocolate chip - Isaac Hayes e Dionne  
Warwick. Silvia - Renzo Zenobi

## 9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Star robot system - Bang Bang Robot. (The)  
Passenger - Iggy Pop. Golden Tears - Sumera. Jet  
lag - David Boydell. Prisoner in disguise - Linda  
Ronstadt. Carolina in my mind - James Taylor.  
Densu Osibisa. (La) Cucua alegre - Los Gauchos.  
Chanson d'amour - Brenda Taylor. (II) Diavolo in  
corpo - Alberto Camerini. Stasera ci credo - Ornella  
Vanoni. Canto universale - Jimmy Brown. Cosa  
dirò - Gianni Farè. Caro Preside - Donatella Rettore.  
Quand j'étais chanteur (per chi vuol cantare...) -  
Filipponi. Disco Bump (parte II) - R. B. e Company.  
E tu mi manchi - Santino Rocchetti

## 10/CRESCENDO IN MUSICA

Starway to heaven - S. Turrentine. If you live me  
now - Chicago. Che male fa - Matia Bazar. Michelle -  
Unterberger. Per non morire - R. Soffici. The fuse -  
J. Browne. Motore del 2000 - L. Dalla. Regina al  
Troubadour - Le Orme. Funky bump - Pino Presti. I'm  
nearly famous - C. Richard. Loving you baby - A.  
Franklin. Full speed a head - Tata Vega. This is  
tomorrow - B. Ferry. Rockaria - Electric Light  
Orchestra. Shower the people - J. Taylor

## 11/I RE

You're my peace of mind - David Ruffin. Tango in  
space - Space. Sono sola - A. Melato. Opera  
d'amore - Equipe 84. Il terzo uomo - G. Ferri. Star  
wars theme-Cantina band - Meco. Barista - G. B. e  
Pandemonium. Piccola Luisa - La quinta Faccia. La  
notte era alta - Collage. Love is the answer -  
Edward Cliff. Tango all night - Ringo Starr.  
Chameleon - Elton John. Accidental - John Mayall

## 12/SCELTI PER VOI

(The) Wind and I - George Benson. Sunshine -  
Undisputed Truth. I like dreamin' - Kenny Nolan.  
Amarsi un po' - Lucio Battisti. La casa di Hilde -  
Eduardo De Angelis. Com'eri bella - Piero Aloise.  
Dedicato a te - S. Rocchetti. Jamaica farewell - Bob  
James. Over the ocean - B. J. San Francisco. Black is  
black - La Bella Epoque. Allah, Allah - Daniel  
Sentacruz. Da Lunedì - S. Francisco. E invece con te  
- Daniela Davoli

## 13/I CANTAUTORI

Desperado - Alice Cooper. Harvest - Neil Young. You  
are the sunshine of my life - Stevie Wonder.  
Mellow yellow - Donovan. I sogni - Grazia Di  
Michele. Aria - Dario Baldan Bembo. Non serve a  
niente - Paolo Frescura. Laura G. - Lino Rufo.  
L'angelo azzurro - Umberto Balsano. Madame -  
Renato Zero. Musica ribelle - Eugenio Finardi. Se un  
giorno non mi amassi più - Leano Morelli. L'uomo  
che si gioca il cielo a dadi - Roberto Vecchioni.  
Svegliati Riccardo Fogli. Tu - Umberto Tozzi. E mi  
manchi tanto - Alunni del Sole. The long and  
Winding road - Beatles

## 14/TUTTO JAZZ

Tell me - Donald Byrd. Jungle strut - Ramsey Lewis.  
A song for you - Aretha Franklin. Tell me something  
good - Ronnie Laws. Sofistifunk - Chick Corea. Via  
Beato Angelico - Perigeo. Papaya - Urszula Dudziak.  
Birdfingers - Eleventh House. Evil ways - Stanley  
Turrentine. Angels - Flora Purim. The house of the  
rising sun - Idris Muhammad. The mase - Harvey  
Mason. Blacktorne rose - Weather Report. Li'l  
brother - Herbie Hancock

## 15/COCKTAIL MUSICALE

Picasso summer - Michel Legrand. (The) Lady in  
black - Amanda Lear. From her arms to mine - Millie  
Jackson. Manha de carnaval - Lecuona Cuban Boys.  
Vieni, vieni, vieni - Eva Eva. Best of my love  
(The) - James Last. Nel cuore della notte - Bruno  
Martino. (La) Fanciulla e il poeta - Francis Lai. (L')  
Anti-rose - Juliette Gréco. Corinne, Corinna - Dean  
Martin. Angelica - Bert Kaempfert. Clinica Fior di  
Loto Spa - Equipe 84. Fumetto a colori - Sergio  
Leonardi. Lara's theme - Maurice Jarre. Bless you -  
John Lennon. Benny and the jets - Elton John.  
Cammino fra la pioggia - Loretta Goggi

## 16/COLONNA CONTINUA

Paoletta - Enrico Simonetti. Fosse vero - E. Carella. I  
feel like a bullet - Elton John. Beef jerky - Plastic  
Ono Nuclear Band. Diario - Equipe 84. Alexander's  
ragtime band - M. Pezzotta. Octopus's garden - The  
Beatles. Delta lady - Lee Cocker. Long train runnin' -  
The Doobie Brothers. Watch out for Lucky - Eric  
Clapton. If you leave me now - Chicago. Change of  
heart - Eric Carmen. Fiore nero - Piero Piccioni. Nel  
ghetto - Alberto Radius. Secret love - Oscar  
Peterson. Bello mio - Patty Pravo. Blue suede shoes  
- Carl Perkins. Bicycle race - Queen. Un angelo blu -  
Equipe 84. Sweet is the night - E.L.O. She belongs  
to me - Bob Dylan. Don't cry for me Argentina -  
James Last. There's no matter - Linda Lee. Vorrei  
averti nonostante tutto - Mina. La pulce d'acqua -  
Angelo Branduardi. Knocking down our home -  
Badfinger. E sei così bella - Ivan Graziani. E ti amo  
così - Adriano Pappalardo. Ad Agordo è così -  
Claudio Baglioni. I'll get you - The Beatles. Silver  
saddle - Ken Tobias. Chicago blues - Oscar Peterson  
Trio

## 18/INVITO ALLA MUSICA

Chase - Giorgio Moroder. You really got me -  
Eclipse. September when I first met you - Barry  
White. Getaway - Salsoul. And the people go with  
her - Burt Bacharach. Chattanooga choo choo -  
Tuxedo Junction. Evil woman - Electric Light. Space  
disco - Kay Gees. K-Jee - Mother Father Sister &  
Brother. Calipso breakdown - Ralph McDonald.  
Everything must change - Billy Paul. Don't leave me  
this way - Harold Melvin. Il banchetto - Premiata  
Fornaria Marconi. Catfish - Fourtops. Ripples -  
Genesis. Fantasia di motivi - Paris Connection.  
Samba pa ti - Santana. Stars wars theme - Meco

## 20/SCACCO MATTO

Oxygene (part IV) - Jean Michel Jarre. I'm in you -  
Peter Frampton. Mighty quinn - Manfred Mann's  
Earth Band. Stranamore (pure questo è amore) - R.  
Vecchioni. Contact - Edwin Starr. Love is in the air -  
Jay Black. Pasciccio universale - Nada. Rock 'o Kò -  
Enter'O Clisma. Blue suede shoes - Carl Perkins.  
That's all right - Carl Perkins. Pretty vacant - Sex  
Pistols. Faire eclater cette ville - Mama Bea  
Tekielski. Fà che mi telefoni - Lino Rufo. A' zingara -  
Osanna. Wuthering heights - Kate Bush. Cat strach  
fever - Ted Nugent. C'era un ragazzo (che come me  
amava i Beatles e i Rolling Stones) - Joan Baez.  
San Franciscan nights - Eric Burdon & The Animals.  
London town - Wings. Follow me - Amanda Lear.  
The robots - Kraftwerk. Hyper-Gamma-Spaces -  
Alan Parsons Project. Trevor clever - Ian Dury.  
Sultans of swing - Dire Straits. Guerra lampo -  
Eugenio Finardi. Respectable - Rolling Stones. Sgt.  
Pepper's Lonely Hearts Club Band-With a little  
help from my friends - The Beatles. Something  
better change - The Stranglers. A thousand knives -  
Ted Nugent. Ring of fire - Eric Burdon and The  
Animals

## 22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

▷ Underwater - Harry Trumann. Tonight - Gloria  
▷ Gaynor. Help - The Four Tops. Addio nonino -  
▷ Sebastiano Tapajos. Volta meu querido - Lucinda  
▷ Sobral. Corcovado - Martial Solal. O que sera (A  
flor da terra) - Milton Nascimento e Chico  
▷ Buarque De Hollanda. Adagio - Ronnie Aldrich.  
▷ Banana boat - Trinidad Oil Company Steelband.  
▷ Let us go into the house of the Lord - Edwin  
▷ Hawkins Singers. Que reste-t-il de nos amours?  
▷ Abel's Group. Woosyn'you - Toots Thielemans  
▷ Milton Jackson - Oscar Peterson. I like it like  
▷ that - Cecil «Kid Haffey» Collier. Gone with the  
▷ Wind - Jay Jay Johnson. Move on up suite  
▷ (Move on up, up, up) - Destination. Don't stop  
▷ till you get enough - Michael Jackson. Aranjuez  
▷ - Herb Alpert. Moca flor - Wes Montgomery  
▷ Three note samba - Charlie Byrd. Guanabara -  
▷ Maria Toledo. Lover - Frank Chacksfield.  
▷ Novitango - Astor Piazzolla. Aria - Les Swingle  
▷ Singers. Giant steps - Joe Pass. 'Tis autumn -  
▷ Ella Fitzgerald. I'm shoutin' again - Count Basie



## IV CANALE Auditorium

## 8/CONCERTO DI APERTURA

**L. Janacek:** Quartetto n. 2 per archi «Pagine intime»  
 Quartetto Janacek: Jiri Trávníček e Adolf Šyrom, vl.;  
 Jiri Kratochvíl, v.la; Karel Krafta, vc. **C. Debussy:**  
 Estampes Pianista Jacques Février. **F. Martin:**  
 Concerto per sette strumenti a fiato, timpani,  
 percussioni e archi - Strumentisti dell'Orchestra della  
 «Suisse Romande» dir. Ernest Ansermet

## 9/INTERPRETI DI IERI E AI OGGI: VIOLINISTI

## JOSEPH SZIGETI E ITZHAK PERLMAN

**B. Bartók:** Rapsodia n. 1 per violino e pianoforte  
 Joseph Szigeti, vl.; Béla Bartók, pf. **C. Franck:** Sonata  
 in la maggiore per violino e pianoforte Itzhak  
 Perlman, vl.; Vladimir Ashkenazy, pf.

## 9.40/INTERMEZZO

**E. Chausson:** Concerto in re maggiore op. 21 per  
 pianoforte, violino e orchestra d'archi - Maria Luisa  
 Fanni, pf.; Pina Carmirelli, vl.; - Orch. «Alessandro  
 Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Massimo Pradella. **D.**  
**Sciostakovich:** L'età dell'oro Suite dal balletto op.  
 22 Orch. del Teatro Bolshoi e Banda dell'Accademia  
 Militare dell'Aria «Zukovski» dir. Maxim Shostakovich

## 10.40/TASTIERE

**W. Byrd:** The Battell. **F. Couperin:** Quattro pezzi per  
 clavicembalo dal Libro IV

11.10/ITINERARI CAMERISTICI: IL FOLKLORE  
NELLA PRIMA SCUOLA DI VIENNA

**F. Schubert:** Divertimento all'ungherese in sol minore  
 op. 54 per pianoforte a 4 mani. Solisti Arthur e Karl  
 Ulrich Schnabel. **L. van Beethoven:** Quartetto in fa  
 maggiore op. 59 n. 1 per archi «Razumovsky» -  
 Quartetto Bartók

## 12.10/FOLKLORE

Anonimi: Musiche e canti folkloristici dell'Iran -  
 Cante e danze del Portorico; De las Montanas veninos -  
 Mazurka Maria-Esta Navidad - Dansons

## 12.40/FILOMUSICA

**R. Wagner:** Idillio di Sigfrido. **A. Berg:** Altenberg  
 Lieder op. 4. **J. Brahms:** 3 Intermezzi op. 117. **P. I.**  
**Ciaikowski:** Melodia op. 42 n. 3. **M. Ravel:** Histoires  
 naturelles. **L. van Beethoven:** Romanza n. 2 in fa  
 maggiore per violino e orchestra op. 50

## 14/INTERPRETI ALLA RADIO: «TRIO DI TRIESTE»

**M. Ravel:** Trio in la minore, per violino, violoncello e  
 pianoforte Benato Zanetovich, vl.; Amedeo  
 Baldovino, vc.; Dario De Rosa, pf.

## 14.30/POLIFONIA

**L. Nono:** Con di Didone, per coro misto e percussioni,  
 da «La terra promessa» di Giuseppe Ungaretti. **C.**  
**Monteverdi:** Messa a 4 voci

15/MUSICA OGGI: ALEARCO AMBROSI (Verona  
1931)

Astra, su testi di Grazia Tadolini - Trio per pianoforte,  
 violino e violoncello - Ritmologica, per orchestra da  
 camera

## MUSICA IN STEREOFONIA

- ▷ 15.42/1 concerti in replica
- ▷ Dall'Auditorium del Foro Italico.
- ▷ I CONCERTI DI ROMA
- ▷ Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1979-80
- ▷ Direttore Rafael Fruhbeck de Burgos
- ▷ **F. Schubert:** Sinfonia n. 8 in si minore
- ▷ «incompiuta» (2315'). **H. Berlioz:** Sinfonia
- ▷ fantastica op. 14 - Episodi della vita di un artista
- ▷ (5245') - Orch. Sinf. di Roma della RAI (reg. del
- ▷ 19-1-1980)
- ▷ **R. Schumann:** Carnaval op. 9 (Scenes mignonnes
- ▷ sur quatre notes) per pianoforte - Sol. Wilhelm
- ▷ Kempff (2706')

## ▷ 17.30/STEREOFILOMUSICA

- ▷ **L. van Beethoven:** Sinfonia n. 8 in fa maggiore
- ▷ op. 93 - Orch. Sinf. di Londra dir. Carlo Maria
- ▷ Giulini. **F. Schubert:** Notturno in mi bemolle
- ▷ maggiore op. 148, per pianoforte, violino e
- ▷ violoncello. - Wiener Trio. **J. Brahms:** Da «14
- ▷ Deutsche Volkslieder» Bei Nachtlicher Weil -
- ▷ Abschieds lied Der Englische Jäger -
- ▷ «Rundfunkchor» di Lipsia - Sol. Horst Neuman. **G.**
- ▷ **Fauré:** Notturno n. 11 op. 104 - Sol. Jean Philippe
- ▷ Collard. **C. Debussy:** Sirènes, da «Trois
- ▷ Nocturnes» - Orch. «New Philharmonia» e «John
- ▷ Alldis Choir» dir. Pierre Boulez. **A. Schoenberg:**
- ▷ Concerto op. 42 per pianoforte e orchestra - Sol.
- ▷ Claude Helffer - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir.
- ▷ Zoltan Pesko

## 19/LA SETTIMANA DI IGOR STRAWINSKY

Pastorale per violino e quartetto di strumenti a fiato -  
 «Le Faune et la bergère» Suite per voce e orchestra  
 op. 2 - L'uccello di fuoco - Balletto in 2 parti  
 (versione 1910)

## 20/CIRANO DI BERGERAC

Opera in quattro atti e cinque quadri di Henri Caen  
 Riduzione da Edmond Rostand  
 Versione ritmica italiana di Cesare Meano e Filippo  
 Brusca  
 Musica di **Franco Alfano**  
 Rossana: Olivia Stapp; La governante, Suor Marta: Miti

Truccato Pace; Lisa, Una suora: Agata Palmi; Cyrano:  
 William Johns; De Guiche: Antonio Blancas; Carbon:  
 Alfredo Giacomotti; Cristiano: Ezio di Cesare;  
 Raguenau: Claudio Strudthoff; Le Bret: Giovanni  
 Savoiardo; De Valvert: Dino Mantovani; L'ufficiale  
 spagnolo, Il cuoco: Giuseppe Scalco; Ligniere, Il  
 moschettiere: Angelo Nosotti - Orch. Sinf. e Coro di  
 Torino della RAI dir. Maurizio Arena - M° del Coro  
 Fulvio Angius (Atto 1° 17'30" - Atto 2° 52'35" - Atto  
 3° 29'35" - Atto 4° 21'20")

## 20.05/SALOTTO '800

**W. A. Mozart:** Sonata in la maggiore n. 11 K. 331 -  
 Pl. Arthur Balsam. **N. Paganini:** Moto perpetuo op. 11  
 Salvatore Accardo, vl.; Antonio Beltrami, pf. **J.**  
**Brahms:** Wiegand, n. 11 da «Volkskinderlieder»  
 Edith Mathis, sopr.; Karl Engel, pf. **M. Glinka:**  
 Variazioni su un tema del «Don Giovanni» di Mozart -  
 Arp. Ossian Ellis

## 22.35/DUE PASSACAGLIE

**J. S. Bach:** Passacaglia in do minore BWV 582 - Org.  
 Fernando Germani. **A. Webern:** Passacaglia op. 1 -  
 Orchestra «Berliner Philharmoniker» dir. Herbert von  
 Karajan

## 23-24/A NOTTE ALTA

**W. A. Mozart:** Sei Ländler K. 606 - Ensemble  
 «Mozart» di Vienna dir. Willy Boskowsky. **R.**  
**Schumann:** Dal Quartetto in mi bemolle maggiore op.  
 47 per pianoforte e archi - 1° movimento: Sostenuto  
 assai. Allegro non troppo - Quartetto «Pro Arte». **C.**  
**Debussy:** L'isle Joyeuse - Sol. Jacques Fevrier. **B.**  
**Smetana:** Marcia per il festival Shakespeare - Orch.  
 Sinf. di Torino della RAI dir. Massimo Freccia. **A.**  
**Vivaldi:** Sonata n. 6 in sol minore per flauto e basso  
 continuo - Severino Gazzelloni, fl.; Bruno Canini, pf. **H.**  
**Villa-Lobos:** Preludio in mi minore n. 4 - Chit. Patrizia  
 Rebuzzi. **A. Honegger:** Pastorale d'Eté - Orch. London  
 Philharmonia dir. Bernard Hermann

## V CANALE Musica leggera

## 8/CONCERTO A MODO MIO

**Take off** - Perigeo. **The kings of clubs** - Chocolats.  
**Breakin'** - Premiata Fornieria Marconi. **Who's**  
**watching the watcher?** - Labelle. **Tu mi rubi l'anima**  
 - Collage. **Piccoli amanti** - I Nuovi Angeli. **That's the**  
**way** - K. C. & The Sunshine Band. **Que reste-t-il de**  
**nos amours?** - Abel's Group. **Monica** - Santo  
 California. **Gonna fly now** - M. Ferguson. **Miele** -  
 Giardino dei Semplici. **Let'em in** - Quinta Faccia.  
**Rock and roll star** - Champagne. **Figure** - El Tigre.  
**Gran premio** - Albatros. **Disco inferno** - The  
 Tramps

## 9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

**Mompracem** - Oliver Onions. **Un'emozione da poco**  
 - Anna Oxa. **Figli delle stelle** - Alan Sorrenti. **Giorno**  
**per giorno** - Nadia Cassini. **La pulce d'acqua** - A.  
 Branduardi. **Stasera ci credo** - O. Vanoni. **Vai**  
**trabalhar vagabundo** - Chico Buarque De Hollanda.  
**Moulouyame** - Miriam Makeba. **Seaside** -  
**Meditation** - Osibisa. **Boogie queen** - Geno  
 Washington. **My baby love** - Monesia. **Homburg** -  
 Procol Harum. **Can I sit next to you girl** - AC/DC.  
**Tropical loveland** - Abba. **Baby sitter** - Soul Iberica  
 Band. **She did it** - Eric Carmen

## 10/CRESCENDO IN MUSICA

**Even now** - Barry Manilow. **Peccato** - F. Marino.  
**Gianna** - R. Gaetano. **Tu** - Umberto Tozzi. **Lipstik**  
**traces** - Ringo Starr. **Provincia** - Drupi. **Court and**  
**spark** - Joni Mitchell. **Be my love** - Ray Charles. **Figli**  
**delle stelle** - A. Sorrenti. **Generale** - F. De Gregori.  
**Major keys** - Colosseum II. **Che male fa** - Matia  
 Bazar. **Messicana** - U. Balsamo. **The lamb lies down**  
**on Broadway** - Genesis. **Release me** - Elvis Presley

## 11/I RE

**Una notte sul Monte Calvo** - New Trolls. **I'm easy**  
 Keith Carradine. **For ever young** - Bob Dylan. **Fly**  
**Robin fly** - Bert Kaempfert. **La pulce d'acqua** - A.  
 Branduardi. **...E cammina** - G. Ferri. **Sara** - A. Venditti.  
**Rain drops keep falling on my head** - Burt  
 Bacharach. **Young at heart** - Frank Sinatra. **Time**  
**passages** - Al Stewart. **Miss you** - The Rolling  
 Stones. **Do or die** - Grace Jones. **You make me feel** -  
 Sylvester

## 12/SCELTI PER VOI

**Dancing** - Spooky and Sue. **Beautiful Woman**  
 Lonnie Liston and The Cosmic Echoes. **Don't make**  
**me wait too long** - Barry White. **Silver wings and**  
**golden rings** - Cher. **Let'em in** - Wings. **Cross** - Gino  
 Paolillo. **Io mi sento tradito** - A. Mingardi.  
**Importante** - I Vianella. **Una certa Marisa** - C. Lippi.  
**laia** - Mario Lavezzi. **Menestrello** - Latte e Miele. **Fly**  
**Robin fly** - The Top System 76. **If you can't beat'em**  
**poin'em** - Mark Radice. **Act of mercy** - Vicky Sue  
 Robinson

## 13/I CANTAUTORI

**Malamore** - E. Carella. **Vivi d'amore** - P. Sansanelli.  
**Amarsi un po'** - L. Battisti. **Isabella** - C. Aznavour.  
**The bewlay brothers** - D. Bowie. **Cinco minutos** - J.  
 Ben. **Per sempre giovane** - A. Venditti. **Primavera** -  
 R. Cocciantre. **Blowin' in the wind** - B. Dylan. **Sleep**  
**slidin' away** - P. Simon. **Signor censore** - E. Bennato.

**Aida** - R. Gaetano. **Nata libera** - L. Morelli. **Song**  
**sung blue** - N. Diamond. **Back street** - B. Springsteen

## 14/TUTTO JAZZ

**Prelude to a kiss** - R. Sellani. **Stop! Look! And sing**  
**songs of revolutions!** - Charlie Mingus. **Like**  
**someone in love** - Sonny Rollins. **Avalon** - Benny  
 Goodman. **Surrey with the fringe on top** - Miles  
 Davis. **Invitation** - John Coltrane. **Dedicated to you**  
 Ella Fitzgerald. **Bags' groove** - Miles Davis and The  
 Modern Jazz Giants. **Ah non** - Martial Solal. **Basarun** -  
 Basso Valdambini

## 15/COCKTAIL MUSICALE

**Un amore diverso** - Leano Morelli. **Changes** - Donald  
 Byrd. **Dolcemente bambina** - Santino Rocchetti.  
**Barrel-house shake down** - Keith Emerson. **La mia**  
**ragazza è un gran caldo** - Mango. **A piedi nudi** -  
 Collage. **For love** - Lionel Petersen. **15 anni** - Pier  
 Salis. **Shake your booty** - K. C. & The Sunshine Band.  
**Mary Martinica** - Sunday Band. **Il primo giorno**  
**senza te** - Vanna Leali. **You are my love** - Liverpool  
 Express. **Come un poeta da osteria** - Tony del  
 Monaco. **Airport love theme** - Stanley Turrentine. **No**  
**no Joe** - Silver Convention. **Guardi me guardi lui** - Gli  
 Alunni del Sole. **Disco connection** - Isaac Hayes

## 16/INTERVALLO

**I like girl** - Fatback. **Helplessly** - Trini Lopez. **Geneve**  
 John Otway. **C'era un'atmosfera** - Kim & The  
 Cadillacs. **Oh darling** - Robin Gibb. **Weekend girl** -  
 Paul Gee. **Ayx disco** - The Ayx. **Wild river** - Michael  
 Cretu. **Outlaws blues** - Peter Fonda. **Zeke the freak** -  
 Isaac Hayes. **Amarsi** - Stani Labonia. **Radio radio** -  
 Elvis Costello. **Luisa** - I Nomadi. **I was made for**  
**dancin'** - Leil Garrett. **California night** - Sweet.  
**Morning dew** - Martyn Ford. **On ya** - Olympic  
 Runners. **Gloria around the clock** - Gloria Guida.  
**Kashka from Baghdad** - Kate Bush. **Hollywood**  
**nights** - Bob Seger. **Bicycle race** - Queen.  
**Teneramente** - Panda. **Darlin'** - Frankie Miller.  
**Stayin' alive** - Richard Ace. **Dolce veleno** - Demis  
 Roussos. **Thinkin' about it too** - Al Jarreau. **Equinoxe**  
**part 5** - J. Michel Jarre. **Theme from superman** -  
 Superfriends. **Spring** - James Brown. **Stranger once**  
**again** - Belle Epoque

## 18/IL LEGGIO

**Star wars** - Maynard Ferguson. **Io ti troverò** - D.  
 Modugno. **Come è profondo il mare** - L. Dalla. **End**  
**of the World** - Henry Mancini. **Heroes** - David Bowie.  
**Stayin' alive** - Bee Gees. **Fontainebleau** - Duke  
 Ellington. **The hustle** - Raymond Lefèvre. **Night and**  
**day** - Frank Sinatra. **Feel so good** - Chuck Mangione.  
**A me mi piace vivere alla grande** - Franco Fanigliulo.  
**Gable and lombard** - Michel Legrand. **Kiss you all**  
**over (Sto volando con te)** - Latte e Miele. **Tu** - U.  
 Tozzi. **If don't be there by morning** - Eric Clapton.  
**Paese** - Drupi. **Extraterrestre** - E. Finardi. **Lo and**  
**behold** - Al Green. **Jazz man** - Peter Nero. **Happines**  
**is me and you** - Gilbert O'Sullivan. **Riding thumb** -  
 Ray Charles. **Down deep inside** - Fausto Papetti. **It's**  
**the shame old song** - K. C. Sunshine Band. **Odissea** -  
 M. Ranieri. **Air mail special** - Lionel Hampton. **Music**  
**of life** - Cerrone. **Pretty good** - Joe Venuti. **Fallo** - A.  
 Rusticano. **Mais un adeus** - Ornella Vanoni e  
 Toquinho. **Love walked in** - Stanley Black. **Dimmi se**  
**non va** - Piero Finà. **Giulietta e Romeo** - Nino Rota

## 20/QUADERNO A QUADRETTI

**Saturn** - Steve Wonder. **Nascita di un lago** - Angelo  
 Branduardi. **Lowdown** - Boz Scaggs. **Birdwalk pt. 1** -  
 Herbie Mann. **Con te** - Claudio Baglioni. **You don't**  
**see me** - Al Jarreau. **I really got the feeling** - Dolly  
 Parton. **Toc toc** - Gianni Bella. **40 giorni di libertà** -  
 A. Identici. **Celestion** - Riccardo Zappa. **Colpa mia** -  
 Mina. **Heart of glass** - Blondie. **Meu tempo** e **Castro**  
**Alves** - Toquinho. **E la pioggia che va** - Rokes. **Slow**  
**dancing** - John Travolta. **Puppet man** - Tom Jones. **Il**  
**borgo eterno** - Flavio Giurato. **Delta lady** - Leon  
 Russell. **Noi belli noi brutti** - Flavio Giurato. **Back to**  
**America** - Paradise Byrds. **New York City** - Walter  
 Zwoil. **Shine on through** - Elton John. **Hey girl** -  
 George Benson. **I who have nothing** - Sylvester.  
**Disco tech** - Carol King. **Lady blue** - Milk and Coffee.  
**Di tanto amore** - Mia Martini. **Good time love** -  
 Frankie Miller. **Tac** - Franco Califano. **Fireball** - Dee D.  
 Jackson. **Somebody for everybody** - Joe Simon

## ▷ 22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

- ▷ **Birdland** - The Manhattan Transfer. **Las Vegas**
- ▷ **tango** - Gary Burton. **No one get the prize** -
- ▷ Diana Ross. **O' barquinho** - Joe Pass. **Paulinho Da**
- ▷ Costa. **Martinho Da Vila** - Mao Chora.
- ▷ **Copacabana** - James Last. **Antes ele do que eu**
- ▷ - Beth Carvalho. **Cabaret** - André Kostelanetz.
- ▷ **Comme une chanson bizarre** - Gérard
- ▷ Lenorman. **Vuelta y vuelta** - Los Calchakis. **My**
- ▷ **one and only love** - Ben Webster. **Art Tatum.**
- ▷ **Georgia on my mind** - Art Blakey. **They can't**
- ▷ **take that away from me** - Stan Getz and his
- ▷ **Swedish Jazzmen. I did it for love** - Love
- ▷ **Unlimited. Mr. Melody** - Esther Phillips. **The sea**
- ▷ **lion** - Grover Washington. **Evil woman** - Electric
- ▷ **Light. Wilsamba** - Jean «Toots» Thielemans.
- ▷ **Tarde demais** - Elis Regina. **O sonho** - Egberto
- ▷ **Gismonti. Koko** - Charlie Parker. **Tell it the way it**
- ▷ **is** - Walter Bishop Jr. **I get it bad and that ain't**
- ▷ **good** - Zoot Sims and his Jazz Band

## IV CANALE Auditorium

## 6/MATTUTINO MUSICALE

Musiche di: R. Vaughan-Williams, M. Ravel, Ch. Gounod, M. Giuliani, G. Donizetti, F. Berwald

## 7/INTERLUDIO BAROCCO

Musiche di: P. Vejvanovsky, A. Banchieri, S. Scheidt, T. Albinoni, G. Ph. Telemann

## 8/CONCERTO DI APERTURA

G. B. Sammartini: Sinfonia in sol maggiore, L. Boccherini: Concerto in si bemolle maggiore, per violoncello e orchestra, M. De Falla: El Amor Brujo, balletto

## 9/MUSICHE PER GRUPPI CAMERISTICI

G. Sgambati: Quintetto in fa minore per pianoforte, due violini, viola e violoncello, F. Sifonia: «Ground» per clavicembalo, fagotto, viola, violoncello, contrabbasso e pianoforte

## 9,40/FILOMUSICA

G. F. Haendel: Cantata «Splende l'alba in Oriente», G. B. Platti: Sonata VIII in do minore, G. Tartini: Concerto in re maggiore per violoncello e orchestra, G. Paisiello: Te Deum, per l'incoronazione di Napoleone, I. I. Stravinsky: Concerto in re maggiore per archi

## 11/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA ISTVAN KERTESZ

J. Brahms: Serenata n. 2 in la maggiore op. 16, A. Bruckner: Sinfonia n. 4 in mi bemolle maggiore «Romantica»

## 12,30/RITRATTO D'AUTORE: SAVERIO MERCADANTE (1795-1870)

Due Concerti per strumento solista e orchestra: in re minore per corno e orchestra da camera (revisione di Domenico Ceccarossi) - in mi minore per flauto e orchestra d'archi (revisione di Agostino Girard)

## 12,55/ERIK SATIE

«Sports et divertissements» - «Trois morceaux en forme de poire» per pianoforte a 4 mani

## 13,25/BEVERLY SILLS INTERPRETA HAENDEL, CALDARA, SCHUBERT E ADAM

G. F. Haendel: Da Nove arie tedesche: «Meine Seele hört im Sehen», aria n. 6 per soprano, flauto e continuo, A. Caldara: «La rosa» cantata in tre parti per voce e continuo, F. Schubert: «Der Hirt auf dem Felsen», Lied op. 129 per voce, clarinetto e pianoforte, A. Ch. Adam: Variazioni di bravura sul motivo della canzone popolare francese: «Ah vous dirai-je mamam» per soprano, flauto e pianoforte (da Mozart)

## 14/TRE DUETTI DI GIOVANNI BATTISTA CIRRI

Tre duetti op. 12 per violino e violoncello (revisione di Carlo Meluso)

## 14,45/ARNOLD SCHOENBERG

«Pierrot lunaire», op. 21 per «Sprechstimme» e strumenti (sulle ventuno poesie di Albert Giraud tradotte da Otto Erich Hartleben)

## MUSICA IN STEREOFONIA

- ▷ 15,42/MAESTRI DELL'INTERPRETAZIONE
- ▷ OTTETTO DI VIENNA: W. A. Mozart: «Divertimento in re maggiore K. 136 (10'26")» DUO
- ▷ PIANISTICO GOLD FIDALE: F. Mendelssohn-Bartholdy: Concerto in la bemolle maggiore per due pianoforti e orchestra - Orch. Sinf. di Filadelfia dir. Eugène Ormandy (30'52")
- ▷ SOPRANO PILAR LORENGAR E PIANISTA ALICIA DE LARROCHA: D. E. Granados: Cinque Tondadillas (10'52")
- ▷ TRIO D. OISTRAKH KNUSHEVITZKY-OBORIN: B. Smetana: Trio in sol minore, per violino, violoncello e pianoforte (29'12")
- ▷ DIRETTORE BRUNO MODERNA: C. Debussy: Jeux, poema danzato - Orch. Sinf. di Roma della RAI (20'01")

## ▷ 17,30/STEREOFILOMUSICA

- ▷ S. Rossi: 4 Pezzi, dai «4 Libri di Sinfonie, Sonate e Gagliarde a più strumenti» - Gruppo Strumentale di ottoni dell'Arena di Verona, G. F. Haendel: Sossame: «Alle sfere della gloria» - Ten. contralto Alfred Deller - «S. Cecilia Orchestra» dir. Anthony Lewis, Ch. W. Gluck: Armida: «Le perfide Renauda» - Msopr. Janet Baker - «English Chamber Orchestra» dir. Raymond Leppard, M. Haydn: Quintetto in sol maggiore, per archi - Quintetto di Philharmonia di Vienna, L. van Beethoven: Sonata in do diesis minore op. 27 n. 2 «Chiario di luna» - P. Wilhelm Kempff, P. I. Ciaikovski: Sinfonia n. 2 in do minore op. 17 «Piccola Russia» - Orch. Filarm. di New York dir. Leonard Bernstein

## 19/LA SETTIMANA DI IGOR STRAVINSKY

Feux d'artifice op. 4 - Concerto per pianoforte e strumenti a fiato - Le sacre du Printemps - Quadri della Russia pagana, in due parti

## 20/IL GIGLIO DI ALI

Opera in tre atti  
Libretto di Ettore Romagnoli  
Musica di Arrigo Pedrollo  
Al Babbacà: Vito Susca; Ali Memed: Carlo Franzini; Mustafà: Giorgio Tadeo; Morgana: Lucia Danieli; L'adolescente velata (Rosa di velluto): Gianna Maritati; Zizzana e rosa d'oleastro: Mariella Adami; Tarantola:

Teodoro Rovetta; Argento vivo e Sedano: Walter Artoli - Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI - M° del Coro Alfredo Simonetto

## 21,20/UNA «PARTITA» DI FRESCOBALDI

Partita sopra l'aria «La Monicha»

## 21,30/LIEDERISTICA

J. Brahms: 4 Ernste Gesänge op. 121, L. van Beethoven: 3 Lieder op. 83

## 22/PAGINE PIANISTICHE

F. Schubert: 13 Variazioni in la minore su un tema di Hüttenbrenner, F. Bussoni: 2 Elegie per pianoforte

## 22,30/MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO

I. Stravinsky: «Apollon Musagète» balletto in due quadri

## 23,24/A NOTTE ALTA

A. Vivaldi: Concerto in do maggiore, G. Rossini: Introduzione e Variazioni, per flauto e arpa, G. Fauré: Fantasia per pianoforte e orchestra, M. Castelnuovo-Tedesco: Canzone siciliana sul nome di «Gangi», F. Liszt: Dagli Studi di esecuzione trascendentale, da musiche di N. Paganini: n. 8 in do minore - presto furioso, C. Debussy: Dalla Sonata in sol minore per violino e pianoforte: III mov. Finale Très animé, D. Cimarosa: Siciliana (dal Concerto per oboe ed archi), N. Rimsky-Korsakov: Notturmo per 4 corni

## V CANALE Musica leggera

## 8/CONCERTO A MODO MIO

La strada è fiorita - Elogio del tabacco - Luigi Grechi, Doolin dalton - Out law man - Doolin Dalton - Desperado - Eagles, Charlie & Charlie - Giù al - Delirium - Manusardi, Alla fiera dell'Est - Il funerale - Canzone del rampianto - Branduardi, Disco a 78 giri - Luigi T. Grechi, Bitter creek - Eagles, Il vecchio e la farfalla - Branduardi

## 9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Shangrila - Electric Light, Unfinished business - The Blackbyrds, As time goes by - Gloria Gaynor, A whiter shade of pale - Gary Shearston, Sub-rose-subway - Klaatu, Paraná - Softly Women, Gazpacho - Ralf Nowy, Te vojo ben - Alan Taylor, Un mondo a metà - Tavernese, Va pure al diavolo - D. M. System, Scusa - Alunni del Sole, Uno solo di noi due - O. Vanoni, Caino e Abele - R. Carosone, Ultima Thule (parte II) - Tangerine Dream, Concorde - Franck Pourcel, All the things you are - Ronnie Aldrich

## 10/CRESCENDO IN MUSICA

Daddy cool - Boney M, Nice and slow - Jesse Green, Nadia's theme - Barry de Vorzon, Comprò tutto - Walter Foini, Vai - Il Giardino dei Semplici, Pecos Bill - Homo Sapiens, Don't go breaking my heart - Elton John e Kiki Dee, Mondo - Riccardo Fogli, Savana - G. e M. De Angelis, Questa febbre di te - Tavernese, Napule more - Gerardo Carmine Gargiulo, Kill that roach - Miami, Car wash - Norman Whitfield, Tonight's the night - Rod Stewart, Musica ribelle - Eugenio Finardi, A white shade of pale - Gary Shearston

## 11/I RE

Inno - M. Martini, Se perdo anche te - G. Morandi, Eppure mi son scordato di te - Formula Tre, Vai amore vai - Equipe 84, Come è profondo il mare - Lucio Dalla, Maria Elena - Los Indios Tabajaras, Samba triste - B. Powell, A banda - C. B. de Hollanda, Atlantic - Donovan, Two of us on our way home - Beatles, Mull of Kintyre - P. McCartney, Stand by me - Ben King, Amarsi un po' - L. Battisti, Anonimo veneziano - O. Vanoni, Lisboa antigua - Amalia Rodriguez, Meditango - Astor Piazzolla

## 12/SCELTI PER VOI

God of the sun - America, A whiter shade of pale - Gary Shearston, Da solo - Renzo D'Angelo, Scuola - Eugenio Finardi, Per - Grosso Autunno, Lay me down again - Ken Tobias, Tonight - Elton John, Lost Angels - Sweet, Wild side of life - Status Quo, Elogio del tabacco - Luigi Grechi, Il pagliaccio - Andrea Mingardi, Alla fiera dell'Est - Angelo Branduardi, Livin' thing - Electric Light Orchestra, Gonna fly now (Theme from Rocky) - Maynard Ferguson

## 13/I CANTAUTORI

This is tomorrow - Brian Ferry, Good bye yellow brick road - Elton John, Fio maravilha - Jorge Ben, Girl - Beatles, Tu e così sia - Franco Simone, Amarsi un po' - Lucio Battisti, Primavera - Riccardo Coccianta, Il circo - Stefano Russo, Regina al Troubadour - Le Orme, Poster - Claudio Baglioni, Bahia - Luciano Angelieri, Morire qui - Renato Zero, La radio - Eugenio Finardi, I lupi - Ivan Graziani, Con te ci sto - Umberto Napolitano, Luciana - Jorge Ben

## 14/TUTTO JAZZ

Margie - Bix Beiderbecke, West end blues - King Oliver, Once in a while - Buddy De Franco, All the things you are - Billy Taylor, Pennies from heaven - Lester Young, Maria - Coleman Hawkins, Ben Webster, Altology - Phil Woods, Five brothers - Stan Getz, St. Thomas - Sonny Rollins, Down for double - Buddy

Rich, Fontainebleau - Tadd Dameron, Mood indigo - Duke Ellington

## 15/COCKTAIL MUSICALE

Marcetta senza pensieri - Renato Serio, Coriandoli su di noi - Ricchi e Poveri, Afro mood - R. Serio, He touched me - Barbra Streisand, Addio in febbraio - I Pooh, It happens every day - Santo & Johnny, Delusi io - Luciano Rossi, Campane di sera - Nini Rosso, A Mexican night - Paul Anka, Baby it's love - Diana Ross, Mona Lisa - Nelson Riddle, Come sinfonia - Fausto Papetti, Boulevard of broken dreams - Franck Pourcel, L'arbre - Serge Reggiani, Acquamarina - Franco Pisano, Chi vuol esser lieto sia - Katina Ranieri, Per noi due soli - Piero Piccioni, Super Kind - Pandemonium, Baires - Astor Piazzolla, L'accordeoniste - Edith Piaf

## 16/MERIDIANI E PARALLELI

Shake, rattle and roll - Bill Haley and his Comets, Peggy Sue - Buddy Holly, My father - Nina Simone, Breathless - Camel, Tenite l'occhio de la nigra serpe - Nuova Compagnia di Canto Popolare, Tarantella - Portici, Sanora's death row - Leo Kottke, What'd I say - Ray Charles, Cantautore - E. Bennato, Attitu - Maria Carta, Tarantella e Sannicandro - Eugenio Bennato, Carlo D'Angiò, When the earth moves again - Jefferson Airplane, Reginella - Gabriella Ferri, She's a rainbow - Rolling Stones, Don't you worry' bout a thing - Stevie Wonder, This guy's in love with you - Burt Bacharach, Joe mitraglia - Nomadi, Ballo in fa diesis minore - Angelo Branduardi, Chatka - Riccardo Zappa, Concierto de Aranjuez - Narciso Yepes, The long and winding road - The Beatles, Albatros - Fleetwood Mac, Wandrin' star - Lee Marvin, Il cielo - Lucio Dalla, Knockin' on heaven's door - Bob Dylan, Berimbau - A. Carlos Jobim, Love castle - Chick Corea, The boxer - Simon & Garfunkel

## 18/COLONNA CONTINUA

Non siate soli - Tito Schipa Jr., Un'emozione - Giorgio Gaber, The long and winding road - Ray Charles, You're what's missing in my life - The Supremes, Neanche un minuto di non amore - Lucio Battisti, Return of the king - Donald Byrd, K.Y. and the curb - Harvey Mason, Anguilla rock - Equipe 84, Wind song - George Benson, King porter stomp - Ted Heath, Latinas - Flora Purim, Una notte sul Monte Calvo - New Trolls, Dove va la stagione - Mimmo Locasciulli, Miniera - Castellina Pasi, Tarantella - Nuova Compagnia di Canto Popolare, Spring will be a little late this year - Bing Crosby, Eyes of love - Quincy Jones, Stranded in limousine - Paul Simon, It's crazy - Sarah Vaughan, Bonnie B. - Jerry Lee Lewis, Love in the rain - Stanley Black, Shadows of you - Julie Driscoll, L'erba selvaggia - Herbert Pagani, Fantasy girl - Steven Schlaks, Dois compadres - Irio De Paula, Early morning strangers - Dionne Warwick, As - Stevie Wonder, Main attraction - Pat Boone, Bond street - Burt Bacharach, Nite crawler - Crusaders, Sunless dream - Bruno Biriaco, Tema trister - Baden Powell

## 20/SCACCO MATTO

Disco quando - Tony Renis, Together - Diana Ross, Non serve a niente - Paolo Frescura, Noi - O. Vanoni, Rien n'est plus beau que l'amour - Shake, Rhythm of life - Afro-Cuban Band, Tahiti hut - Deodato, Dove vanno i sogni la mattina - S. Endrigo, Un ricamo ner core - Franco Califano, Clair - Gilbert O'Sullivan, An everlasting love - Andy Gibb, You are the sunshine of my life - P. Mauriat, Che cosa c'è - Bruno Martino, A Paris - Yves Montand, The beat goes on and on - Ripple, Got to have loving - Don Ray, Maria - Federico Troiani, Une belle histoire - Michel Fugain, Anytime - Paul Anka, It's a laugh - Hall & Oates, Walk on by - Burt Bacharach, È questione d'amore - Cristiano Malgouli, Dedicato - L. Berté, Tranquillo - Carly Simon, You and I - Rick James, Giulia - Antonello Venditti, Mi sembra un film - Turi Valentino, The way you do, the things you do - Rita Coolidge, Natalia - Van Morrison, Three times a lady - Commodores, Topolino - Egidio Greco, Back to back - The Indian

## ▷ 22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

- ▷ Music fever - Michael Zager Band, Prisoner - Cher, My angel's smile - Ramsey Lewis, Get up boogie - Leroy Gomez, O homen (Man) - Claus Ogerman, Dois prà lá, dois prà sà - João Bosco, Sugar loaf - Luiz Bonfá, Sem medo (Senza paura) - Ornella Vanoni e Toquinho, The last waltz - Paul Mauriat, Jamais le ciel ne fut si bleu - Pierre Groscolas, Cheek to cheek - Yehudi Menuhin e Stéphane Grappelli, Hey Joe - The Les Humphries Singers, My ideal - Jimmy Heath, Nuages - Milton Jackson, Apple honey - Woody Herman, Send one your love - Stevie Wonder, Thinkin' about it too - Al Jarreau, Take five - George Benson, A warm summer night - Chic, Celebration - Manuel, Stand lip - Runnin' - Santana, Dois compadres - Irio De Paula, Et tu seras poète - Mireille Mathieu, Seul sur son étoile - Gilbert Bécaud, New York lady - Burt Bacharach



## IV CANALE Auditorium

### 6/MATTUTINO MUSICALE

**W. A. Mozart:** Adagio n. 5 dalla Cassazione in sol maggiore per archi e fiati K. 63. **I. Moscheles:** Studi di perfezionamento. **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Andante e Scherzo, da 4 pezzi per quartetto d'archi op. 81. **G. Fauré:** Pavane op. 50. **S. Prokofiev:** Ouverture su temi ebraici op. 34, per quartetto d'archi, clarinetto e pianoforte. **O. Respighi:** Adagio con variazioni, per violoncello e orchestra

### 7/INTERLUDIO BAROCCO

**D. Scarlatti:** Sinfonia in sol maggiore n. 12. Allegro - Grave - Minuetto (Allegro). **F. Turini:** Tre composizioni per flauto e strumenti. **G. F. Haendel:** Trio-Sonata in sol minore op. 2 n. 6, per violino, oboe e continuo. **A. Vivaldi:** Dixit, salmo 109, op. 106 n. 6 per soli, doppio coro e doppia orchestra

### 8/CONCERTO DI APERTURA

**J. S. Bach:** Sonata n. 1 in si minore per flauto e clavicembalo (BWV 1030). **C. Ph. E. Bach:** Variazioni su «La Follia». **W. A. Mozart:** Divertimento in fa maggiore K. 247

### 9/PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA

**P. da Palestrina:** Hymnus in adventu Dei. **W. A. Mozart:** Litaniae Lauretanae, K. 195

### 9.40/FILOMUSICA

**G. F. Haendel:** Concerto in si bemolle maggiore, per oboe, archi e continuo. **M. Clementi:** Sonata in si bemolle maggiore op. 3 n. 2, per pianoforte a 4 mani. **R. Schumann:** Giulio Cesare - Ouverture op. 128. **J. Brahms:** Marieliedere op. 22 per coro misto. **M. Mussorgsky:** Enfantine. 7 liriche. **B. Martinu:** 3 Ricercari per orchestra da camera

### 11/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA EUGEN JOCHUM

**L. van Beethoven:** Sinfonia n. 8 in fa maggiore op. 93. **A. Bruckner:** Te Deum, per soli, coro e orchestra. **R. Strauss:** Don Giovanni, poema sinfonico op. 20

### 12.05/ROMANZE CELEBRI

**P. Mascagni:** Cavalleria rusticana: «O Lola». **G. Puccini:** La Bohème: «Vecchia zimarra». **J. Massenet:** Werter: «Va! Laisse couler mes larmes». **R. Wagner:** Tristano e Isolde: «Mild und leise». **G. Verdi:** Attila: «Santo di Patria»

### 12.30/IL BALLETO

**F. Poulenc:** Les animaux modèles, suite dal balletto (1942 - Coreografia di Serge Lifar)

### 12.55/PER GRUPPI STRUMENTALI

**C. M. von Weber:** Trio in sol minore op. 63 per flauto, violoncello e pianoforte. **G. Donizetti:** Sonata per flauto e pianoforte «per uso della Signora Marianna Pezzoli Grattaroli». **A. Roussel:** Serenata per flauto, violino, viola, violoncello e arpa

### 13.35/IL LIED IN STRAUSS

**R. Strauss:** Acht Gedichte op. 10

### 14/INTERMEZZO

**W. A. Mozart:** Tre Danze tedesche, K. 605. **G. Bizet:** L'Arlesienne, suite n. 1 dalle musiche di scena per il dramma di Daudet

### 14.25/UN DISCO PER VOI

**D. Milhaud:** Concerto per viola e orchestra - Concerto per percussioni e orchestra (CANDIDE/CCI/31013)

### 14.50/LA SONATA MODERNA

**S. Barber:** Sonata op. 26 per pianoforte. **P. Boulez:** Sonata per flauto e pianoforte

### MUSICA IN STEREOFONIA

#### ▷ 15.42/CARMEN

▷ Opera in tre atti di Henry Meilhac e Ludovic Halévy  
▷ (Ida Mermée) Musica di **Georges Bizet**  
▷ Carmen: Teresa Berganza; Micaela: Ileana Cotrubas; Frasquita: Yvonne Kenny; Mercedes: Alicia Nafé; Don José: Plácido Domingo;  
▷ Escamillo: Sherrill Milnes; Il Remendado: Geoffrey Pogson; Zuniga: Robert Lloyd; Morales: Stuart Harling; Lillas Pastias: George Main, attore;  
▷ Andrés: Jean Lainé; Una venditrice d'arance: Shirley Minty; Uno zingaro: Leslie Fyson; Un soldato: Richard Amner; Una guida: Jean Lainé;  
▷ Mi dei Con John McCarthy e Patrick Criswell - London Symphony «Ambrosian Singers» e «George Watson's College Boys Chorus» dir. Claudio Abbado  
▷ (Atto 1°: 1h53'39" - Atto 2°: 44'02" - Atto 3°: 58'57")

#### ▷ UN TRIO DI SCHUMANN

▷ **R. Schumann:** Trio n. 1 in re minore op. 63, per pianoforte, violino e violoncello - Artur Rubinstein, pf.; Henryk Szeryng, vl.; Pierre Fournier, vc. (31'44")

### 19/LA SETTIMANA DI IGOR STRAWINSKI

4 Studi per orchestra - Otetto per strumenti a fiato - Petrouchka - Scene burlesche in 4 quadri (versione completa)

20/A. Scarlatti: Agara e Ismaele esiliati. Oratorio in due parti (elaborazione di Lino Bianchi). L. Dallapiccola: Job, una sacra rappresentazione

### 21.50/CAPOLAVORI DEL 900

**P. Hindemith:** Sinfonia «Mathis der Maler». **A. Scriabin:** Sonata n. 10 in do maggiore

### 22.30/IL SOLISTA: RALPH KIRKPATRICK

**J. S. Bach:** Toccata in do minore. **D. Scarlatti:** 6 Sonate per cembalo

### 23-24/A NOTTE ALTA

**A. Liadow:** Otto canti popolari russi, per orchestra. **C. Debussy:** Rapsodia per saxofono e orchestra d'archi (orchestra di Roger Ducasse). **A. Borodin:** Dal quartetto in re maggiore n. 2 - III mov. Notturmo. **A. Dvorak:** Ballata per violino e orchestra. **M. Ravel:** Jeux d'eau. **S. Prokofiev:** Scherzo, dall'opera «L'amore delle tre melarance»

## V CANALE Musica leggera

### 8/CONCERTO A MODO MIO

**Milonga triste** - Gato Barbieri. **Gerontocrazia** - Area. **Maple leaf rag** - Braxton. **Valle dei templi** - Perigeo. **Delirium** - Manusardi. **No lands man** - Harvey Mason. **Cavalcata solare** - Agorà. **Best friends** - M. Vitous. **Sevenish** - M. Urbaniak. **La mela di Odessa** - Area

### 9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

**Renaissance** - Jean-Louis Ponty. **(The) Lark in the morning** - Lyonesse. **Abrazame** - Julio Iglesias. **Facciatosta** - Patty Pravo. **Arrio** - G. Paoli. **(L') Attrice** - L. Berté. **Canzone del rimpianto** - A. Branduardi. **Let it be me** - New Trolls. **Black Cojak** - Don High e Mighty. **I gotta keep dancin'** - Carrie Lucas. **One lonely room** - Justin Hayward. **You're not right for me** - Sonny e Cher. **You and me** - Slave. **Gitano** - Santana

### 10/CRESCENDO IN MUSICA

**Daddy cool** - Boney M. **It keep you runnin'** - Carly Simon. **Be free** - Loggins e Messina. **A day in the life** - War Featuring Eric Burdon. **Let me** - Santana. **Money machine** - James Taylor. **Michela** - Fred Bongusto. **Il testamento di Tito** - Fabrizio De André. **Slow down** - John Miles. **Daddy don't go** - Jennifer Warnes. **L'appuntamento** - Ornella Vanoni. **Tin man** - America

### 11/I RE

**No reply** - The Beatles. **Respect** - Aretha Franklin. **Mrs. Robinson** - Simon & Garfunkel. **Diamond and rust** - J. Baez. **Nathalie** - Gilbert Bécaud. **Les comédiens** - C. Aznavour. **Run run...** - Inti Illimani. **Chihuahua** - Mina. **Balla Linda** - L. Battisti. **Paopop** - E. Intra. **Tammurriata nera** - R. Murolo. **Moontide** - Riz Ortolani. **Nuages** - Barney Kessel. **What's new Pussycat?** - Quincy Jones. **Aqualung** - Jethro Tull. **Maple leaf rag** - K. Emerson. **Evil woman** - Electric Light Orchestra

### 12/SCELTI PER VOI

**È stata tua la colpa** - E. Bennato. **Chamaleon** - Elton John. **Lonely boy** - Andrew Gold. **Pensando a lui** - Gianni Wright. **Sweet mama fix** - Larry Martin. **Factory** - Malamore. **Enzo Carella** - Catch the wind - Sammy Hagar. **Come on** - Grimm. **Love Express** - Vince Tempera. **Magdalena** - Leo Sayer. **Ragazzina** - Luca D'Ammonio. **Alberi** - Alice. **Birdwalk pt. 1** - Herbie Mann. **Don't cry for me Argentina** - July Simmonds. **Love building on fire** - Talking Heads

### 13/I CANTAUTORI

**Malgrado tutto** - U. Balsamo. **Basta chiudere gli occhi** - G. Paoli. **Blue notte** - R. Vecchioni. **She did it** - Eric Carmen. **Xica de Silva** - J. Ben. **Quel che non si fa più** - C. Aznavour. **Se solo avessi** - E. Finardi. **Nothing left to be desired** - J. G. Watson. **Something so right** - P. Simon. **L'alba di un martedì** - A. Melato. **Ti amo** - U. Tozzi. **Per sempre giovane** - A. Venditti. **Io che sono l'imperatore** - E. Bennato

### 14/TUTTO JAZZ

**It don't mean a thing** - Duke Ellington. **Tiger rag** - Original Dixieland Jazz Band. **High society** - Louis Armstrong. **Any old time** - Artie Shaw. **Don't you think I love you** - Joe King Oliver. **Lafayette** - Bernie Moten. **Really blue** - Joe Venuti. **Down south camp meetin'** - Benny Goodman. **Hear me talkin'** - Johnny Dodds. **The scat song** - Cab Calloway. **Barnacle Bill, the sailor** - Bix Beiderbecke. **South** - Count Basie. **Crazy rhythms** - Coleman Hawkins. **I'm going home** - Jimmie Noone. **Stealin' the bean** - Coleman Hawkins. **That's a plenty** - Kid Ory. **Hoochie coochie man** - Muddy Waters

### 15/COLONNA MUSICALE

**Please tell her** - Paul Mauriat. **Stardust** - Gianni Morandi. **Giuro** - Nuovo Sistema. **Handsome** - Augusto Martelli. **Musique a tout va** - Yves Montand. **Nata libera** - Mireille Mathieu. **Good summer evening** - Arturo Mantovani. **Anna da dimenticare** - I Nuovi Angeli. **Make the world away** - Henry Mancini. **Moca** - Marcella. **Cavallo bianco** - Domenico Modugno. **Along the black river** - Berry Lipman. **A beautiful day** - I Nomadi. **Io vagabondo** - Ezio Leoni. **Isolina** - Claudio Baglioni. **Ballerina** - Homo Sapiens. **«Bonne chance»** - Antoine. **Le messenger** - Michel Legrand

### 16/INVITO ALLA MUSICA

**Ma come fanno i marinai** - Lucio Dalla & Francesco De Gregori. **Fatti più in là** - Le Sorelle Bandiera. **Baker street** - Gerry Rafferty. **What you gave me** - Diana Ross. **Quanto amore c'è** - Piero Aloise. **Penna a sfera** - Antonello Venditti. **Piociana** - Rico De Almenda. **Prisoner** - da «Occhi di Laura Mars». **Barbra Streisand**. **Rock'n'roll music** - The Beach Boys. **Donna selvaggia donna** - Lucio Battisti. **Amore è favole** - Gianni Davoli. **Sandy** - John Travolta. **Too much heaven** - Bee Gees. **E se domani** - Mina. **Laura G.** - Lino Rufo. **Fly moon fly** - Stelvio Cipriani. **Plato's retreat** - Joe Thomas. **Copacabana** - Barry Manilow. **Ci penserò domani** - I Pooh. **L'amore cos'è** - Giuliano Spiga. **Anytime** - Paul Anka. **On note samba** - Ella Fitzgerald. **Com'è triste Venezia** - Iva Zanicchi. **Rimini** - Fabrizio De André. **The «in» crowd** - Ramsey Lewis. **Four brothers** - Manhattan Transfers. **I can't stop loving you** - Leo Sayer. **Vai alla deriva** - Leo Davide. **Davanti agli occhi miei** - New Trolls. **Life is what you make it** - Andrea True Connection. **We're all alone** - Bob James. **Honey for bears** - Daniel Danielli Ensemble.

### 18/INTERVALLO

**My lord** - Edith Piaf. **Yerusalem** - C. Aznavour. **Forty days** - Dave Brubeck Quartet. **Back to town blues** - L. Armstrong. **Lemon tree** - Peter, Paul & Mary. **Rain and tears** - Aphrodite's Child. **Mr. tambourine man** - The Byrds. **Una ragazza in due** - I Giganti. **Io e te per altri giorni** - I Pooh. **L'angelo azzurro** - U. Balsamo. **The wind** - C. Stevens. **Don't let me down** - The Beatles. **Knocking on heavens door** - B. Dylan. **Avalanche** - L. Cohen. **Ohio** - C. S. N. & Young. **My sweet lord** - G. Harrison. **Brown sugar** - Rolling Stones. **Big yellow taxi** - J. Mitchell. **Cowgirl in the sand** - Young N. **Duerme duerme negrito** - Victor Jara. **The last of the Arkansas** - L. Kottke. **Layla** - Derek and the Dominos. **John barlecorum must die** - Traffic. **Aqualung** - Jethro Tull. **Lucky man** - Emerson, Lake & Palmer. **Pablo** - F. De Gregori. **Samaritana** - R. Vecchioni. **Dolcissima Maria** - Premata Forneria Marconi. **Volunteers** - Jefferson Airplane. **Twenty-five or sixty forl** - Chicago. **Hejira** - J. Mitchell. **Ann of cleaves** - R. Wakeman. **Sweet Lorraine** - Frank Sinatra. **Quando ero piccola** - Mina. **In galera li panettieri** - Nuova Compagnia di Canto Popolare

### 20/QUADERNO A QUADRETTI

**Suite disco** - New Trolls. **Early in the morning** - Eric Clapton. **Shaft II** - Isaac Hayes. **Oxygene** - Jean-Michel Jarre. **Working song** - Edwin Starr. **How do the fools survive** - The Doobie Brothers. **Night fever** - Carol Douglas. **No place to go** - Sad Café. **High altitudes** - Alicia Bridges. **Rock'n' roll nigger** - Patti Smith Group. **Cosa sarà** - Lucio Dalla. **Smooth talk** - Evelyn C. King. **You must give me the right side of life** - Rancid X. **Have I been away too long** - Daryl Hall & John Oates. **Sentirsi** - Patty Pravo. **Wall to wall happiness** - Independent Movement. **Chains** - Gregg Diamond. **Guitar and pen** - The Who. **Moonlight lady** - John Travolta. **Daybreak** - Bette Midler. **Lay back daddy** - Marilyn Scott. **Out of the blue** - George Harrison

### ▷ 22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

▷ **Joy of living** - B. B. Jackson. **Don't mess with the messer** - Grace Jones. **Earth juice** - Chick Corea. **Until the night** - Billy Joel. **Cielo** - Bud Shank. **Laurindo Almeida**. **Fado do penedo da saudade** - Paradelo De Oliveira. **Amor de mi alma** - Manuel Sobral. **Perdao, nao tem** - Pelé e Elis Regina. **Five spot after the dark** - Curtis Fuller. **Come rain or come shine** - Bill Evans. **Solar** - Phil Woods. **Blowin' in the wind** - Bob Dylan. **Apaixonado** - Altamiro Carrilho. **You take my heart away** - De Etta Little e Nelson Pigford. **La mer (Beyond the sea)** - Ray Conniff. **The Anderson tapes** - Quincy Jones. **On the radio** - Donna Summer. **Le vent de l'amour** - Jean-Luc Ponty. **Where are we going** - Donald Byrd. **Taj mahal** - Jorge Ben. **Coacatu** - Luis Agudo e Alfonso Vieira. **Sous le ponts de Paris** - Paul Mauriat. **Singin' in the rain** - Gene Kelly. **Five hundred miles hugh** - Joe Pass. **Manhattan mood** - Summit Big Band. **If I ever lose this heaven** - Quincy Jones

## IV CANALE Auditorium

## 6/MATTUTINO MUSICALE

F. Delius: Air and dance per archi. P. I. Ciaikovski: Barcarola, n. 36 op. 37 bis da «Le Stagioni». L. van Beethoven: Fantasia in sol minore op. 77. F. Liszt: «Oh! quand je dors». N. Paganini: Tre divertimenti carnevaleschi, per due violini e basso continuo: Minuetto - Alessandrina I - Alessandrina VI. G. Rossini: Variazioni in do maggiore, per clarinetto e orchestra. B. Britten: Sinfonietta per orchestra da camera.

## 7/INTERLUDIO BAROCCO

A. Stradella: Sinfonia della Serenata «Il Barcheggior». J. C. Pepusch: Sonata a 4 in do minore, per flauto, violino e viola da gamba e organo. G. P. Telemann: «Ach Herr, strolche mich nicht» cantata. G. Sanz: Dalla Suite spagnola: Española - Gallarda y villano - Ruero y Paradas Zarabanda al Ayre Español - Passacaille - Folias. J. S. Bach: Concerto in re minore, per violino, oboe, archi e continuo (BWV 1060).

## 8/CONCERTO DI APERTURA

R. Schumann: Trio n. 2 in fa maggiore op. 80, per pianoforte, violino e violoncello. S. Prokofiev: Sonata n. 6 in la maggiore op. 82, per pianoforte.

## 9/ARCHIVIO DEL DISCO

L. van Beethoven: Concerto n. 3 in do minore op. 37 per pianoforte e orchestra.

## 9.40/FILOSOFIA

F. Mendelssohn-Bartholdy: La Grotta di Fingal, Ouverture op. 26. F. J. Haydn: Sinfonia n. 54 in sol maggiore. F. Hohenzollern (il Grande): Sonata n. 8 in re minore per flauto e clavicembalo. R. De Visée: Suite in re minore per chitarra. A. Roussel: Suite in fa minore op. 33.

## 11/ANTOLOGIA DI INTERPRETI

DIRETTORE ERNEST ANSERMET: C. Debussy: La mer, 3 schizzi sinfonici. SOPRANO EDITH MATHIS: W. A. Mozart: Le nozze di Figaro: «Deh, vieni, non tardar». TRIO BEAUX ARTS: L. van Beethoven: Trio in si bemolle maggiore op. 11 per pianoforte. PIANISTA PAUL BADURA SKODA: J. S. Bach: Fantasia Cromatica e fuga in re minore.

## 12/LE SONATINE DI NICCOLÒ PAGANINI

Sonatina in mi minore n. 12 — Sonatina in sol maggiore (dal catalogo Pintacuda, 3°) — Sonatina in re minore (catalogo Pintacuda, 3°) — Tarantella in la minore (originale per violino e orchestra) — Le Streghe, tema con variazioni.

## 12.30/INTERMEZZO

P. I. Ciaikovski: Il Volodo - Ballata sinfonica op. 78 (da Puskyn). C. Saint-Saëns: Concerto n. 5 in fa maggiore per pianoforte e orchestra.

## 13.15/RITRATTO D'AUTORE: GIOVANNI GIUSEPPE CAMBINI (1746-1825)

Quartetto in re maggiore per archi — Sonata IV — Quintetto n. 3 in fa maggiore per strumenti a fiato.

## 14.10/IL DISCO IN VETRINA: MUSICHE DI PURCELL

H. Purcell: Funeral Sentences — Te Deum e Jubilate in re maggiore per voci soliste, coro, archi, trombe e basso continuo (Dischi ARGO).

## 15/MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO

A. Schoenberg: Concerto per violino e orchestra.

## MUSICA IN STEREOFONIA

▷ 15.42/G. Rossini: Petite Messe solenne. per soli, coro, con accompagnamento di pianoforte e armonium - Mirella Freni, sopr.; Lucia Valentini-Terrani, msopra; Luciano Pavarotti, ten.; Ruggero Raimondi, bs.; Leone Magiera, pf.; Vittorio Rosetta, armonium - Coro Polifonico del Teatro alla Scala dir. Romano Gandolfi.  
▷ S. Rachmaninov: Rapsodia su un tema russo per due pianoforti - Pfl. Michael Ponti e Robert Leonardy (9/17).

## 17.30/STEREOFILOSOFIA

▷ W. A. Mozart: Sinfonia concertante in mi bemolle maggiore per violino, viola e orchestra K. 364 - Rafael Durán, vl.; Abraham Skernik, vla. - Orch. Sinf. di Cleveland dir. George Szell. D. Cimarosa: Due sonate in do diesis minore - in la maggiore (trascrizione per chitarra dall'originale per cembalo) - Chit. Julian Bream. H.F. Hummel: Maurerlied - Ten. Schuyler Hamilton - Fortepiano Jean ver Hasselt - Coro «Les Chantes de la Tradition». V. Tomascek: An den Mond - Hermann Prey, bar.; Leonard Hokanson, pf. W. Piston: Tre pezzi per flauto, clarinetto e fagotto - Felix Skowronek, fl.; William Mc Coll, clar.; Arthur Grossman, fag. W. Russo: Street Music op. 65 (A Blues Concert) - Pl. e armonica a bocca: Corky Siegel Orch. Sinf. di San Francisco dir. Seiji Ozawa.

## 19/LA SETTIMANA DI IGOR STRAWINSKY

Concerto «Dumbarton Oaks» in mi bemolle maggiore per 16 strumenti — Sonata per 2 pianoforti — «Abramo e Isacco» - Ballata sacra per baritono e orchestra da camera della «Genesis» — «Agon» Ballet pour 12 danseurs.

## 20/FUORI REPERTORIO

J. Peri: Euridice: «Cruda Morte». G. F. Haendel:

Orlando: «Ah! Stigie larve... «Vaghe pupille». C. W. Gluck: Armida: «Le perle Renaud». G. Rossini: L'assedio di Corinto: «L'ora fatal s'appressa». J. Massenet: Le Jongleur de Notre Dame: «O libertà mia...». G. Meyerbeer: L'étoile du nord: «C'est bien lui...». G. Verdi: Un giorno di regno: «Grave a core innamorato...». A. Ponchielli: Il figlio prodigo: «Tende natale».

## 20.45/CANTI E DANZE FOLKLORISTICHE DELLE ANTILLE

21/IL PIANOFORTE DI BÉLA BARTÓK Concerto per due pianoforti, percussioni e orchestra — Da Mikrokosmos, libro IV: «Melodias» (n. 116).

## 21.30/COMPOSITORI DEL NOVECENTO

W. Walton: Concerto per violino e orchestra. J. Xenakis: Akroati per 16 strumenti a fiato. R. Kallertorn: Kammerkantate.

## 22.30/PER LIUTO

F. da Milano: 4 Pezzi per liuto. V. Bakfark: 2 Fantasie. J. Dowland: Mister George Whitehead his Almand. A. de Cabezón: La dama le demanda - Variazioni su una canzone dell'epoca.

## 23-24/A NOTTE ALTA

F. Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia n. 6 in mi bemolle maggiore per archi. L. Marenzio: Solo e pensoso... madrigale. G. Rossini: Ouf! Les petits pois! Per pianoforte. C. M. von Weber: Dal quintetto in si bemolle maggiore per clarinetto e archi: Il movimento: Fantasia (Adagio, ma non troppo). C. Franck: Les djns per pianoforte e orchestra. G. Fauré: Impromptu, per arpa. R. Pick-Mangiagalli: Notturmo romantico - Valzer.

## V CANALE Musica leggera

## 8/CONCERTO A MODO MIO

Danza dei bottoni - Toni Esposito. Domani - Guardiano Del Faro. Don't ask me why - Ferrante and Teicher. Handsome - Augusto Martelli. Opus de funk - Milton Jackson. Emmanuelle 2 - Johnny Sax. China boy - Mario. Pezzotta. Adagio dalla sonata «Patetica» - Severino Gazzelloni. Dardanella - Henghel Gualdi. Smetti di piovere - Gaslini. Triki-trak - Renato Carosone. Le Sud - Caravelli. In vino veritas - Perigo. Solo domani - Franco De Gemini. Cantata per Venezia - Franco Germani. Burning - Count Basie & Oscar Peterson. Honky tonk train blues - Keith Emerson & Orchestra. Bolle d'aria - Gianpiero Boneschi.

## 9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Doodle dandy - Piero Soffici. Tutto il resto è noia - Franco Califano. Mister Mandarin - Matia Bazar. Immaginando Elena - Santino Rocchetti. Sono donna - Loredana Berté. Fino alla fine - Franco Tortora. Moulin rouge - Momo Yang. Les chansons françaises - La Bande a Basile. Clown - Al Jarreau. Nothing else matters - Santa Esmeralda. Comme un caméléon - David Martal. Hasta mañana - Debby Boone. Way it was (The) - Bee Gees. Carmelita - Linda Ronstadt. I cannot get away from loving you - Steven Schlaks. Alegrias Josué - Greta Campbell. Lei, Venezia - Maurizio Piccoli.

## 10/CRESCENDO IN MUSICA

Deep in a dream - D. Brubeck. Angela - J. Feliciano. Mal di luna - J. Mascolo. Abbracciati - Marcella. I discorsi tuoi - I. Zanicchi. Amarsi un po' - L. Battisti. Sei tu l'amore - La Pera. Cavalcata solare - Agorà. Reach up - Santana. It's a crime shame - Cher. Nice and nasty - Salsoul. Let's go party - K.C. and the Sunshine Band. A man groovin' - J. Castor Bunch. Full speed ahead - Tata Vega.

## 11/I RE

Don't leave me this way - Thelma Houston. La ragazza del piano di sopra - Toto Torquati. Bellissimo - Gepy & Gepy. Gonna fly now - Fausto Papetti. Lucia - Charles Aznavour. Ti voglio - Ornella Vanoni. Il padrino - Carlo Savina. The Kings of Clubs - Choclat's. Paola - Riccardo Fogli. 67 parole d'amore - Gino Paoli. Are you lonesome tonight - Elvis Presley. One third love, two third pain - Al Sharp. Toccamì - Fausto Papetti. Star Wars theme - Cantina Band - Meco.

## 12/SCELTI PER VOI

Se fossi io - Furio Bozzetti. La lucciola e il cavallo - Cino Lombardo e Franco Fiume. Sweet sweet love - Johnny Triton's. Lovin' you is killin' me - Moment of Truth. Lui lui lui - Anna Rusticano. Wonderful day - Softly Woman. Maria Mari - Geremia Blue. Whodunit - Tavares. Love is here beside us - Peaches and Herb. You and me - Alice Cooper. Venezia - Alberto Beltrami. Don't give up on us - David Soul. So in to you - Atlanta Rhythm Section. Born to lose - Heartbreaks. Say you love me - John Lodge.

## 13/I CANTAUTORI

Un'immagine, un'idea - U. Balsamo. Che cosa c'è - Gino Paoli. Due giornate fiorentine - R. Vecchioni. I think I found myself - E. Carmen. Life on mars - D. Bowie. Ritonerà - L. Rossi. Se tu mi aiuterai - U. Tozzi. È stata tua la colpa - E. Bennato. I love every little thing about you - S. Wonder. Chi - C. Aznavour. American night - P. Anka. A Dean Martin - F.

Concato. Remember the days of the schoolyard - C. Stevens. O.K. papà - Rino Gaetano. Doves - C. Stevens.

## 14/TUTTO JAZZ

Laura - Chet Baker. They all laughed - Earl Hines. When you're smiling - Teddy Wilson. Wolvering blues - Bud Freeman/Milan College Jazz Society. Bloomdido - Charlie Parker. End of love - Slide Hampton. I remember Clifford - Art Blakey's Jazz Messengers. Five brothers - Stan Getz. The way you look tonight - Sonny Rollins. Aire of Buenos Aires - Gerry Mulligan. I can't give you anything but love - Jimmy McPartland/Milan College Jazz Society. Ready Eddie - Barney Bigard. Pencil papa - John Dods. Hello Lola - Mound City Blue Blowers. Cadillac Slim - The Chocolate Dandies.

## 15/COCKTAIL MUSICALE

Dis-Gorilla (p. 1) - Rick Dees. Ol' man river - Fenati with the Munich Machine. Coniglietto - I Romans. Montecarlo - Beano. Miele - Il Giardino dei Semplici. Disco play - Ashantis. Com'è bello (far l'amore) - Decima Sinfonia. Più - Ornella Vanoni. The song - George Harrison. Hey Paula - Pino di Modugno. Xica da Silva - Jorge Ben. Turn between two lowers - Mary McGregor. Solo - Claudio Baglioni. I wish - Stevie Wonder. Question - James Last. Blue star - André Carr.

## 16/COLONNA CONTINUA

Barbara - Enzo Carella. Party party - Curtis Mayfield. I said yes - Gloria Gaynor. Let's do the latin hustle - Eddie Drennon & BBS Unlimited. Dance to dance - Gino Soccio. Benny and the jets - Elton John. Faust - Paul Williams. Haven't stopped dancing yet - Gonzales. Don't waste your time - Edwin Starr. Fantasia di motivi - Alec Costandinos. C'era una volta il West - Ennio Morricone. Feeling - Albert Morris. Just way you are - Isaac Hayes. Music of life - Cerrone. Poinciana - Dave Brubeck. Tangerine - Salsoul. Maybe your baby - Stevie Wonder. Fantasia di motivi - Donna Summer. Dolly my love - Moments.

## 18/MERIDIANI E PARALLELI

The sound of silence - Simon & Garfunkel. Here America. Sunshine on my sholders - John Denver. Metti, una sera a cena - Red Redford Sound Sistem. Amica mia - Guido Renzi. Ultimo tango a Parigi - Gato Barbieri. Ballata di Sacco e Vanzetti - Joan Baez. I want you - Bob Dylan. Sir Duke - Stevie Wonder. Angela - José Feliciano. Nothing Rhymed - Gilbert O' Sullivan. Spendì spandì effendi - Rino Gaetano. Vivere - Enzo Jannacci. Anna Bellanna - Lucio Dalla. Domani - Il Guardiano Del Faro. Mi vendo - Renato Zero. Mellow yellow - Donovan. Father and Son - Cat Stevens. Frenzy - Al Cooper. E sei così bella - Ivan Graziani. Giù la testa - Ennio Morricone. Frenesia - Peppino di Capri. Africa Brasil - Jorge Ben. Sambalunga - Augusto Martelli. Funky Funky - Andrea Mingardi. Superstition - Sergio Mendes. Gabbiani - Dario Baldan Bembo. Per amarti - Mia Martini. I feel the earthmove - Carol King. Summertime - Janis Joplin. Luci della ribalta - Michel Villard. Rapsodia in blue - Eumir Deodato.

## 20/SCACCO MATTO

Crucin' - Jefferson Starship. Carry on - Crosby Still Nash and Young. Smoke on the water - Deep Purple. Fox on the run - Sweet. Let's spend the night together - Rolling Stones. Black magic woman - Santana. Money - Pink Floyd. Show me the way - Peter Frampton. Music - John Miles. Rabel rabel - David Bowie. Boogie child - Bee Gees. All my loving - Beatles. Island girl - Elton John. Baby driver - Simon & Garfunkel. I wouldn't wanna be like you - Alan Parsons. Layla - Eric Clapton. Just the way you are - Billy Joel. Turn to stone - E.L.O. On the border - Al Stewart. Jamaica say you will - Joe Cocker. Cat scratch fever - The Nugget. Black Betty - Ram Jam. Passpartu - PFM. Il ragno - Banco del Mutuo Soccorso. Omaggio - Grosso Autunno. Il topo nel formaggio - Ivan Graziani. Don't stop - Fleetwood Mac. Crossroads - Cream. Immigrant song - Led Zeppelin. Jessica - Allman Brothers Band.

## 22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

▷ Great divide - Don Ellis. You can't hold your woman - Isaac Hayes. Super kumba - Manu Dibango. Hot stuff - Bad girls - Dim all the lights - Donna Summer e Barbra Streisand. ▷ Blame it on the bossa nova - Joe Harnell. ▷ Fantasia di motivi: Samba de minha terra - Mús que nada - Nega do abaluae - A felicidade - Samba de Orfeu - Fred Bongusto. ▷ Criz - Sebastião Tapajós. Voce abusou - Brasil '77. Old time rag - Laurindo Almeida. Down in the valley (Giù nella valle) - Pete Seeger. Les lavandières du Portugal (The Portuguese washerwomen) - Bahia Marimba Band. Auf wiedersehen - Red Garland. Invitation - Joe Henderson. Your kind of music - D.D. Sound. If you went away - Sarah Vaughan. Generation - Santa Esmeralda. Macumba - Lalo Schiffrin. ▷ Samba de verão - Roberto Menescal. Chega pra la - Maria Creuza. L'amour est bleu (Love is blue) - Lawson-Haggart. Going home - James Last. Front page rag - Billy May.



## IV CANALE Auditorium

## 6/MATTUTINO MUSICALE

Musiche di: F. Carulli, R. Schumann, L. Cardon, S. Thalberg, G. Gershwin, S. Rachmaninov

## 7/INTERLUDIO BAROCCO

Musiche di: H. Purcell, G. Bassano, J.-H. D'Anglebert, J. B. Lully

## 8/CONCERTO DI APERTURA

A. Dvorak: L'Arcolaio d'oro, poema sinfonico op. 109.  
A. Kaciaturian: Concerto per pianoforte e orchestra

## 9/J. BRAHMS

Quintetto in fa minore op. 34 per pianoforte e archi

## 9,40/FILOMUSICA

Musiche di: P. I. Ciaikovski, C. Saint-Saëns, F. Chopin, F. Poulenc, C. Debussy, D. Scioztakovich, R. Strauss

## 11/ARTURO TOSCANINI DIRIGE:

W. A. Mozart: Sinfonia in do maggiore K. 551 «Jupiter».  
Mussorgsky-Ravel: Quadri di una esposizione

## 12/IL DISCO IN VETRINA

M. Glinka: Ruslan e Ludmilla - Ouverture. M. Mussorgsky: Kovanchina: Introduzione - Danze Persiane. A. Borodin: Il Principe Igor: Ouverture (Disco DECCA SpA 257)

## 12,30/IL CONCERTO NEL NOVECENTO ITALIANO

E. Porrino: Concerto all'Argentola per chitarra e orchestra

## 12,50/PER ORGANO

F. Mendelssohn-Bartholdy: Preludio e fuga in do minore op. 37 n. 1. R. Schumann: 4 Skizzen für den Pedallügel op. 58. P. Hindemith: Sonata n. 3 «sopra antichi canti popolari tedeschi»

## 13,20

R. Vaughan-Williams: «Dona nobis pacem» per soprano, bantono, coro e orchestra (testi sacri di Walt Whitman)

## 14/Franz Liszt: TRASCRITTORE

F. Liszt: «Symphonie fantastique, épisodes de la vie d'un artiste», libera trascrizione della «Sinfonia fantastica» op. 14 di Berlioz

## 15,05/GABRIEL FAURÉ E MAURICE

## MAETERLINCK

G. Fauré: Pelléas et Melisande, suite op. 80 (da Maeterlinck)

## MUSICA IN STEREOFONIA

## 15,42/MOZART E LORENZO DA PONTE

W. A. Mozart: Così fan tutte: Ouverture - Orch.  
Filam. di Vienna dir. Karl Böhm - «Soave sia il vento»: terzetto - Elizabeth Schwarzkopf, sopr.; Christa Ludwig, msopr.; Walter Berry, bar. - Come scoglio immoto resta - Sopr. Lisa della Casa - Un'aura amorosa - Ten. Peter Schreier - «Il core vi dono», duetto - Brigitte Fassbaender, sopr.; Tom Krause, bar. - È l'amore un ladroncello - Msopr. Teresa Berganza - Don Giovanni: «Madamina, il catalogo è questo» - Bar. Giuseppe Taddei - Là ci darem la mano - Lucia Popp, sopr.; Tom Krause, bar. - Dalla sua pace - Ten. Nicolai Gedda - Finch'han del vino - Bar. Dietrich Fischer-Dieskau - «Batti batti, bel Masetto», aria - Sopr. Hilde Gueden - «Bisogna aver coraggio», terzetto - Pilar Lorengar, Joan Sutherland, sopr.; Werner Krenn, ten. - Don Giovanni: Vedrai, carno - Sopr. Hilde Gueden - Le nozze di Figaro: Ouverture - Orch. dell'Opera Tedesca di Berlino dir. Karl Böhm - «Se vuol ballare», cavatina - Bs. Walter Berry - Cosa sento! Tosto andate - Lucia Popp, sopr.; Werner Krenn, ten.; Tom Krause, bar. - Crudel perché finora, duetto - Rita Streich, sopr.; Paul Scofield bs. - Pace, pace mio dolce tesoro - Walter Berry, bs.; Rita Streich, sopr.

## UNA SONATA PER FLAUTO E CHITARRA

M. Giuliani: Grande sonata op. 85 per flauto e chitarra - Jean-Pierre Rampal, fl.; René Bartoli, chit. (1955')

## 17,30/STEREOFILOMUSICA

L. Lehner: Das Hohelied Salomonis (Cantica) - Compl. vocale «Capella Lipsiensis» dir. Dietrich Knothe. M. Carcassi: Studio in la magg., per chit. - Sol. René Bartoli. F. Liszt: Reminiscenze dalla Norma di Bellini - Sol. Michele Campanella. M. Mussorgsky: La notte di San Giovanni sul Monte Calvo - Orch. Sinf. di Chicago dir. Seiji Ozawa. S. Prokofiev: Concerto n. 1 in re magg. op. 19, per vl. e orch. - Sol. Victor Tretiakov - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Gabriele Ferro. W. Egk: Suite francese su temi di Rameau - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Ferruccio Scaglia

## 19/LA SETTIMANA DI IGOR STRAWINSKY

Orpheus, balletto in tre quadri. Cantata su versi di anonimi inglesi del XV e XVI secolo

## 20/LE STAGIONI DELLA MUSICA: IL RINASCIMENTO

G. Frescobaldi: aria con variazioni, J. Arcadelt: Deh, dimmi amor (testo di Michelangelo). C. Monteverdi: Due madrigali dal «Libro degli Scherzi musicali» a tre

voci (Venezia 1607). G. A. Asola: Laudato Dominum a 12 voci e 3 cori con 2 organi portatili e trombone

## 20,30/MUSICA OGGI

P. Renosto: Forma 7

## 21/GALLERIA DEL MELODRAMMA

D. Auber: «La muta di portico»: Du Pauvre seul ami. G. Puccini: Turandot: «In questa reggia». G. Verdi: Il Trovatore: Tacea la notte placida. A. Borodin: «Il principe Igor»: Aria di Koutchak

## 21,30/«PENTHESILEA» OP. 39

Libretto di Othmar Schoeck (da Heinrich von Kleist)

Musica di Othmar Schoeck

Penthesilea, regina delle amazzoni: Carol Smith; Proteo: Hana Janku; Meroe: Barbara Scherler; La grande sacerdotessa: Reil Kostia; Achille: Roland Ernann; Diomede: William Blankenship; Herold: Kurt Widmer - Orch. Sinf. della Radio di Colonia e Cori della Radio di Amburgo e della Radio di Colonia dir. Zdenek Macal - M. dei Cori Helmut Franz e Herbert Schernus

## 22,50/IL RONDÒ DI DVORAK PER VIOLONCELLO

## E PIANOFORTE

A. Dvorak: Rondò in sol minore op. 94 per vc. e pf.

## 23-24/A NOTTE ALTA

TMusiche di N.J. C. Bach, Anonimo, R. Wagner, Rachmaninov, N. Paganini, Anonimi inglesi

## V CANALE Musica leggera

## 8/CONCERTO A MODO MIO

Time has told me - Nick Drake. Organ Grinder - Mark and Almond. Atlantis - Donovan. La carrozza di Hans - Premiata Forneria Marconi. Marrakesh Express - Crosby, Stills and Nash. E Perrez Langonned - Alan Stivell. L'elefante bianco - Area. Tight Rope - Leon Russell. Handbags and gladrags - Rod Stewart. Maranhao - Enrico Rava. E ora parliamo di libertà - Guido Mazzoni Trio. Honky tonk train blues - Keith Emerson. Lady Jane - Rolling Stones. Tales of brave Ulysses - Cream. Homeward Bound - Simon & Garfunkel. A te che dormi - Alan Sorrenti

## 9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Celimele - David Martial. Curare - Afric Simone. Baboon boogie - Big Baboon Band. Voodoo - The Ritchie Family. Jet Airliner - Steve Miller Band. Long, long time - Linda Ronstadt. Love me baby instrumental - S. B. Devotion. Meditation - Crash. What's the question? - Carrie Lucas. Deed I do - Ray Charles. Tema di Fedra - Mood Factory. Io canto e tu - Gianni Bella. Piangerai piangerò - I Domodossola. Ci pensi mai? - Gli Aequator. With one more look at you - Marisa Sacchetto. Mia, più mia, più mia - Franco Simone. Antibes - Giancarlo Zucchi

## 10/CRESCENDO IN MUSICA

Dixie / Up on the roof - Stuff. T'aspetterò - B. Martino. L'investimento - M. Pelosi. Un domani sempre pieno di te - Matia Bazar. Non sei più tu - Drupi. Your song - Al Jarreau. Con te ci sto - U. Napolitano. Come again? - Toucan. G. Slick. Rice and beans theme - Rice and Beans Orchestra. Easy to love - J. Simon. I'm gonna let my heart do the walking - The Supremes. Seven days too long - J. Mayall. Show me the way - P. Frampton. Tonight's the night - R. Stewart

## 11/I RE

Grow some funk of your own - Elton John. When I fall in love - Pat Boone. Ma perché - Matia Bazar. Che calore - Pino Daniele. Una donna - G. Chiamello. Domani - Loretta e Daniela Goggi. Barista - G. B. e Pandemonium. La notte era alta - Collage. L'angelo azzurro - Umberto Balsano. ... E adesso andiamo a incominciare - Gabriella Ferri. Stella - R. Fogli. Da lunedì - San Francisco. We're gonna make it - Carol Douglas. You and I - Stevie Wonder. Magic fly - Space. Isabella - Charles Aznavour. It's ecstasy when you lay down next to me - Barry White. Fiabe - Loredana Berté

## 12/SCELTI PER VOI

Poncho e Lefty - Emmylou Harris. Tidal wave - Sea Level. Lay it the line - David McWilliams. Dark Star - Crosby Stills e Nash. Why do lovers break each other's heart? - Daryl Hall e John Oates. Danger man - David Bromberg. La casa del serpente - Ivano Fossati. Il Paese - I Nomadi. Amanti di ieri - Officina Meccanica. Nel ghetto - Alberto Radius. Punto rosso - Agorà. Miss you so badly - Jimmy Buffet. My bionic's man - Zebera. Dancing the night away - The Motors

## 13/I CANTAUTORI

Something magic - Procol Harum. Front page news - Wishbone Ash. Keep on ridin' - Unah Heep. Gatte da pelare - Gianfranco Manfredi. Dadadidattico - Ivan Cattaneo. Alice nel paese - Gramigna. One more try - Gregg Allman Band. Just a good feelin' - Sea Level. Ramblin' man - Allman Brothers Band. Ricette - Alberto Radius. For Duke - Gaetano e Lino Liguori. Chinese Rocks - Heartbreakers. Fox on the run - Sweet. La casa di Hilde - Francesco De Gregori. La lapre nella luna - Angelo Branduardi. Sant'Antonio - Pino Sansanelli

## 14/TUTTO JAZZ

Tangerine - Coleman Hawkins-Ben Webster. Last

night when we were young - Kenny Burrell. Solitude - Joe Pass. Impressions - Wes Montgomery. Bossa rocka - George Benson. Chega de saudade - Charlie Byrd. Stardust - Charlie Christian. Nuages - Django Reinhardt. Tea for two - Earl Hines. Rio Roma - Irio De Paula. For you - Sal Nistico. Love Reborn - Sonny Rollins. Blues in the night - Jimmy Smith. Paradise Squat - Count Basie

## 15/COCKTAIL MUSICALE

Finisce qui - Pino Calvi. Aiutami - Gilda Giuliani. ... Mmm!?! - Oliver Onions. Diario - Equipe 84. And this is my beloved - Percy Faith. Behind that looked door - George Harrison. A young Gypsy - Joan Baez. Amy's theme from «One is a lonely number» - Michel Legrand. Abbracciati - Marcella. (L') Avvelenata - Francesco Guccini. Ave Maria non morro - Lecuona Cuban Boys. Cosmik debris - Franck Zappa. You've got a friend - Vince Tempera. Erit il tempo di marzo - Alunni del Sole. Moon fire - Dimitri Tiomkin. Crapa pelada - Raffaella Carrà. Pacific holiday - Paul Mauriat. Oggi ho imparato a volare - Eugenio Finardi. Nel blu dipinto di blu - Bruno Canfora. (La) Ballata del miliardo - Pooh

## 16/IL LEGGIO

Jazz Band - Henghel Gualdi. Love is all around - Sammy Davis jr. Pata pata - Miriam Makeba. Ramona - Edmundo Ros. I can see clearly now - Ray Charles. Tea for two - Artatum. I've been loving you too long - Otis Redding. Walk on by - Burt Bacharach. Dalla sera all'alba - Peppino Gagliardi. Bom tempo - Chico Buarque. Things could be worse for me - Quincy Jones. Just the way you are - Bill Joel. Balas - Los Machucambos. Crazeology - Charlie Parker. Arrested for driving while blind - Z Z Top. Moonlight serenade - Deodato. Honey, do - Louis Armstrong. Slipped dis - Benny Goodman. The tunnel - The Graeme Edge Band. Eleanor Rigby - The Beatles. On a little street in Singapore - Manhattan Transfer. Blues in the valley - Count Basie. Mull of Kintyre - Wings. Take the «A» train - Duke Ellington. La rabbia di ieri - Marras. Emphasis - Riccardo Zappa. La locomotiva - Francesco Guccini. Behind the rain - Gato Barbieri. Monday monday - Mamas & Papas. Eroe - Rettore

## 18/INTERVALLO

On the strip - David Grusin. Duecento lire di castagne - Claudio Baglioni. Tonight my love, tonight - Paul Anka. After midnight - Eric Clapton. Waterloo - Abba. Non farti cadere le braccia - Edoardo Bennato. Move - Charlie Parker. Your song - Billy Paul. Pietre - Gian Pieretti. Woman is the nigger of the world - John Lennon & Plastic Ono Band. Somebody to love - Queen. Un'ora - New Trolls. Carmè - Enzo Carrella. Gone long gone - Chicago. All by myself - Eric Carmen. Tiger rag - Louis Armstrong. Mani sui fianchi - Mina. Stardust - Ringo Starr. Inventi - Renato Zero. Don't pity me - Peter & Gordon. That means a lot - P. J. Proby. Till there was you - The Beatles. Una serata in rima - Marras. Leopard-skin pill-box hat - Bob Dylan. I don't care - Elton John. Divina - Santino Rocchetti. Un ragazzo d'argento - Goblin. Tic-toc - Gianni Bella. Kalù - Fabio Frizzi. Sitting on the top of the world - Cream. Love letters in the Sand - Pat Boone. Mama l'un vuole - Dodi Moscati. Da zero - Grazia di Michele. Sotto il segno dei pesci - Antonello Venditti

## 20/QUADERNO A QUADRETTI

Le freak - Chic. Dancing in paradise - El Coco. L'enfant des cathédrales - Gérard Lenorman. Generale - Francesco De Gregori. Va la mente va - Ornella Vanoni. Lover's holiday - Engelbert Humperdinck. High anxiety - Mel Brooks. Tu non mia - Fausto Leali. Fatelo con me - Anna Oxa. So what's new? - Herb Alpert. One chain - Santana. Back in the U.S.A. - Linda Ronstadt. Non m'importa di domani - Oliver Onions. Incontro - Patty Pravo. Hot stuff - Wayne Henderson. Mac Arthur park - Donna Summer. Isn't she lovely - Freddie Cole. Vetrina - A. Celentano. Pronto, buongiorno è la sveglia... - I Pooh. Feelings - Shirley Bassey. A whiter shade of pale - Joe Cocker. Soulfull strut - La Fayette. Eroe - Donatella Rettore. Lucia - R. Cocciante. Who do you love - K.C. & Sunshine Band. Dreadlock holiday - C.C. Frida - Fred Bongusto. California dreamin' - José Feliciano. Palace of Versailles - Al Stewart. Remember yesterday - John Miles

## 22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

I'm in the world - Diana Ross. El sublime - Gato Barbieri. Tristeza de amor - Sergio Mendes. Camarera del amor - Adalberto Santiago. Batucada (Take five) - Gilberto Puentes. Asa branca - Herbie Mann. Malayisha - Miriam Makeba. Soy peregrino - Pasillo T. Los Calchakis. Hard travelling - Woody Guthrie. Interlude - Hank Jones. Blues in the night - Ray Charles. I should care - Julian and Nat Adderley. Fear - Easy Going. Reasons to be cheerful - Jan Dury and the Blockheads. Showtime - Gary's Gang. Don't pity me - Faith Hope and Charity. Ate-eu - Baden Powell. Manha de Carnival - Stan Getz. Zanzibar - Edu Lobo. Smoke gets in your eyes - David Rose. La bourrée des étoiles - Juliette Greco. Madrecita - Digno Garcia. Strayhorn - Fantasia di motivi: Prelude to a kiss - Take the «A» train - I can't get stardet - Teddy Wilson. Sunday - Lester Young



## IV CANALE Auditorium

## 6/MATTUTINO MUSICALE

L. Boccherini: Quartetto in do maggiore op. 22 n. 1.  
F. Chopin: Variazioni per flauto e pianoforte su un tema della «Cenerentola» di Rossini. G. Bizet: L'Arlesienne suite n. 1 Prélude Minuetto - Adagietto.  
Canillon. M. Giuliani: Due Composizioni per voce e chitarra. A. Casella: Fox trot op. 34, per pianoforte a 4 mani. Z. Kodaly: Sera d'estate

## 7/INTERLUDIO BAROCCO

G. Muffat: Sonata in sol minore, n. 2 da «L'armonico tributo». H. von Biber: «In festo trium regum» - «Dreikönigskantate» per due soprani, due oboi e continuo. G. F. Haendel: Fireworks music, suite. J. Ch. Bach: Concerto in do maggiore op. 13 n. 1, per pianoforte e orchestra

## 8/CONCERTO DI APERTURA

J. Brahms: Ouverture Accademica op. 80. J. Sibelius: Concerto in re minore op. 47 per violino e orchestra. M. Ravel: Rapsodia Spagnola

## 9/MUSICA CORALE

W. A. Mozart: «Ave Verum Corpus» mottetto K. 618 per coro e orchestra. A. Bruckner: Messa in mi minore per coro e strumenti

## 9.40/FILOMUSICA

S. Prokofiev: Passo d'acciaio. Suite dal balletto op. 41/A. A. Schoenberg: 4 Lieder op. 2. A. Honegger: Pastorale d'été. R. Strauss: 5 Lieder. L. Janacek: Sinfonietta op. 60. H. Wolf: Serenata italiana

## 11/ORCHESTRA SINFONICA E CORO DI TORINO DELLA RAI

W. A. Mozart: Serenata in re maggiore K. 320. K. Szymanowski: Sinfonia n. 3 op. 27 «Canto della notte» (poema tratto DAL 2° libro di Mevlana Djaleddin Rumi) per voce, coro e orchestra

## 12.05/MUSICA E POESIA

C. Debussy: Ballades de François Villon. G. Fauré: Dans la forêt de septembre (testo di Catulle Mendès) - La fleur qui va sur l'eau (Catulle Mendès) - Accompagnement (testo di Albert Samain)

## 12.30/COMPOSITORI AMERICANI DEL '900

E. Tsch: Sinfonia n. 3 op. 75. G. Gershwin: Tre preludi per pianoforte. V. Persichetti: Agnus Dei. M. Babbitt: Ensemble for Synthesizer

## 13.15/SOLISTA: MARTHA ARGERIC

F. Liszt: Concerto n. 1 in mi bemolle per pianoforte e orchestra. F. Chopin: Mazurka in la bemolle op. 59 n. 2. S. Prokofiev: Toccata in re minore op. 11

## 13.45/IL MADRIGALE

A. Striggio: «O giovanil ardore» madrigale a 10 voci e 2 cori. B. Tromboncino: «Come harò dunque ardere...» madrigale a 4 voci. O. Gibbons: 3 Madrigali

## 14/INTERMEZZO

L. Delibes: Sylvia: Suite dal balletto omonimo. A. Dvorak: 2 Danze slave. F. Kreisler: Caprice viennois, op. 2. J. Strauss Junior: Rosen aus dem Süden op. 388. O. Respighi: Tarantella Puro Sangue dalla suite Rossiniana

## 14.45/CONCERTO BAROCCO

K. D. von Dittersdorf: Concerto in la maggiore per violino e orchestra d'archi. J. E. Roman: Drottninghymnusmusik (musica di corte)

## MUSICA IN STEREOFONIA

▷ 15.42/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA ANDRÉ PREVIN CON LA PARTECIPAZIONE DEL MEZZOSOPRANO ANNA REYNOLDS  
▷ A. Liadov: Otto canti popolari russi op. 58 - Orchestra London Symphony (13'40"). S. Prokofiev: Cantata «Alexander Nevsky» op. 78 - Mezzosoprano Anna Reynolds Orchestra e Coro  
▷ «London Symphony» - Maestro del Coro Arthur Oldham (40'54"). L. van Beethoven: Sinfonia n. 7 in la maggiore op. 92 - Orchestra London Symphony (40'32")

## ▷ 17.30/STEREOFILOMUSICA

F. Busoni: Divertimento op. 52, per flauto e orchestra - Fl. Herman Klemeyer - Orch. Sinf. di Berlino dir. Carl Albert Bunte. A. Ponchielli: La Gioconda: «Pescatore affonda l'isca» - Bar. Sherrill Milnes e William Elvin - Orch. Filarm. di Londra.  
▷ Ambrosian Opera Chorus e Wandsworth School Boys Choir dir. Silvio Varviso - M. dei Cori: John McCarty e Russel Burgess. R. Strauss: Il Cavaliere della Rosa: «Da geht er hin» - Sopr. Leontyne Price - London Symphony Orchestra dir. Fausto Cleva. E. Grieg: Concerto in la minore op. 16, per pianoforte e orchestra - Sol. Sviatoslav Richter - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Riccardo Muti. N. Paganini: Trio in re maggiore, per viola, chitarra e violoncello «Terzetto concertante» - Stefano Passaggio, vla.; Siegfried Behrend, chit.; Geor Donderer, vc. J. F. Fasch: Sinfonia in la maggiore, per archi e continuo -

▷ Orch. da Camera «Jean François Paillard» dir. Jean Paillard  
▷ François Paillard

## 19/LA SETTIMANA DI IGOR STRAWINSKY

Symphonies d'instruments a vent (alla memoria di Claude Debussy) - Capriccio per pianoforte e orchestra - «Apollon Musagète» - balletto in due parti

## 20/GIOVANNA D'ARCO

Dramma lirico in 1 Prologo e 3 atti di Temistocle Solera

Musica di Giuseppe Verdi

Carlo, VII: Plácido Domingo; Giovanna: Montserrat Caballé; Giacomo: Sherrill Milnes; Delil: Keith Erwen; Talbot: Robert Lloyd - Orch. «London Symphony» e «Ambrosian Opera Chorus» dir. James Levine - M° del Coro John McCarthy (Prologo: 40'45" - Atto 1° 30'13" - Atto 2° 23'41" - Atto 3° 25'33")

## BLANDINE VERLET INTERPRETA BACH

J. S. Bach: Partita in si minore BWV 831 - vol. II del «Klavierübung» - Concerto italiano in fa maggiore BWV 971 - vol. II del «Klavierübung» - Quattro duetti da «Klavierübung» vol. III - Clav. Blandine Verlet

## 23-24/A NOTTE ALTA

J. Turina: Sinfonia sivigliana. G. Fauré: Une Châtelaine dans sa tour, per arpa. G. De Venosa: Volan quasi farfalle. B. Bartók: Scherzo, per pianoforte. D. Sciostakovic: dal Quintetto in sol minore per archi e pianoforte: III movimento: Scherzo. F. Mendelssohn-Bartholdy: dalle Musiche per «Il sogno di una notte di mezza estate»: Scherzo

## V CANALE Musica leggera

## 8/CONCERTO A MODO MIO

Nuvolari - Lucio Dalla. Santa Marta - Alberto Camerini. Messico lontano - Grosso Autunno. Fiaba Moresca - Tony Esposito. Alla Montemaranesa - Nuova Compagnia di Canto Popolare. Alla fiera dell'Est - Angelo Branduardi. C'eri anche tu - Leano Morelli. Canzone per l'estate - Fabrizio De André. Il nostro mondo - Lando e Luca. Fino alla mia porta - Banco del Mutuo Soccorso. Delicado - Pino di Modugno. Il crak delle banche - Canzoniere Internazionale. Letto 26 - Stefano Rosso. Volgren e Sam - Locasulli. Bufalo Bill - Francesco De Gregori

## 9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Africa - Franck Pourcel. Annie Belle - Linda Lee. Bal Fisel - Alan Strevell. Je m'voyais déjà - Charles Aznavour. Michelle - Mina. (Il) mio vicino - Massimo Salerno. Caro mio - Miranda Martino. Slow down - John Miles. Fafe-ya - Peppermint 2. Return to fantasy - Uriah Heep. Make me smile - Suzi Quatro. Burning in the heat of love - Slade. Abracadabra - James Lloyd. Ritmo number one - Paulinho Da Costa. Questo amore - Marcello Scichilone. Delicado - Pino Di Modugno. It's alright - Black Sabbath

## 10/CRESCENDO IN MUSICA

Gelsomina - N. Rosso. Grand hotel - P. Pravo. Il suonatore è stanco - R. Vecchioni. Il dono del cervo - A. Branduardi. Darkest hour - A. Guthrie. Fire and rain - Al Jarreau. Madame - R. Zero. Spider man - M. Barbaja. La C.I.A. - E. Finardi. Guilty - Alice Cooper. Music man - Doobie Brothers. It's a plain shame - P. Frampton. Intro - Sweet Jane - Lou Reed. L'investimento - M. Pelosi. It's only love - ZZ Top

## 11/I RE

Crosstown traffic - J. Hendrix. Yours is no disgrace - Yes. Getting in tune - Who. Samba pa ti - Santana. Amarsi un po' - Battisti. Minuetto - Mia Martini. Che cosa sei - A. Radius. Une simple lettre - M. Mathieu. La mamma - C. Aznavour. A quiet thing - Percy Faith. Yes it is - Beatles. Evil woman - Electric Light Orchestra. Hush - Deep Purple. Cry baby - J. Joplin. Il gigante e la bambina - Rosalino

## 12/SCELTI PER VOI

Born to loose - Heartbreakers. Gold love - Motors. Telephone exchange - Angel. Do you wanna make love - Peter McCann. Reichiana - Stefano Rosso. Povera Mary - Angelo Bertoli. Funk Meco. Let's get it on - Marvin Gaye. Stranger in paradise - Isaac Hayes. Un incontro in ascensore - Alan Sorrenti. Affetto - Eugenio Finardi. Hollywood - Boz Scaggs. We are the champions - Queen. Torn between two lovers - Mary McGreggor. Poor poor pitiful me - Linda Ronstadt. Psycho killer - Talking Heads

## 13/I CANTAUTORI

Hollywood - America. China town - Doobie Brothers. Hard rock café - Carole King. Lasciami sola - Gabriella Ferri. Augusto - Fausto Leali. Sistematically - Gino Paoli. Cathedral - C.S.N. Joseph's coat - Quicksilver. La cattiva strada - Fabrizio De André. Autobiografia industriale - Claudio Lolli. Baba o' Riley - Who. Ramona - Ramones. Who is it? - Talking Heads. Fool for you - Rod Stewart. Senti - Cristiano Malgioglio. Like yesterday - Daniel Santacruz Ensemble

## 14/TUTTO JAZZ

Copenhagen - Bix Beiderbecke. Black and blue - Louis Armstrong. I found a million dollar baby - Dizzie Gillespie. Salt peanuts - Miles Davis. Flagellation - Franco Ambrosetti. Moanin' - Art Farmer. Little mama - Louis Gasca. Land of make believe - Chuck Mangione. We too - Chet Baker. Epistrophe - Cootie Williams. Latina - Freddie Hubbard. Makin' whoopee - Roy Eldridge

## 15/COCKTAIL MUSICALE

Gelosia - Mal. Lucille - Kenny Rogers. Sir duke - Stevie Wonder. Just you - Alan O'Day. Gentleman - Cambrioleur - André Carr. Linda bella Linda - Daniel Sentacruz Ensemble. Pretty vacant - Sex Pistols. Rockaria - Electric Light Orchestra. To love somebody - Bee Gees. Non saremo angeli - Gino D'Eliso. Qualcuno stanotte - Enrico Casaghi. La lucciola e il cavallo - Gino Lombardo-Franco Fiume. I want you - Ann. C. Sheridan. Piano piano m'innamorai di te - Collage. New York, New York - Liza Minnelli. La felicità - Carlo Russo. Rock on - Hunter

## 16/MERIDIANI E PARALLELI

L'anno che verrà - Lucio Dalla. Io canto - Riccardo Cocciantè. Con te - Claudio Baglioni. Too much heaven - Bee Gees. Carissimo maestro di Padova - Fred Bongusto. Incredibile voglia di te - Peppino Di Capri. Cosa sei per me - Ornella Vanoni. Sognando - Mina. Prendila così - Lucio Battisti. Cosa sarà - Francesco De Gregori & Lucio Dalla. September (when I first met you) - Barry White. Just the way you are - Isaac Hayes. Rimmel - Francesco De Gregori. Il cielo - Renato Zero. Raggio di luna - Matus Bazar. Where do the children play - Cat Stevens. Black and blue - Gino Vannelli. Che cosa ti farei - Adriano Celentano. Without you - Billy Paul. The love I lost - Harold Melvin. Tin man - America. Do ya think I'm sexy? - Rod Stewart. Song for guy - Elton John. Close to you - Burt Bacharach. Un giorno credi - Edoardo Bennato. Tac - Franco Califano

## 16/INVITO ALLA MUSICA

Backer street - Gerry Rafferty. Sound of silence - P. Simon & A. Garfunkel. Tulsa time - Eric Clapton. A man needs a maid - N. Young. Se stasera sono qui - Luigi Tenco. Il coito - Lucio Dalla. Cotton avenue - Johnny Mitchell. Jo will find a way - Cockburn Bruce. Baby I love your way - Peter Frampton. Time passages - Al Stewart. Just the way you are - Barry White. Era già tutto previsto - R. Cocciantè. Coney Island baby - Lou Reed. Home in the sky - Cat Stevens. Mainstreet - Bob Seeger. Daniel - Elton John. A modo mio - C. Baglioni. Rochet man - E. John. Space oddity - D. Bowie. As - Coy Blue. Mitchell. Like a hurricane - N. Young. River theme - Pat Garret and Billy The Kid. Such a night - The Band. The Last Waltz. Is this love - Bob Marley. Pensieri e parole - L. Battisti. Theme from the Last waltz - R. Robberson with Orchestra & Band. Square business - Blue Mitchell

## 20/SCACCO MATTO

Early in the morning - Eric Clapton. Here I am - Dionne Warwick. Shower the people - James Taylor. McArthur park - Donna Summer. Raggio di sole - Francesco De Gregori & Lucio Dalla. Feed me - Elton John. Help I'm a rock - Mother of Invention. In the ghetto - Elvis Presley. Stay with me - Kiki Dee. A little more love - Olivia Newton John. Too much a heaven - Bee Gees. Il mago - Demis Roussos. Aurora - Chrisma. La notte - Gino D'Eliso. Arrivederci Roma - Bobby Solo. Falling rain - Outlaws. Cogli la prima mela - Angelo Branduardi. When I need you - Leo Sayer. Fess up to the boogie - Gregg Diamond. Rush '79 - Chrisma. Good lovin' - Grateful Dead. Feed me your love - Freda Payne. There's a woman - Gino Soccio. You light up my life - Joseph Brooks. Wild man - The J. Geils Band. Open your eyes - The Doobie Brothers. Una serata in rima - Piero Marras. Stranamore - Roberto Vecchioni. Prova - I Gatti di Vicolo Miracoli

## ▷ 22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

▷ Cinema - Hengel Gualdi. Jungle waterfall - Chick Corea. Disco roller - La Bionda. ▷ Bambeyoko - José «Chepito» Areas. You know that I love you - Santana. Reza - Luis Henrique. ▷ Sensitive and delicate - Stephen Schlaks. Wet - Barbra Streisand. Night on disco mountain - David Shire. Madison Avenue - Chet Baker. Blue Monk - Thelonious Monk. Every tub - Sonny Stitt. ▷ Make it easy on yourself - Burt Bacharach. Get up and do something - Ashford and Simpson. ▷ You are my sunshine - Lou Donaldson. I was made for lovin' you - Kiss. Wave - Mario Castro. ▷ Neves. Courage - Sarah Vaughan. Baby - Gal Costa e Gaetano Veloso. Andalusia - Ronnie Aldrich. Brown ballad - Jean Toots Thielemans. ▷ Everybody's hoppin' - Lambert, Hendricks e Ross. Fried bananas - Dexter Gordon. Berran beeps - Chet Baker

**sommario**

|                                   |                           |
|-----------------------------------|---------------------------|
| 94 Teatro/Cinema                  | 102 Ragazzi               |
| 95 Di tasca nostra                | 104 Awana ring            |
| 96 Classica, Ottava nota          | 106 Hit Parade            |
| 98 Libri                          | 107 A tutto disco         |
| 99 Dipartimento Scuola Educazione | 109 A video spento        |
| 100 Cinema in casa                | 111 Questa pazza pazza TV |
| Onde e suoni                      | 115 Oroscopo              |

**tempo libero****APPUNTAMENTO****Piazza del Campo: come cinque secoli fa si corre il Palio**

E' tra le feste italiane più famose: la cornice è la storica Piazza del Campo, l'attrazione è il celebratissimo Palio di Siena. Chi può non deve perdere l'occasione di gustarlo. La tradizione infatti si è conservata immutata da quel lontano 2 luglio del 1597 in cui tutti i rioni della città scesero in strada per festeggiare il miracolo: un soldato mediceo aveva colpito la statua della Madonna ed era rimasto ucciso dallo scoppio della sua stessa arma. Ogni anno, inderogabilmente, il 2 luglio, parte il gran corteo storico che precede la parata dei cavalieri in gara per il titolo: è il momento tanto atteso per assistere a questa sfilata suggestiva, in cui lo sfarzo della scenografia



potrebbe portare la firma del più raffinato e geniale dei registi. Guerrieri appena usciti da un'illustrazione del '500, alabardieri, palafrenieri, armieri. Non manca proprio nessuno all'appuntamento con il passato: dopo di loro è la volta dell'imponente carroccio medievale, ricordo di eroiche battaglie, infine la martirella e il palio. La preparazione alla gara è lunga ed esaltante, ha il dosaggio giusto per aumentare l'emozione del momento agonistico. Con lo stesso entusiasmo di cinque secoli fa i senesi attendono i fatidici tre minuti di folle corsa nella « piazza pendente ».

**ZOOM****Foto, cinema e videotape**

E' un appuntamento d'obbligo ogni anno a Bologna: la « settimana della performance » (inizia il 27), momento d'incontro internazionale organizzato nelle sale della Galleria d'Arte Moderna. L'edizione '80 riunisce grosse personalità soprattutto americane legate da un indirizzo comune: musica, cinema, fotografia e videotapes, punto d'intesa tra mezzi di comunicazione di massa e attività artistica. In contemporanea: una grande esposizione fotografica con le opere di una ventina di rappresentanti dell'ultima generazione statunitense.

**VIAGGI****Vela e inglese in immersione**

Quello che non siete riusciti a fare in un anno, lo potete fare d'estate in una settimana: è il motto dell'organizzazione Viva (Milano, via Manin 3, tel. 02/665225) che propone corsi intensivi di studio a Londra. Corsi di total immersione anche per lo sport: per la vela quelli organizzati dal Club Nautico di Lucca (via Vitt. Emanuele 52, tel. 0583/584512) (250.000 lire una settimana), poi le lezioni delle guide alpine del Comitato veneto-friulano (300.000 lire). (Per informazioni: Giorgio Peretti, Cortina d'Ampezzo, tel. 0436/61594).

**BREVISSIME**

● **Roma.** Tornano i fumetti d'antiquariato a Roma per una mostra organizzata dalla Comic Art, in programma nei giorni 27, 28 e 29 giugno in piazza G. G. Belli, nel cuore di Trastevere. Ci saranno editori, sceneggiatori, disegnatori e tanti appassionati.

● **Milano.** Due le mostre da visitare a Milano nelle sale di Palazzo Reale: « Gli Etruschi

e Cerveteri » (fino al 26 ottobre), interessante esposizione di reperti archeologici, e « Burrattini, marionette e pupi » (fino al 15 ottobre), un viaggio affascinante tra i protagonisti di questo genere di spettacolo.

● **Varallo (Vercelli).** Dal 28 giugno al 4 luglio, una mostra tutta particolare a Varallo: « Sacro Monte '80 », una raccolta internazionale dedicata alla filatelia religiosa.

● **Carloforte (Cagliari).** Il 29 giugno a Carloforte è il gior-

no della sacra di S. Pietro: verso il tramonto si svolge la tradizionale processione a mare delle barche pavesate. In paese pesce fresco a volontà.

● **Siracusa.** Si chiude il 28 giugno il 26° ciclo di spettacoli classici al Teatro Greco di Siracusa.

● **Catania.** Dal 29 giugno al 14 luglio, a Catania è di scena la grafica pubblicitaria con i lavori di noti operatori del settore: si tratta della 14ª Esposizione internazionale del

manifesto turistico, allestita nei locali del Castello Ursino.

● **Sordevolo (Vercelli).** Fino al 7 settembre ogni sabato sera e domenica pomeriggio si può assistere a un genere tipico di teatralità popolare: si rappresentano all'aperto le scene più toccanti della passione di Cristo.

● **Rieti.** A Rieti per un'immersione nel più tipico artigianato laziale: l'occasione è la 7ª Mostra triennale dell'artigianato.

## Fiaccolate, Shakespeare e «Bolero» per l'estate veronese dell'Arena

Siamo ormai quasi in pieno clima di teatro estivo: e quando si dice «estate teatrale» si dice Verona, Verona-teatro è sì la magnifica Arena, le migliaia e migliaia di spettatori, le fiaccolate, il trionfo da stadio; ma è anche il Teatro Romano, il Festival shakespeariano che poi contempla anche magari Goldoni e qualche elisabettiano, ma che importa? Giorgio Albertazzi torna all'estate teatrale veronese dopo diciassette anni. Ci torna con uno Shakespeare poco rappresentato che, giusto quest'anno, verrà ripreso anche all'Old Vic da quel magnifico attore inglese che è Peter O'Toole: si tratta di *Racconto d'inverno*, con regia di Giancarlo Cobelli, che ha voluto anche Piera Degli Esposti e Pino Micoli come protagonisti. Ma, oltre al *Racconto d'inverno*, nel calendario figura anche quest'anno un Goldoni: *I rusteghi* apriranno la stagione l'11 luglio per andare avanti fino al 22 e ritornare in agosto. Con la regia di Giuseppe Maffioli, l'opera goldoniana è affidata ad un collaudato gruppo d'attori veneti, da Elsa Vazzoler a Carlo Bagno, da Galavotti a Bardella.

Tutte e due queste produzioni sono dell'estate teatrale veronese, mentre l'elisabettiano di turno, *Arden di Feversham*, è produzione del Gruppo della Rocca, la cooperativa che non conosce pause nemmeno d'estate e

scodella spettacoli su spettacoli.

L'Arden si avvarrà della collaborazione di Luciano Damiani, recente acquisto del Gruppo, che si è un po' sfaldato, subendo importanti defezioni. Quest'anno tra teatro, balletti, cinema, mostre (ben sei) si

Angelo Branduardi. E' il protagonista di *Concerto*, il film che, partendo dall'insuccesso del cantante a Villa Pamphili ripercorre la sua vita fino all'attuale boom



## SCHERMO

### Il concerto del menestrello

E' il terzo che ci prova. A fare un film sul suo successo musicale. Prima Renato Zero con «Ciao Ni»; poi il duo dell'estate '79 Dalla-De Gregori, con «Banana republic». Ora lui, Angelo Branduardi, il menestrello un po' trovatore toscano, un po' paggio, un po' concertista. Il violinista di Cugiano diventato negli ultimi tempi il fenomeno musicale italiano all'estero, si presenta in «Concerto», un film nato come un promozionale misto a un pizzico di documentario. E' il solito viaggio con la star, i suoi concerti e le canzoni. Con in mezzo lui, uomo, la sua famiglia «musicale», la vita privata. E allora perché parlarne? Ci si può domandare. Forse perché nonostante tutto non è sgradevole: come non lo sono le sue musiche oggi apprezzate e soprattutto comprate in Germania e in molti altri Paesi. Non è sgradevole il rituale che presenta; nonostante che sia un prodotto da star system (oltretutto in versione familiare: prodotto da David Zard, ideato da Dory Zard, scritto da Luisa Branduardi; insomma un paio di coppie e fai un film!). Comunque al di là di tutto costituisce un altro modo italiano per avvicinarsi al film musicale così lontano dalla nostra cinematografia. Che pure in USA ha saputo produrre ottimi prodotti e anche un capolavoro drammatico come «Nashville» di Robert Altman.

STEFANIA BARILE

prevede una grande estate a Verona. Nel calendario delle altre manifestazioni spicca la presenza di Bejart, che presenterà *Gaieté parisienne* e *Bolero*, oltre alla *Sagra della*

primavera. Ci sarà anche un balletto folkloristico greco, danze cubane e una settimana di nuovo cinema con la personale di Nicos Kundoros.

BRUNO D'ALESSANDRO

## PLATEA

● C'è un Becket e il suo re di Jean Anouilh per una nuova coppia d'attori che hanno deciso di fare «ditta» anche per la prossima stagione teatrale: il celebre testo che fu già interpretato da Gino Cervi e Massimo Girotti avrà come protagonisti dell'edizione '80-'81 gli attori Andrea Giordana e Giancarlo Zanetti e, come regista, Aldo Trionfo.

● Il Teatro Parioli sarà la nuova «casa» di Giorgio De Lullo. Insieme con un gruppo di «fedelissimi» il regista della «ex Compagnia dei Giovani» metterà in scena *Gli innamorati* di Goldoni e una riedizione di *Anima nera* di Patroni Griffi.

● E' tempo di film «dedicato» alla vita dei «grandi» del cinema. Dopo l'autobiografia su pellicola di Sophia Loren, tocca al grandissimo Chaplin. Il regista Richard L. Bare lo sta preparando sulla base del libro di Lita Grey seconda moglie di Charlot. Il costo previsto è 6 milioni di dollari.

## BORSA TEATRO

| MILANO                                                                                                                          | finco al 18 maggio                                                                           |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|
| IL CORTILE DEI MIRACOLI<br>di F. Musazzi, compagnia I Leganesi. Teatro Odeon (posti 800)                                        | incasso compl. 717.847.730<br>spettatori 89.558<br>giorni 117<br>incasso al giorno 6.135.000 |
| GENNARIELLO - DOLORE SOTTO CHIAVE - SIK SIK L'ARTEFICE MAGICO<br>di E. De Filippo, compagnia Il teatro. Teatro Manzoni (p. 900) | incasso compl. 96.768.000<br>spettatori 11.321<br>giorni 12<br>incasso al giorno 8.064.000   |
| L'ADALGISA<br>di C. E. Gadda, regia di U. Simonetta, compagnia Stabile Teatro Gerolamo (posti 220)                              | incasso compl. 25.574.966<br>spettatori 7.551<br>giorni 51<br>incasso al giorno 501.000      |
| CHE FADIGA MINGA LAVORA<br>di Barbero-Silveri, regia di R. Silveri, compagnia Piero Mazzarella Teatro San Calimero (posti 320)  | incasso compl. 17.022.000<br>giorni 21<br>spettatori 2.522<br>incasso al giorno 810.600      |
| IL MAGGIORE BARBARA<br>di G. B. Shaw, compagnia Cooperativa di Franco Parenti Teatro S. P. Lombardo (posti 740)                 | incasso compl. 16.106.159<br>spettatori 4.866<br>giorni 14<br>incasso al giorno 1.150.000    |
| DUE DOZZINE DI ROSE SCARLATTE<br>di A. De Benedetti, compagnia di A. Ninchi. Teatro San Babila (posti 474)                      | incasso compl. 14.472.000<br>spettatori 3.017<br>giorni 18<br>incasso al giorno 804.000      |

## BORSA CINEMA

| finco al 25 maggio                                     | città | giorni | spettatori |
|--------------------------------------------------------|-------|--------|------------|
| 1) Kramer contro Kramer<br>(americano - drammatico)    | 16    | 1.045  | 886.646    |
| 2) Manhattan (americano - commedia)                    | 16    | 1.506  | 886.411    |
| 3) Il malato immaginario<br>(italiano - commedia)      | 16    | 1.226  | 835.356    |
| 4) Mani di velluto<br>(italiano - commedia)            | 16    | 1.337  | 817.494    |
| 5) Qua la mano (italiano - commedia)                   | 16    | 1.002  | 792.581    |
| 6) Apocalypse now<br>(americano - drammatico)          | 16    | 1.024  | 756.342    |
| 7) Io sto con gli ippopotami<br>(italiano - commedia)  | 16    | 1.096  | 720.260    |
| 8) Café express<br>(italiano - drammatico)             | 16    | 1.087  | 691.541    |
| 9) The champ (Il campione)<br>(americano - drammatico) | 16    | 1.083  | 650.207    |
| 10) Moonraker<br>(americano - avventuroso)             | 16    | 989    | 646.568    |
| 11) Ratatoplan (italiano - commedia)                   | 16    | 1.178  | 616.988    |
| 12) La patata bollente<br>(italiano - commedia)        | 16    | 949    | 516.620    |
| 13) Alien (inglese - fantascienza)                     | 16    | 805    | 511.610    |
| 14) Rocky 2 (americano - drammatico)                   | 16    | 845    | 509.946    |
| 15) Fuga da Alcatraz<br>(americano - drammatico)       | 16    | 806    | 495.286    |



## IL PUNTO

C'è un'Italia delle parole ed un'Italia delle cose: da anni procedono ignorandosi. Prendiamo la svalutazione della lira: se ne discute come se il fatto nuovo, la decisione traumatica da prendere, sia svalutare. Al contrario, il fatto nuovo sarebbe non svalutare. Negli ultimi anni infatti la lira ha perso continuamente valore rispetto alle altre monete dei Paesi industrializzati: dal giugno '73 ha perso il 31% nei confronti del dollaro ed il 52% verso le altre monete CEE. Le difficoltà per la nostra economia nascono dal fatto che da 18 mesi a questa parte, dalla adesione allo SME, non possiamo più svalutare come prima. Il Sistema Monetario Europeo infatti ci impone cambi rigidi proprio verso quelle monete CEE verso le quali ci converrebbe continuare a svalutare per favorire le nostre esportazioni. Lo SME certo prevede le svalutazioni, ma queste non possono più essere graduali, striscianti (tra il '77 ed il '78 la lira si è svalutata del 10% verso le altre monete CEE senza che alcuno ne parlasse). Con lo SME la svalutazione dovrà essere ufficiale. Quel che è peggio dovrà essere concertata con gli altri 8 che non mancheranno di esigere contropartite. L'Italia delle parole si è innamorata dello SME, l'Italia delle cose ne è rimasta prigioniera.



## I NOSTRI CONSUMI

**Mille vite da salvare.** Studi delle università americane hanno stabilito che l'uso del casco nei ciclomotori e nelle moto riduce del 40% gli incidenti mortali: in Italia se il casco fosse obbligatorio ci sarebbero mille morti in meno l'anno. Gli studi che citiamo sono noti e non contestati, eppure l'Italia è il solo tra i Paesi più industrializzati a non imporre il casco, anzi a consentire la guida di ciclomotori e vespette a quattordicenni che non devono superare alcun esame.

Il progetto di nuovo codice della strada rappresenta l'assurdo: prevede l'obbligo del casco solo per le moto di grossa cilindrata e solo per il traffico extraurbano: lo prevede insomma proprio nei casi nei quali il casco serve di meno. Il ministro dei Lavori Pubblici, Compagna, ha dichiarato a *Di Tasca Nostra* che intende proporre la generalizzazione dell'obbligo del casco. Ci auguriamo che il Parlamento accolga sollecitamente questa proposta.



### ENTRO OGGI

**30 giugno - Concessioni governative - tabacchi:** concessione per esclusiva di vendita al dettaglio dei tabacchi.

**30 giugno - Presentazione ritardata della dichiarazione dei redditi (mod. 740, 750 e 770) e del certificato sostitutivo (mod. 101): termine ultimo per usufruire della riduzione della pena pecuniaria e per pagare le imposte IRPEF e ILOR tramite banca con la soprattassa del 15%.**

## LA POSTA



*« Sto per andare in pensione, ma essendomi sposato molto tardi ho dei figli ancora piccoli. Vorrei sapere se continuerò ad avere gli assegni familiari, o se li perderò proprio adesso che stanno per arrivare gli attesi aumenti »* (Giulio Periutti - Busto Arsizio).

No, non perderà nulla. Al titolare della pensione di vecchiaia, di anzianità, di invalidità spettano gli assegni familiari alle stesse condizioni e nella stessa misura prevista per i lavoratori dell'industria. Finora, come si sa, l'importo mensile degli assegni è di 9.880 lire per persona a carico; ma i pensionati avranno, nei prossimi mesi, gli stessi aumenti decisi per i lavoratori in servizio.

Il pensionato ha diritto agli assegni familiari per il coniuge (moglie o marito) che non abbia redditi di qualsiasi natura superiori, complessivamente, all'importo della pensione minima aumentato del 30% e per i figli; per i figli fino al ventunesimo anno di età se occupati in qualità di apprendisti; per i figli fino a ventisei anni se iscritti alla università; per i figli senza limiti di età se inabili al lavoro e a carico.

Questo per le pensioni dirette. Per quelle di reversibilità, gli assegni familiari spettano al figlio superstite di assicurato o pensionato; non spettano invece al coniuge superstite.



## UN CONSIGLIO ALLA VOLTA

Da un po' di tempo c'è un diluvio di messaggi pubblicitari sui prodotti abbronzanti. Un battage continuo che fa leva sull'aspirazione un po' comune di fornirsi di una bella tintarella. I messaggi pubblicitari sono tanti che mettono in imbarazzo il consumatore su quale prodotto scegliere. Cerchiamo quindi di dare qualche utile indicazione. Diciamo subito che i prodotti « solari » sono utili perché sono protettivi della pelle. La pelle infatti, alle prime esposizioni al sole, va preservata e i pro-

dotti in questione svolgono una utile funzione. Però non tutti i prodotti sono adatti a tutti i tipi di pelle. Sarebbe necessario, per stabilirlo, una visita dal dermatologo. Non tutti però hanno questa possibilità. In questi casi è bene considerare prodotti a base di olio di cocco o creme che abbiano dei componenti idratanti, che nutrono la pelle, cioè. Bisogna fare invece molta attenzione a quei prodotti cosiddetti « autoabbronzanti » che contengono sostanze chimiche che met-

tono in moto il processo di estensione cutanea della melanina. Un processo forzato, artificioso. Questi prodotti possono determinare dei fastidi alla pelle.

Anche nella esposizione al sole è necessario prendere delle precauzioni. Spalmare sul corpo l'unguento che filtra i raggi ultravioletti non è sufficiente. L'esposizione deve essere graduale. Se ci buschiamo una scottatura, un rimedio potrà essere rappresentato da impacchi di acqua fredda e crema al cortisone.

*110 'Dichiarata seri giovani'*  
**PICCOLO DIZIONARIO DELL'ECONOMIA**

**M come MACROBIO.** TICO — E' una parola che definisce qualità e caratteristiche degli alimenti secondo criteri filosofici e medici che si richiamano generalmente alla genuinità naturale del prodotto. Dal punto di vista economico può avere un suo peso, non proprio positivo, se il consumatore non pone la massima attenzione agli aspetti dei fenomeni di « moda ». Attenzione, dunque, a non pagare tre o quattro volte il giusto prezzo per un prodotto soltanto perché si fregia della qualifica di « macrobiotico ».

## Venduti all'asta i capelli di Schubert: una bidonata

Nei musei di ogni parte del mondo, nelle case dei musicisti meno giovani se non addirittura deceduti, nelle banche delle accademie, nelle soffitte dello spettacolo e negli armadi dei conservatori l'arte dei suoni mostra talvolta impudicamente il rovescio della propria medaglia. Ossia, ecco che accanto per esempio alle sinfonie di Beethoven su disco, a concerto, alla

radio, sui tavoli dei musicologi, si esibiscono le sue reliquie. E chi ha dimestichezza coi luoghi beethoveniani, a Vienna e a Bonn, ne sa qualcosa. Qui si producono le candele del compositore, le botti (vuote), le maniglie delle porte, i vasi da notte, le padelle varie di cui egli si sarebbe servito: cimeli di tutto rispetto ma che confondono e fanno piangere inutilmente, mentre ci ricordano che l'artista fu in fin dei conti uno come noi, seppure sordo, malandato, collerico e genio.

Non è però questo il punto che induce oggi a riflettere, essendo la notizia un'altra, non tanto diversa e che appartiene comunque all'area storica beethoveniana, riferita al più giovane collega Franz Schubert, morto solo un anno dopo di lui e sepolto accanto. Qualcuno ci aveva raccontato che, sifilitico, l'autore dell'*Incompiuta* avrebbe perduto tutti i capelli: calvizie del resto nascosta da

un'ampia e generosa parrucca. Ma deve trattarsi di disinvoltata frottola, poiché l'altro giorno a New York una sua ciocca di capelli è stata venduta all'asta per l'equivalente di seicentomila lire italiane.

E' logico che a sborsare i quattrini e ad impossessarsi dei capelli non può essere stato altri che un fanatico cultore di *Lieder*, Sinfonie, Sonate e Messe schubertiane. E' anche interessante leggere quanto stava scritto nel catalogo dell'asta curata da Charles Hamilton dell'omonima Galleria a New York. Si definisce il reperto «reliquia un po' macabra del grande compositore di musica classica probabilmente l'unica ciocca dei suoi capelli oggi esistente».

Non si vuole qui certamente fare il processo a tale «pelliccia», ma è chiaro che la presa per i fondelli è in questi casi piuttosto davanti che dietro l'angolo. Da dove è saltato fuori il capello? Chi lo custodiva sino a ieri e dove?

Quante altre unghie e capigliature di maestri ci sono ancora in giro per distribuire brividi di gioia agli appassionati? E semmai che garanzie si avrebbero davanti a future ciocche messe all'asta: di Monteverdi, Bach, Vivaldi, Paganini, Wagner? Dal 1828 (anno della morte di Schubert) ad oggi ne è corso del tempo. Per cui i ca-



## Pianista con in repertorio «Gesti di affetto»

Gloria Lanni, ch'è certamente tra le più prestigiose soliste italiane di pianoforte, si distingue anche per molti importanti particolari della sua personalità d'artista e d'interprete.

— Signora Lanni, dopo il diploma ottenuto in così giovane età, lei trascorse cinque anni a Budapest, perfezionandosi alla Accademia Liszt. Quali sono stati i motivi di tale scelta?

«Il mio soggiorno ungherese non fu causato da una scelta ma da motivi familiari. Certamente, quei cinque anni si sono rivelati essenziali per la mia formazione: mi dettero modo di frequentare un uomo d'eccezione come Zoltán Kodály, che fu mio maestro di

pellì finiti all'asta di New York hanno perso ogni firma. Il taglio sulla testa del viennese è poi poco credibile, a meno che gli amici dell'epoca non siano riusciti prima della citata malattia a impadronirsi (a che pro?) di siffatta reliquia. Narra infatti il suo devoto compagno di scampagnate, il medico veterinario Georg Ecker, che «sulla testa piut-



Un antico ritratto di Franz Schubert. La parrucca del grande musicista è stata oggetto di una strana asta tenutasi a New York

## MICROSOLCO

### Una coppia per Beethoven

★★★ La coppia Radu Lupu-Zubin Mehta sta inseguendo la meta dell'integrale dei concerti per pianoforte di Beethoven.

Dopo avere inciso il V, che essendo comparso sul

mercato contemporaneamente a quello realizzato dall'altra coppia, Pollini-Boehm, ha dovuto subire un confronto che non le è stato molto favorevole, ecco ora la volta del I e del II, riuniti in un unico volume (Decca SXDLI 7502). Radu Lupu con la sua esecuzione conferma l'ottima reputazione che si è fatto come interprete beethoveniano: gli si può rimproverare soltanto una certa compiacenza virtuosistica (come nell'acceleratissimo terzo tempo del I concerto). Qualche eccesso di sottolineature chiaroscurali (come nell'Adagio del II concerto) e una tendenza ad allargare o restringere un po' troppo i tempi sono altri piccoli nei ma comunque ne risulta un pianista di grandissima tecnica e capacità espressiva.

### L'omaggio al mecenate

★★★★ Durante i primi 5 anni trascorsi alla corte del principe Esterhazy, Haydn compose una trentina di sinfonie. Ancora lontana dal determinarsi nella struttura della sinfonia moderna, questo genere di composizione assimilava elementi di tutta una serie di forme strumentali barocche di varia provenienza, e con esso, ai tempi degli inizi della carriera di Haydn, si mirava a procurare un nobile divertimento e, molto spesso, anche un'occasione per l'interprete per sfoggiare il proprio virtuosismo. Quegli anni tra il 1760 e il 65 furono un momento fondamentale non soltanto per l'evoluzione artistica del compositore, ma anche per la storia dello sviluppo della sinfonia. La Erato, con un doppio volume, ci offre riunite

### J. HAYDN QUATRE SYMPHONIES



4 sinfonie appartenenti a quel periodo: le prime tre (n. 6, 7, 8), cioè il *Mattino*, il *Meriggio* e la *Sera*, risalgono al 1761, la quarta (n. 22), detta il *Filosofo*, dal carattere pensoso dell'Adagio iniziale, al 1764. In tutte è ancora possibile distinguere le forme strumentali impiegate come modello. L'orchestra è diretta da Armin Jordan (STU 71170-2).

DARIO DELLA PORTA



Gloria Lanni, una delle più prestigiose soliste italiane di pianoforte

musica d'insieme; e di studiare ad una delle più straordinarie scuole di pianoforte che siano al mondo. In quell'Accademia ho sempre respirato un'aria di benefica, grande serietà: ricordo che quando, appena arrivata, mi si chiese quali fughe conoscessi del "Clavicembalo ben temperato", incautamente risposi: quasi tutte. Mi fu allora data carta e penna, e mi fu ordinato di riscriverne una da capo a fondo».

— Il suo repertorio è abbastanza inusuale e comprende autori poco « battuti » dai suoi colleghi. Quali sono i motivi di queste sue preferenze?

« In effetti, accanto all'opera omnia pianistica di autori più noti come Brahms, Liszt e Bartók ne ho in repertorio anche di meno conosciute. Ritengo che lo studio delle opere pianistiche complete di certi autori sia il migliore e più doveroso gesto d'affetto che si possa rivolgergli ».

DARIO DELLA PORTA

tosto grossa di Schubert credevano un tempo capelli ricciuti e ribelli». Immaginiamo così la scena in una bettola durante una sbornia di vino, di birra o di punch: il maestro s'appisola dunque sulla tastiera e subito ne approfittano i lesto-fanti per strappargli una ciocca. Via, siamo seri!

LUIGI FAIT

## BORSA DISCO

- 1 Mascagni-Leoncavallo: **Cavalleria rusticana** - Paggiacci (Caballé, dir. Muti), EMI 03800/02.
- 2 Bach: **Concerti brandeburghesi** (dir. Karajan), DGG 270702.
- 3 Debussy: **Pelléas et Mélisande** (dir. Karajan), EMI 165-03650/02.
- 4 Ciaikovski: **1° Concerto per pf. e orch.** (Gavrilov, dir. Muti), EMI 06503613.
- 5 Mozart: **Requiem** (dir. Giulini), EMI 065/03431.
- 6 Prokofiev: **Alexandr Nevskij** (dir. Abbado), DGG 2531 202.

Collaborano alla compilazione delle nostre classifiche 15 rivenditori di dischi di diverse città italiane. Per questo numero hanno risposto: Bongiovanni (Bologna); Ricordi (Firenze, Napoli, Roma); Il Disco (Milano); Discoteca Frattina (Roma); Il Discobolo (Parma).

## OTTAVA NOTA

### Una rettifica

« Abbiamo letto in una nota di Giorgio Gualerzi apparsa sul n. 20 del Radiocorriere TV che l'operetta *La belle Hélène* di Offenbach è stata eseguita l'ultima volta alla radio nel 1933. Facciamo cortesemente notare che *La belle Hélène* è andata in scena e replicata, come tutti gli altri spettacoli in cartellone, nell'aprile 1963 in questo teatro » (Claudio Gherbitz, capo Ufficio stampa del Teatro Comunale Giuseppe Verdi di Trieste).

Questo piccolo infortunio, che richiede una pronta rettifica, dimostra come anche a chi ci vive in mezzo da vent'anni riesca estremamente facile sbagliare in una materia assai insidiosa come la storia del teatro lirico.

### Sull'« Antologia di musica operistica »

« Desidero esprimere la mia soddisfazione per la rubrica Il personaggio (Rete 2 TV del 24 marzo scorso) con la quale la Rai ha commemorato il famoso tenore Giacomo Lauri Volpi, nel primo anniversario della sua morte. Mi sono chiesto: perché la Rai non crea una rubrica, sia pure con periodicità mensile, per ricordare artisti famosi? Dopo il plauso vorrei riferirmi al contenuto della lettera del signor Ciampi di Roma, in relazione alla rubrica *Antologia operistica* e sul suo orario sempre impossibile. Questo programma non solo ha spesso cambiato i suoi orari, ma è andato sempre riducendosi. Inoltre, pochi minuti dopo la trasmissione, il volume si riduce e viene messo in onda il programma regionale della Basilicata. Aveva allora ragione quando il signor Ciampi parlava di "rosicchiare all'opera..." » (Vittorio Brandi - Mesagne).

Le lodi fanno sempre piacere e saranno certamente gradite da chi ha curato il programma da lei nominato. Per quanto riguarda il « rosicchiamento dell'opera », penso

che nessuno abbia avuto l'intenzione precisa di farlo. Inconvenienti tecnici possono sempre capitare e, quanto al problema dell'orario, esiste, perché ci sono persone che si sono lamentate in quanto era scomodo per loro quanto sarebbe stato comodo per lei i gusti e le possibilità di ascolto sono tanti e metterli d'accordo è affar serio. Comunque *Antologia operistica* volge al termine. Speriamo che col prossimo anno il nuovo ciclo sia studiato in modo tale da tener conto il più possibile delle richieste e delle necessità degli ascoltatori.

### Il « Nerone » di Mascagni

« Desidererei avere notizie sul *Nerone* di Mascagni, che ebbi la possibilità di ascoltare nella mia città nel 1939 interpretato magnificamente da Margherita Carosio e da Aureliano Pertile. Esiste un'edizione discografica? È possibile



Il compositore Pietro Mascagni

che la radio o la TV la trasmettano? » (Luciano Moni - Genova).

Caro lettore, il *Nerone* di Mascagni, andato in scena per la prima volta al Teatro alla Scala di Milano il 16 gennaio 1935, interpretato proprio dai due cantanti che lei ha citato, non è certo opera che venga spesso messa in cartellone. Apparsa dopo quattordici anni di silenzio fu scritta in breve tempo. Mascagni aveva pensato di musicare la commedia

omonima di Pietro Cossa (1830-1881), da cui poi Giovanni Targioni Tozzetti trasse il libretto, fino dal periodo in cui aveva scritto il *Guglielmo Ratcliff*, e cioè il 1895. Del *Nerone* di Mascagni esiste solo un recital discografico, interpretato dal soprano Olivares: il disco è siglato CB 73537. Non sappiamo quando la Rai metterà in onda questa opera di Mascagni. Speriamo che tra tante opere trasmesse ci sia anche posto per *Nerone* anche se forse non è certo un lavoro che, a parte alcune parti vocali di un certo rilievo, aggiunge gloria al compositore livornese.

### Concorso di esecuzione musicale « Francesco Cilea »

Il Comune di Palmi bandisce, col patrocinio della Regione Calabria, il Concorso di esecuzione musicale « Francesco Cilea » riservato alle categorie del flauto e musica d'insieme. Per iscriversi al concorso i candidati dovranno compilare in ogni parte e sottoscrivere il modulo di iscrizione inviandolo al seguente indirizzo: Segreteria del Concorso internazionale di esecuzione musicale « Francesco Cilea », 89015 Palmi (RC), dove potranno essere anche richieste eventuali informazioni. Il concorso avrà luogo dal 1° al 6 settembre 1980.

### La musica di « Romeo e Giulietta »

« Mi interesserebbe sapere di chi sono le musiche del film *Romeo e Giulietta*, diretto dal regista Renato Castellani, dato sere fa in televisione » (Patrizia Zacchi - Ancona).

Il commento musicale del bel film di Castellani è stato composto da Roman Vlad, il noto musicista, pianista e critico musicale italiano di origine rumena, autore di opere teatrali, musiche di scena, balletti, musiche orchestrali e varie colonne sonore. Ha anche scritto una *Storia della dodecafonia* (1958).

FIDELIO



## «La festa parmigiana»: un esorcismo contro i nostri fantasmi

Alberto Bevilacqua

LA FESTA PARMIGIANA

Rizzoli, Milano

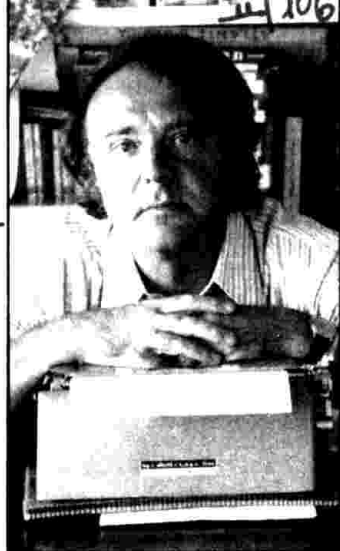
230 pagine, 8000 lire

Di questo nuovo libro di Bevilacqua, subito tra i best-sellers non appena in vetrina a conferma di una popolarità, di un contatto con il pubblico che pochi altri scrittori in Italia possono vantare, abbiamo pubblicato alcuni brani in anteprima qualche settimana fa. Operazioni del genere, si sa, possono sollecitare la curiosità del lettore, non certo farlo entrare d'acchito nella complessa costruzione d'un romanzo.

Eppure mi sembra che le poche pagine da noi scelte fossero davvero significative, illuminanti: soprattutto quel misterioso episodio della biografia verdiana, quel delitto punteggiato d'interrogativi inquietanti, era come una «spia eloquente dell'atmosfera che circola in queste pagine, tra le più convincenti, più coinvolgenti e mature che Alberto Bevilacqua abbia scritto.

Un romanzo che non è un romanzo, un momento di vita che si trasforma in «kermesse» colorita di ricordi, in «festa» appunto popolata di personaggi a tutto tondo: con quell'abilità, che è gran dote di Bevilacqua, di immergersi nella propria storia senza fare dell'autobiografia, quella storia rivivendo dall'interno come fosse ancor tutta da capire e spiegare e raccontare a se stesso prima che ad altri; e dunque «spettacolo» sorpreso nel suo farsi, nel suo divenire, ridda inesauribile di accadimenti grandi e minimi che lo scrittore orchestra con sapienza davvero musicale (la musica gioca un ruolo assai importante in queste pagine, come del resto — mi sembra — l'esperienza cinematografica di Bevilacqua).

E si chiarisce anche, in questo arazzo composito e fastoso tessuto con i fili di una scrittura allusiva e concreta a un tempo, ricca di «echi» segreti e di suggestioni misteriose,



Alberto Bevilacqua, il suo libro più recente è fra i best-sellers di queste settimane

il rapporto inscindibile e contraddittorio tra Bevilacqua e la sua città: Parma come luogo da cui fuggire e dove comunque ritornare, proprio perché il distacco consente e quasi provoca l'«avventura» del ritorno, la rivelazione di vicende, di eventi che «prima» — nel coinvolgimento esistenziale in quella realtà — non avevano lo stesso spessore, la stessa potenza evocatrice. E il viaggio di Bevilacqua perde così ogni possibile sfumatura di nostalgia, ogni eventuale aggancio con il passato per diventare — attraverso la lezione di fantasia dell'«anima parmigiana», così pronta a rispondere in termini di sanguigna vitalità alle provocazioni della storia — un efficace esorcismo contro i fantasmi che ci inquietano.

p. g. m.

## L'asterisco

L'espressione «imperialismo» ricorre quotidianamente nelle cronache politiche con significato negativo, a denotare la volontà di uno Stato di assoggettare altri Stati. Al concetto d'«impero» stanno, perciò, dedicando vaste ricerche storici e politologi francesi, sotto la guida di Maurice Duverger, per poterne individuare i confini, attraverso le varie fasi storiche attraversate dai grandi Stati del passato.

Duverger sostiene, tra l'altro, che può oggi rilevarsi una specie di ritorno agli «imperi», nel senso che siamo di nuovo in presenza di grandi Stati che agglomerano popoli e razze diverse, cercando di dar loro un'unica vocazione nazionale; oppure di Stati che tendono ad imporre — in modo decentrato e non violento — il proprio modello di struttura economica.

In questo senso, il muro di Adriano o la grande muraglia cinese rivivono nel muro di Berlino, quasi ad esprimere il senso di una chiusura, non solo territoriale, nei confronti di un mondo che non si può conquistare. D'altro canto, agli occhi di molti, anche il dollaro appare come un muro di gomma, altrettanto difficile da sfondare. \*

VELA VELA VELA



## SPORT

Ida Castiglioni e Rodolfo Bagliani: «Vela vela vela». L'estate è ormai vicina: ecco un invito a trascorrerla nella piena libertà del mare, nella pratica d'uno sport tra i più affascinanti. Ida Castiglioni, unica donna italiana ad aver attraversato l'Atlantico in solitario, e lo skipper Bagliani vi rivelano tutti i segreti della vela. (Ed. Rusconi, 250 pagine, 7000 lire).

## SAGGISTICA

Mohammed Arkoun - Maurice Bormans: «Islam». Due ampie, approfondite, illuminanti interviste dalla serie radiofonica Religione e società: l'Islam. Arkoun e Bormans, notissimi studiosi, introducono alla comprensione e all'interpretazione della civiltà islamica. Il libro è curato da Mario Arosio e illustrato da fotografie di Folco Quilici. (Ed. ERI, 157 pagine, 9500 lire).

## DOCUMENTI

«Animazione e città» (a cura di Gian Renzo Morteo e Loredana Perissinotto). Oltre agli atti della Rassegna delle esperienze dal 1969 al 1979 nel territorio torinese, il volume tenta una sintesi scientifica del fenomeno animazione, com'è nato e come si è sviluppato, a metà strada tra città e scuola, tra gioco e nuova didattica. (Ed. Musolini, 200 pagine, 10.000 lire).

## I PIÙ LETTI

### NARRATIVA

- 1) Bevilacqua: «La festa parmigiana»
- 2) Arpino: Il fratello italiano (Rizzoli)
- 3) Lapiere e Collins: Il quinto cavaliere (Mondadori)
- 4) Ludlum: «Il circolo Matarese» (Rizzoli)
- 5) Green: Il dottor Fischer a Ginevra (Mondadori)

### SAGGISTICA E VARIA

- 1) Kissinger: Gli anni della Casa Bianca (SugarCo)
- 2) Bocca: Il caso 7 aprile (Feltrinelli)

- 3) Biagi: Ferrari (Rizzoli)

- 4) Malatesta: L'armata Caltagirone (Mondadori)
- 5) Pansa: Storia italiana di violenza e terrorismo (Laterza)

### RAGAZZI

- 1) L'Apemiale: La sua grande storia - Il manuale della natura (ERI Junior)
- 2) Casula: Il libro dei segni (Einaudi)
- 3) Rodari: Grammatica della fantasia (Einaudi)
- 4) Paolini: La formula magica (Stampatori)
- 5) Fenoglio: Una crociera agli antipodi (Stampatori)

Collaborano alla compilazione delle nostre classifiche 30 librerie di diverse città italiane consultate direttamente, 10 per ciascuna settimana. Per questo numero hanno risposto: Petrini (Torino); Marco (Milano); Tarantola (Venezia); Di Stefano (Genova); Zanichelli (Bologna); Feltrinelli (Firenze); Croce (Roma); Int. Guida di piazza Martiri (Napoli); «Minerva» di Cacucci (Bari); Cocco (Cagliari).

## Un «Nerone» che aspetta solo d'andare in scena

Franco Cuomo, giornalista dell'Avanti e commediografo, ha esordito in teatro nel 1966 con un testo scritto in collaborazione con Carmelo Bene, *Faust e Margherita*, e messo in scena dallo stesso Bene. Ha vinto nel 1971 il Premio Riccione con *Caterina delle Misericordie* e nel 1975 il Premio Vallecorsi con *Storia di Giovanna, vergine di guerra e strega innamorata dell'arcangelo Michele e amata dal barone Gilles de Rais, suo capitano ad Orléans*. Ha tradotto e rielaborato testi di Rostand,

di Labiche, di Marlowe, ecc.

Tempo fa a Cuomo viene commissionata la traduzione di un testo su Nerone di Oscar Panizza, lo sfortunato e geniale drammaturgo austriaco autore del *Concilio d'amore*. Un lavoro violento per il quale subì la persecuzione e il carcere. Cuomo pur interessato dal *Nerone* di Panizza ne vede subito le difficoltà di traduzione e forse l'impossibilità di rendere in italiano il senso di quel testo. Decide allora di scrivere, dedicandolo a Panizza, un suo *Nerone*, che ora vede le stampe (Spi-



rali, L. 6000) con una curiosa e sempre intelligente prefazione di Carmelo Bene.

Cuomo è affascinato dalla figura dionisiaca di Nerone, artista e imperatore, smodato, sfrenato, carico di bisogni e di eccessi, disperatamente solo e disperatamente serio nella sua solitudine. E costruisce un lavoro di grande intensità emotiva dalla struttura drammatica complessa che dovrebbe permettere a un buon regista di liberare tutta la propria fantasia. L'augurio a Cuomo è di vedere presto il suo bel testo in scena: ma ci sarà qualche produttore che avrà il coraggio di farlo?

FRANCO SCAGLIA

## DIPARTIMENTO SCUOLA/EDUCAZIONE

### Giocattoli giochi e bambini

Il problema del tempo libero infantile, sostanzialmente identificato col problema del gioco e dei giocattoli, ha una rilevanza sociale e educativa nella formazione dei bambini. L'evoluzione dei giocattoli e delle altre attività di tempo libero — giornali, trasmissioni televisive, film — rispecchia infatti la destinazione sociale dei bambini e dei ragazzi in un quadro di valori che esalta e conferma quelli della società adulta. In particolare, l'industria culturale e del divertimento cerca di educare i bambini e i ragazzi a una certa tipologia di comportamenti che appare funzionale all'accettazione delle strutture e dei processi consolidati. Questo tentativo può essere configurato come «educativo»? E fino a qual punto, attraverso la proposta delle diverse attività, la formazione della personalità giovanile può essere condizionata da parametri estrinseci a una crescita corretta? Cosa possono fare gli educatori per utilizzare in modo positivo i diversi materiali strutturali esistenti sul mercato? Questi e altri sono gli interrogativi che Temistocle Azzinari si è posto nel realizzare la trasmissione *Dal gioco dell'oca al calceetto elettronico* in onda giovedì alle ore 17 su Radio 3. Nel corso della trasmissione vengono intervistati esperti di problemi educativi, genitori, insegnanti, ragazzi.



Il Tevere sta vivendo una nuova vita. In città le sue rive accolgono esposizioni; le acque sono solcate da battelli. Fuori intanto sono in progetto strutturali come illustra la trasmissione di Adriana Foti

### Progetto per usare il Tevere

Il Tevere è un fiume che da millenni è tutt'uno con la storia economica, politica e sociale di Roma. E' mancata però in quest'ultimo decennio una politica volta all'uso corretto delle sue acque. *Progetto Tevere* di Adriana Foti (da lunedì a venerdì, ogni giorno, su TV 3, ore 18,30) espone il progetto elaborato dall'Istituto di ricerca sulle acque (IRSA) in cui si tende a proporre una o più soluzioni alternative per un corretto uso del territorio del bacino del Tevere, da un punto di vista economico e delle risorse idriche. Il programma, partendo da un elemento concreto che rientra nel paesaggio e nella vita quotidiana, permette di prendere coscienza delle implicazioni più generali che intercorrono tra il Tevere e le modificazioni economiche, ambientali e sociali, e delle prospettive che esistono per un uso integrato delle sue risorse idriche.

### L'alfabeto cirillico del russo

Imparare il russo non è facile, ma è possibile. E' quanto ha dimostrato il lungo ciclo di lezioni contenute nella trasmissione *Una lingua per tutti: il russo*, di Ludmilla Negarville Minucci, consulenza di Anna Lo Gatto Maver, Claudia La Sorsa e Ludmilla Crasnolutskaia Grieco; regia di Cesare M. Giannotti. La trasmissione conclude il suo lungo ciclo di lezioni questa settimana con un'ultima puntata aggiuntiva dedicata in particolare all'alfabeto cirillico, che è appunto l'alfabeto, che è del tutto differente dal nostro, in cui si esprime la lingua scritta russa. A disposizione di chi voglia ripetere le lezioni viste sul piccolo schermo è il volume sulla lingua russa pubblicato dalla ERI - Edizioni RAI - Radiotelevisione Italiana e Valmartina Editore, reperibile nelle librerie.

di MONICA BERNATH

### Decreto per l'università presentato alle Camere

Il ministro della P.I. ha presentato alle Commissioni Istruzione della Camera e del Senato lo schema del decreto delegato per il riordino della docenza universitaria e per la revisione dello stato giuridico del personale docente delle università. Il termine di scadenza della delega è il 12 luglio.

### Maggiori compensi ai commissari di esami

Lo propone un disegno di legge presentato al Parlamento dal Ministero della P.I. In cifra lorda, i presidenti riceverebbero 500 mila lire e i commissari 330.000, indipendentemente dal fatto che siano nominati in sede o fuori sede; verrebbero altresì rivalutati i compensi spettanti ai componenti di altre commissioni di esami nelle scuole secondarie statali. Il disegno di legge propone anche di semplificare la procedura per la liquidazione dei compensi, delle indennità di trasferta e dei rimborsi delle spese di viaggio, cui dovrebbero provvedere direttamente le scuole.

### Adempimenti di fine anno

• Entro il 7 luglio, nelle medie e superiori statali, conferma dell'iscrizione da parte degli alunni che hanno presentato domanda.

## Una sezione Super 8 al Festival della Fantascienza di Trieste

Anche quest'anno Trieste terrà fede al tradizionale appuntamento con la fantascienza con la XVIII edizione del Festival Internazionale del Film di Fantascienza. Novità di rilievo sarà una sezione della manifestazione triestina, che si svolgerà dal 5 al 12 luglio, interamente dedicata ai medio e lungometraggi inediti, realizzati in Super 8.

«Già da tempo», secondo quanto ci ha precisato Italo Giorgi, presidente del Festival, «tenevamo sotto osservazione il fenomeno Super 8. Lo scorso anno abbiamo ritenuto maturi i tempi per un suo inserimento nella nostra manifestazione. Infatti la produzione di film in Super 8 costituisce ormai una concreta realtà. Significativo, in tal senso, il largo circuito di sale esistenti negli U.S.A., dove si proiettano esclusivamente lungometraggi inediti in Super 8 di ottima fattura

Conferma ulteriore, il fervore di iniziative e le incentivazioni di ogni tipo per la sperimentazione e la produzione di film in S. 8 presso quasi tutte le università americane».

### LA BORSA DEL NOLEGGIO

I film più noleggiati del mese

- 1) IL CACCIATORE (Prod. SIL.MA.)
- 2) GENTE DI RISPETTO (Prod. FAPEX)
- 3) LA POLIZIA INCRIMINA, LA LEGGE ASSOLVE (Prod. SIL.MA.)
- 4) BRUTTI, SPORCHI, CATTIVI (Prod. FAPEX)
- 5) IL GIOCATTOLO (Prod. SIL.MA.)
- 6) PER VIVERE MEGLIO, DIVERTITEVI CON NOI (Prod. SIL.MA.)
- 7) ANONIMO VENEZIANO (Prod. SIL.MA.)

Dati raccolti presso: Debo Film (Roma); Major Film (Bologna); Zari Noleggio (Milano); Antoniano Film (Padova).

### CURIOSITÀ

Il proiettore FUMEO 9914 viene definito dagli appassionati il «Francis» del Super 8. Ricordate i vecchi film americani con protagonista Francis il mulo parlante? Ecco spiegato il soprannome non casuale. Il 9914, infatti, dal costo contenuto (320 mila lire) in relazione alle eccellenti prestazioni, è a prova di usura e non si riesce a distruggerlo.



### La tigre di Eschnapur

**Genere:** Avventuroso  
**Attori:** Debra Paget, Paul Hubschmidt, Walter Reyer  
**Regia:** Fritz Lang  
**Durata ediz. in 35 mm:** 90 minuti  
**Anno 1ª uscita in 35 mm:** 1959  
**Edizione Super 8**  
**Produttore:** EPIFILM  
**Caratteristiche:** Colore; sonoro magnetico; 4 bobine da 180 m.  
**Durata ediz. in Super 8:** 85 minuti  
**Prezzo medio:** L. 160.000  
**Noleggio:** L. 6000

Questa volta si tratta di una tigre vera e non dell'eroe di Salgari. Il film, particolarmente curato nell'edizione Super 8, incuriosirà certamente i cultori del noto regista Fritz Lang.

# taft *torninpiega*, capelli



**ti muovi...**



**ci giochi e...**



## Il sepolcro indiano

Genere: Avventuroso

Attori: Debra Paget; Paul Hubschmidt; Walter Reyer

Regia: Fritz Lang

Durata ediz. in 35 mm: 90 minuti

Anno 1° uscita in 35 mm: 1959

Edizione Super 8

Produttore: EPIFILM

Caratteristiche: Colore, sonoro magnetico; 4 bobine da 180 m  
Durata ediz. in Super 8: 85 minuti

Prezzo medio: L. 160.000

Noleggio: L. 6.000



Il film di Fritz Lang, altro non è se non il seguito de *La tigre di Eschnapur*. Gli appassionati di storia del cinema hanno così a disposizione i 2 film del regista, ormai introvabili in 35 mm.

## Un esercito di 5 uomini

Genere: Western

Attori: Bud Spencer; Nino Castelnuovo; Peter Graves

Regia: Italo Zingarelli

Durata ediz. in 35 mm: 99 minuti

Anno 1° uscita in 35 mm: 1969

Edizione Super 8

Produttore: EPIFILM

Caratteristiche: Colore, sonoro magnetico; 4 bobine da 180 m  
Durata ediz. in Super 8: 90 minuti

Prezzo medio: L. 160.000

Noleggio: L. 6.000



Un western ben congegnato e pieno di suspense, tratto da un soggetto e da una sceneggiatura di Dario Argento. La riduzione in Super 8 è stata curata attentamente in tutti gli aspetti.

## ONDE E SUONI

### A 78 giri

« Per l'ascolto di dischi a 78 giri in ottimo stato e di altri usurati è necessario sostituire la puntina QLM-36-MK III datami (perché non inclusa) al momento dell'acquisto di un giradischi Thorens TD 126 MK III Electronic? » (Mario Cervo - Olbia, SS).

Fra i più moderni giradischi, ce ne sono alcuni, pochi, che hanno anche la velocità di 78 giri e che consentono quindi la riproduzione dei vecchi dischi. I dischi

a 78 giri, come è noto, hanno un solco più ampio di quelli a 33 e venivano riprodotti con una puntina avente un raggio nel punto di contatto con il solco di 75 micron; tuttavia essi possono venire riprodotti anche con una testina moderna, purché munita di puntina conica. Se ne conclude che i giradischi moderni aventi anche la velocità di 78 giri, come il suo Thorens TD 126 MK III, possono essere tranquillamente utilizzati per la riproduzione dei vecchi dischi a condizione che si provveda alla sostituzione della testina: nel suo caso è adatta la testina Shure M 447 o addirittura la

più economica M 70 B che sostituirà alla QLM 36 MK III da usarsi solo per i dischi a microsolco.

### Un cambio dopo otto anni

« Vorrei cambiare l'impianto stereo, un compatto acquistato otto anni fa, e vorrei un consiglio in proposito. Consideri che la camera misura metri 3 x 4 e che vorrei un sintonizzatore, un registratore a cassette, oltre ai soliti componenti base. L'amplificatore dovrebbe pilotare anche un Akai CS 34 D. Come giradischi ho una preferenza per la marca Thorens » (Pierluigi Ricci - Vercelli).

Per il suo impianto consiglio un giradischi Thorens TD 110 C (senza automatismi) o un TD 115 C che invece possiede tali funzioni. Per sonorizzare una camera normale sono sufficienti meno di 30 watt RMS e perciò consiglio l'acquisto di un sintoamplificatore Technics SA-300. Questo apparato è caratterizzato da una elevata selettività e da una ottima risposta livello-frequenza che parte da 10 Hz. Ad esso assocerei i diffusori Altec Lansing Model Three series II. Come secondo registratore consiglio il modello GXC 70 6D della Akai.

ENZO CASTELLI

# sempre sofficemente in piega



**torni in piega. Sempre.  
Persino nell'umidità.**



## Rete 2: tra Goldrake e Astro Robot, storia e indiani

Dal 30 giugno, sulla Rete 2, ancora una serie di *Noi supereroi* (in replica) dedicata a *Superman* (capostipite degli eroi fantascientifici americani in fumetto: è nato nel 1938) e ad *Aquaman* (uno degli ultimi suoi discendenti, che ha come zona di operazioni l'oceano). *Goldrake* torna in *Il meglio di Buonasera con...* (il programma parte da questa settimana, e dà spazio a personaggi italiani e ad eroi in telefilm o in cartone). In luglio e settembre una nuova serie giapponese in cartone

animato: *Astro Robot*, ancora guerre stellari. Al lunedì (dal 30 giugno) è prevista una serie francese dedicata agli *Indiani del Sud America*, in 13 puntate, accompagnata da un'altra serie francese *Sulle orme di...* dedicata a personaggi storici e ai loro Paesi. Al martedì, in replica, la serie di telefilm *Pazzi per l'avventura*; al venerdì torna il cartone animato *Zum il delfino* (da luglio a settembre); al mercoledì le ultime puntate di *E' semplice* (programma di scienza e tecnica per i giovani) in luglio, in agosto i cartoni americani della serie *La strana coppia*. Infine, per settembre, previsti quattro numeri speciali di 30G dedicati alla natura.

## APPUNTAMENTO

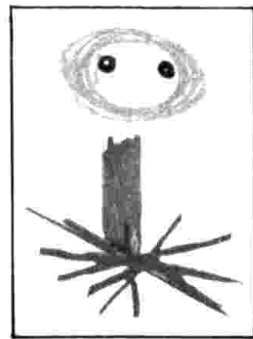


## La fortuna di Don Chisciotte

Le avventure di *Don Quixote de la Mancha*, in cartone animato sono state prodotte per la TV dalla Cruz Delgado-José Romanosa, in collaborazione con la Radiotelevision Española. Libri e album con le immagini del cartone, pubblicate dall'Editorial Bruguera, non hanno avuto fortuna. Il fatto è

che la Spagna aveva già un suo *Don Quijote* a fumetti, quello delle Ediciones Sedmay. Nel 1975 questo *Don Quijote* (nella foto) ha avuto il premio del Ministero spagnolo dell'Educazione per il miglior libro per ragazzi dell'anno. I personaggi sono disegnati, le scene fotografano i luoghi in cui Cervantes immaginò le vicende del suo eroe.

## SULLO SCAFFALE



*Il pianeta degli alberi di Natale*, un romanzo scritto da Gianni Rodari nel 1962, è diventato un musical, con il titolo *Capitano c'è un uomo in cielo* e l'adattamento di Maurizio Costanzo. L'ha messo in scena a Roma, al Teatro Clemson, il gruppo Agorà 80. L'idea del romanzo partiva da alcune filastrocche natalizie pubblicate nel 1960, insieme a molte altre, nel libro *Filastrocche in cielo e in terra* (Einaudi), con le illustrazioni di Bruno Munari. Tra le altre la candelina che vedete nella foto.



Torna finalmente in replica Heidi, il cartone animato giapponese tratto dal romanzo della svizzera Johanna Spiry

## Rete 1: torna Heidi. Una diretta con un po' di tutto

Dal 30 giugno la Rete 1 offre un programma quotidiano (domenica esclusa) in diretta, dagli studi TV di Milano. Il titolo previsto: *Fresco. Il contenuto: un po' di tutto*. Tra l'altro un cartone animato francese, con protagonista un superlatente ecologico, *Wattoo-Wattoo* (vorrebbe dire: vedo tutto, che in francese è « je vois tous ») con 56 episodi di 6 minuti ciascuno. Per il resto, fotografia, animali, musica, ballo, libri e molte altre cose. Sempre dal 30 giugno torna, richiesto insistentemente dai bambini, *Heidi* in

replica: è il cartone giapponese che ha inaugurato le fortune nipponiche sui nostri teleschermi. Tra le repliche estive anche il ritorno di *Woobinda*, il telefilm con protagonista il veterinario, che ha al suo fianco un piccolo aborigeno australiano. Per l'autunno riavremo il ritorno del 3, 2, 1... *contatto!* con ancora alcune puntate di *Maz-zinga*, alcuni gialli dell'*Ispettore Nasy*, e nuovi cartoni animati: si parla dell'eventualità di avere, dal Giappone, *L'isola del tesoro* di Stevenson e *Niels Olgerson*, tratto dal romanzo di Selma Lagerlof (premio Nobel): sono le avventure di un bambino che viaggia a cavalcioni di un'anatra in migrazione.

## dite la vostra

Fino a ieri la critica televisiva, sui giornali, l'hanno fatta i grandi. Vi offriamo questo spazio perché possiate farla voi, bambini e ragazzi, la critica TV.

Ho 16 anni e amo molto la musica. Ma non la discomusic bensì il rock. Ho letto sul *Radiocorriere TV* la lettera di un ragazzo che chiedeva più musica classica. Be', è stato accontentato dato che alle 17,30 (orario in cui molti ragazzi sono davanti alla TV) si trasmette il venerdì *Pomeriggio musicale*. Perché non fate una trasmissione simile selezionando brani da concerti rock? Il poco che si è visto è stato il concerto (5 brani!) dell'*Electric Light Orchestra*, trasmesso alle 22,45, e un concerto dei *Cheap Trick* trasmesso senza avviso. Per favore, dedicate più spazio alla buona musica e non

con trasmissioni pietose sul tipo *Piccolo Slam* o *10 Hertz*. (Federica Raffoni, Lugo di Ravenna).

Mi chiamo Marilena, ho 15 anni, e dopo il recupero dei film di Poggioli vorrei fosse trasmesso in TV un ciclo di film dedicato a Rossano Brazzi (di cui sto seguendo il programma sulla Rete 2 alle 19) fatti nello stesso periodo di produzione dei film di Poggioli. Vorrei chiedere anche un favore: cercate di trasmettere i film del martedì alle 20,40 anziché alle 21,30 perché per noi studenti è una vera e propria condanna. (Marilena Vacca, Bitonto - Bari).

**MANDATE LA VOSTRA CRITICA TELEVISIVA A: RADIO-CORRIERE TV-RAGAZZI, via Romagnosi 1/b, Roma.**

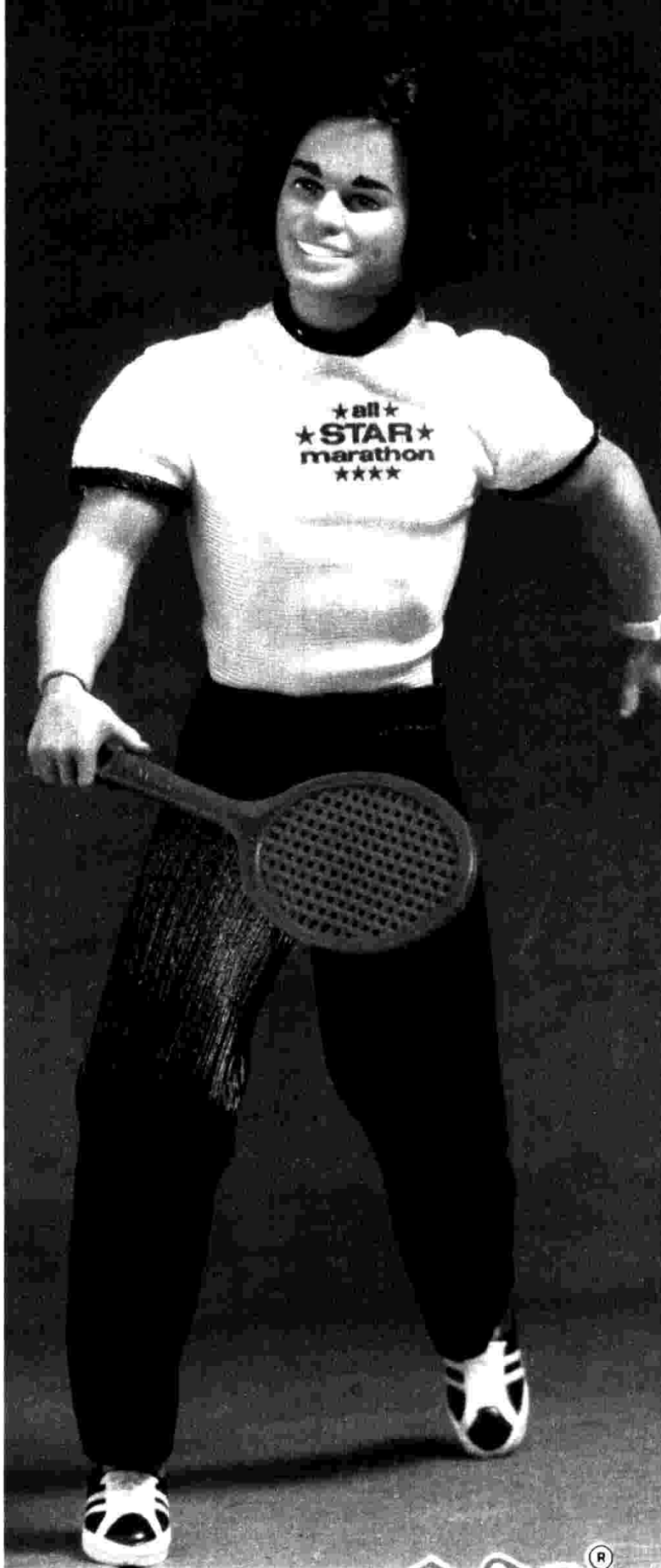
# E' nuovo, atletico e simpatico

... è KEN CON BARBA. Vestito in modo sportivo, all'ultima moda. E, quando vorrai, con un apposito applicatore potrai disegnargli i baffi, il pizzetto, la barba! Poi, con uno speciale rasoio toglierai ogni traccia, per ricomincia-

re da capo, con un nuovo gioco! E guarda quanti accessori ha KEN CON BARBA: lo spazzolino da denti, il dopobarba, la spazzola, l'asciugacapelli ed il pettine per i suoi capelli folti e morbidi e... un bellissimo orologio!

Ken ha i calzoncini da tennis, perchè è un vero sportivo, sempre con te e la tua Barbie sui campi di gioco per le più entusiasmanti partite. Alla sera, poi, dopo essersi accuratamente sbarbato, indosserà i suoi eleganti pantaloni e sarà ospite con Barbie ai ricevimenti che organizzerai in loro onore.

**KEN CON BARBA** è il nuovo gioco per farti trascorrere tante ore liete!



# Barbie®



GIOCHI VIVI



## Una mamma in attesa che il figlio «ritorni»

« Sono una madre che soffre perché ho un figlio che si droga. Ho parlato con medici, educatori, amici. Ma inutilmente: è ormai un anno che vivo in questo inferno e non so proprio come uscirne. Le sembrerà strano che scrivo a lei; ma è soprattutto per parlare ancora a qualcuno nella speranza di avere una parola di conforto » (Lettera firmata).

Gentile signora, la sua lunga lettera che ho brevemente riassunto è di quelle che lasciano senza fiato. I medici le hanno detto che è difficile aiutare suo figlio; gli educatori sono stati ancora più crudeli; gli amici hanno portato solo un conforto formale. E lei ora si rivolge a me perché vivo « tra i giovani e i loro problemi ». E che cosa posso dirle io più di quanto le è stato detto? Lei sa tutto ormai sulle

**C**ari amici, i nostri periodici incontri sulle colonne del Radiocorriere TV hanno termine questa settimana. Sono quasi otto mesi che voi mi scrivete e che io vi rispondo. Migliaia di lettere mi sono giunte e non tutte, purtroppo, sono state evase. Ho cercato, però, di scegliere quegli argomenti che — meno personali — potevano interessare il maggior numero di lettori. Così abbiamo parlato di tante cose, e anche molto diverse tra loro. In una rubrica, che poteva essere solo di informazione discografica e musicale, c'è stato chi ha voluto porre il problema dei meridionali (Nord-Sud) e il tema si è dimostrato di grande interesse; c'è stato chi ha voluto consigli d'amore o chi mi ha chiesto informazioni sulla villeggiatura o sugli studi. Talvolta la lettera di una ragazza handicappata ha fatto scattare una commovente gara di umana solidarietà; talaltra un ragazzo drogato si è rivolto a noi per avere una parola di conforto e un consiglio. E forse ha potuto compiere almeno un passo verso la guarigione. Oggi ci salutiamo dicendoci arrivederci, così come ci diciamo arrivederci sui teleschermi perché anche *Disco ring* va in vacanza. Vi abbraccio tutti e vi ringrazio per l'amicizia e la fiducia che mi avete dimostrato e, nella speranza di incontrarvi ancora, vi auguro buone vacanze.

statistiche di guarigione dalle tossicodipendenze, conosce alcuni dei meccanismi che portano i giovani ad allontanarsi dalla realtà affondando nella palude della droga. Io potrei solo raccontarle qual-

che episodio di ragazzi che improvvisamente sono riusciti a liberarsi dalla « scimmia » e sono guariti. Posso dirle che questo accade di frequente. Certo sono favoriti quei giovani che hanno alle spalle

una famiglia sana e senza problemi, dei genitori comprensivi che sanno aiutare chi riapproda a casa dal lungo viaggio. E il suo ragazzo mi par di capire ha almeno questa fortuna: se un giorno, grazie alle cure dei medici, grazie ai giusti amici e alle vicende positive della sua esistenza, decidesse di « ritornare » troverà una mamma come lei ad aspettarlo. E' questa autentica garanzia di una definitiva guarigione.

## La naturale fifa degli esami

« Ho diciotto anni e sto preparandomi per l'ormai imminente licenza liceale. Ho studiato abbastanza, però ho una fifa matta di essere bocciata. Tanta fifa che vorrei non presentarmi agli esami » (Claudia S. - Livorno).

Ma tu, allora, fai come quegli struzzi che, per paura, na-

AWANA  
GANA



# neo Cibalgina<sup>®</sup> ...e a posto come

Mal di testa, mal di denti, nevralgie... non lasciatevi vincere. Subito una o due compresse di neoCIBALGINA e vi sentite a posto, a posto come prima.

Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.

Awana Gana risponde  
alle lettere dei lettori  
Indirizzare a: AWANA-RING  
via G. Romagnosi 1/B  
00196 Roma



scondono la testa sotto la sabbia?

Cosa ci guadagni a non presentarti agli esami? Nulla, a mio parere. Perché se sei preparata verrai promossa; in caso contrario rischierai la bocciatura. Ma, comunque, avrai sempre due possibilità: una positiva e una negativa. Se ti ritirerai dovrai invece assolutamente ripetere l'anno. E poi ti dico un'altra cosa: è normale aver fifa prima degli esami; solo gli incoscienti e i superficiali vanno a colpo sicuro. Quindi la tua paura depone a tuo favore e mi porta a credere che tu sia anche matura per la promozione. Auguri!

### **Dramma di una tredicenne!**

« Ho tredici anni e sono follemente innamorata di un ragazzo di quindici. Avrei voluto tenere la cosa segreta ma le solite "amiche" glielo

hanno detto e adesso lui mi evita » (Mirella - Verona).

Che drammone, Mirella mia! Be', rassegnati: di problemi come questo che mi esponi dovrai risolverne parecchi: almeno tredici volte tredici! Comunque mi pare che tu sia fortunata se, al primo incontro con l'amore, ti imbatti in un ragazzone che dimostra buon senso e non ti vuole ulteriormente far soffrire.

### **Un supershow per le Goggi**

« Perché le sorelle Goggi non tornano a lavorare assieme? A me piacerebbe molto rivederle nello stesso show televisivo » (Pasquale Aletti - Ravenna).

Le sorelle Goggi hanno formato una società di lavoro per la durata di quattro anni e, di conseguenza, monteranno assieme più di uno spetta-

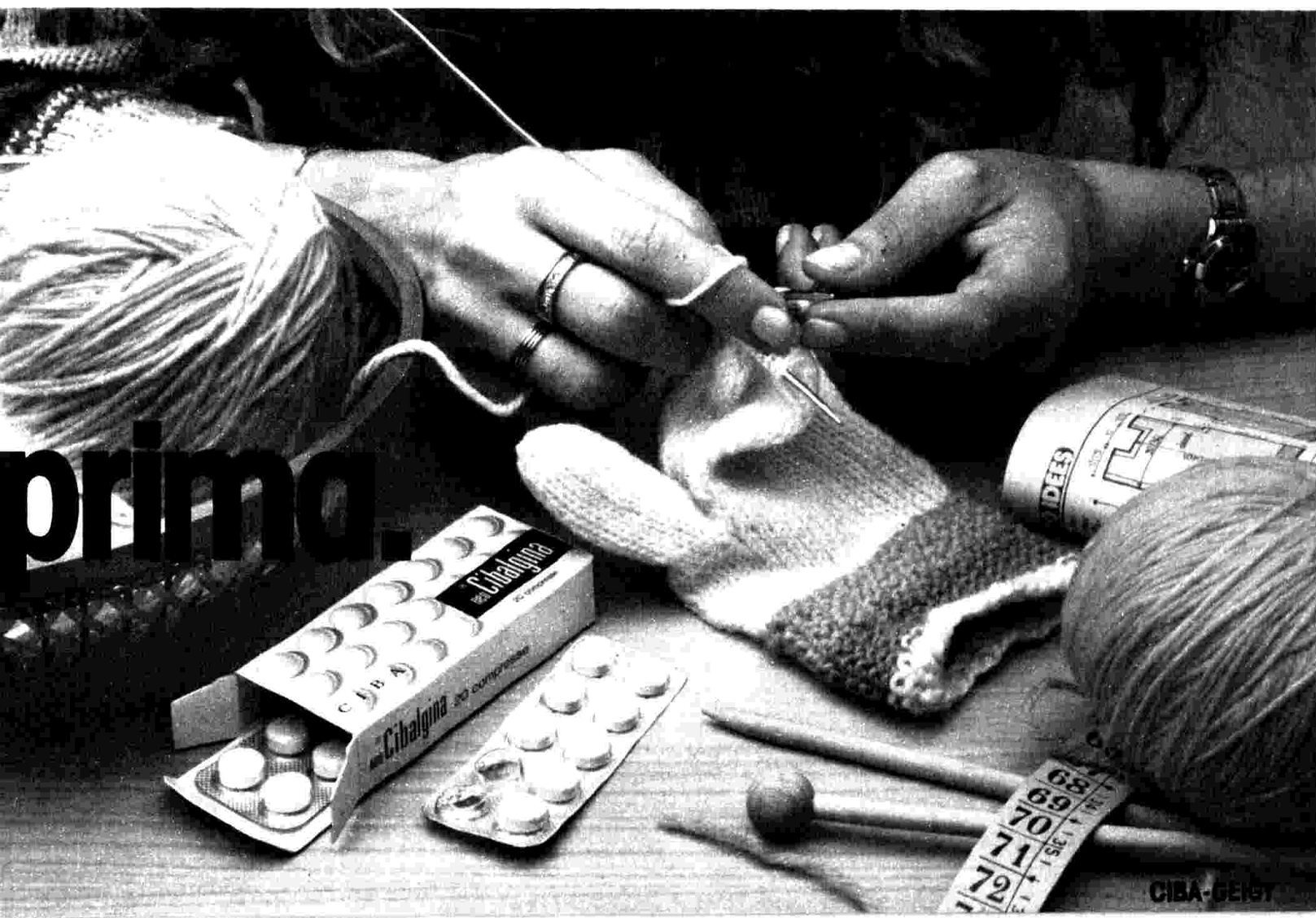
colo. Potrai, quindi, applaudirle nel corso delle loro future tournées. Per quanto riguarda la televisione non posso dirti nulla di preciso; ma è probabile che le telecamere non si lasceranno sfuggire l'occasione e riprenderanno questo supershow da favola.

### **Belle le Dolomiti: ma la Sila non scherza!**

« Sono una ragazza calabrese che vive a Torino. Le mie amiche dicono che le belle montagne ci sono solo al Nord: Val d'Aosta, Marmolada, Dolomiti. Io tento di far capire a loro che in Calabria abbiamo la Sila che non ha nulla da invidiare a queste montagne. Ma non c'è niente da fare. Vuoi convincerle tu? » (Maria Capitini - Torino).

Le tue amiche hanno torto nel ritenere che le montagne

più belle sono solo nell'arco alpino. Vi sono monti suggestivi in Toscana (l'Abetone), in Abruzzo (la Majella e il Gran Sasso) e nella Calabria (la Sila, appunto). Solo che hanno caratteristiche e fascino diversi. La Sila, per esempio, tra le sue caratteristiche positive ha quella di essere a un passo da due mari; naturalmente, di conseguenza, c'è meno neve che in Val d'Aosta o nelle Dolomiti!



# HIT PARADE

Nuovo ingresso nella Hit Parade dei 45 giri. La Rettore con il suo ultimo singolo è in diciassettesima posizione



## 45 giri / i primi dieci

|       |    |                                                  |
|-------|----|--------------------------------------------------|
| * (4) | 1  | Non so che darei - Alan Sorrenti (EMI)           |
| (2)   | 2  | Il tempo se ne va - Adriano Celentano (Clan)     |
| (1)   | 3  | L'Apemala - Katia Svizzero (Cetra)               |
| (3)   | 4  | Video killed the radio star - Buggles (Island)   |
| (10)  | 5  | Luna - Gianni Togni (Vertigo/CGD)                |
| (8)   | 6  | Monkey Chop - Dan-I (Island/Ricordi)             |
| (5)   | 7  | Another brick in the wall - Pink Floyd (Harvest) |
| (6)   | 8  | Spacer - Sheila & B. Devotion (Carrière)         |
| (9)   | 9  | Su di noi - Pupo (Baby Records)                  |
| (13)  | 10 | Funky town - Lipps Inc (Casablanca)              |

ascoltateli alla radio e vedeteli in TV



In cinque settimane Gianni Togni con Luna è giunto in quinta posizione nella Hit Parade dei 45 giri

## 45 giri / dischi caldi

|      |    |                                                    |
|------|----|----------------------------------------------------|
| (17) | 11 | Olympic games - Miguel Bosé (CBS)                  |
| (7)  | 12 | Una giornata uggiosa - Lucio Battisti (Numero Uno) |
| (14) | 13 | Candy Candy - Rocking Horse (RCA)                  |
| (11) | 14 | La puntura - Pippo Franco (Lupus)                  |
| (15) | 15 | Gelosia - Bobby Solo (EMI)                         |
| (16) | 16 | Meravigliosamente - I Cugini di Campagna (Pull)    |
| (n)  | 17 | Kobra - Rettore (Ariston)                          |
| (12) | 18 | Solo noi - Toto Cutugno (Carosello)                |
| (19) | 19 | Ti voglio bene - Enzo Malepasso (Polydor)          |
| (18) | 20 | He's speedy like Gonzales - Passengers (Durium)    |

## Dove alla radio e alla TV

Le classifiche discografiche pubblicate in questa pagina vengono presentate nel corso di alcune trasmissioni radiofoniche e televisive con questo « calendario »:

### RADIOE

**Hit Parade** - venerdì, ore 12,45 (replica: sabato, ore 15,45)

**Hit Parade 2** (dischi caldi) - domenica, ore 12,45

**Long-Playing Hit** - sabato, ore 11

### RETE I TV

**Disco Ring** - domenica, ore 14,20

12.45

## 33 giri / i primi dieci

|       |    |                                                     |
|-------|----|-----------------------------------------------------|
| * (1) | 1  | Sono solo canzonette - Edoardo Bennato (Ricordi)    |
| (2)   | 2  | Una giornata uggiosa - Lucio Battisti (Numero Uno)  |
| (6)   | 3  | Tozzi - Umberto Tozzi (CGD)                         |
| (3)   | 4  | Galaxy - Rockets (Rockland)                         |
| (5)   | 5  | Un po' artista un po' no - Adriano Celentano (Clan) |
| (4)   | 6  | Duke - Genesis (Charisma)                           |
| (8)   | 7  | Uffal Uffal - Bennato (Ricordi)                     |
| (9)   | 8  | Nero a metà - Pino Daniele (EMI)                    |
| (11)  | 9  | Miguel - Miguel Bosé (CBS)                          |
| (7)   | 10 | The wall - Pink Floyd (Harvest)                     |

## 33 giri / dischi caldi

|      |    |                                                         |
|------|----|---------------------------------------------------------|
| (10) | 11 | Hurricane - Pooh (Ariola/CGD)                           |
| (12) | 12 | Sensitive and delicate - Stephen Schiaks (Baby Records) |
| (13) | 13 | Reggatta de blanc - Police (A & M/CBS)                  |
| (15) | 14 | Tra demonio e santità - Alberto Fortis (Philips)        |
| (14) | 15 | Attila - Mina (PDU)                                     |
| (16) | 16 | Innamorarsi alla mia età - Julio Iglesias (CBS)         |
| (17) | 17 | Inferno - Keith Emerson (Cinevox Records)               |
| (18) | 18 | Una città per cantare - Ron (Spaghetti)                 |
| (19) | 19 | Magnifico delirio - Rettore (Ariston)                   |
| (20) | 20 | Album concerto - F. Guccini & I Nomadi (EMI)            |

\* Precedente posizione in classifica  
(n) Per la prima volta in Hit Parade



Tredicesima settimana di permanenza in classifica per Bobby Solo con il 45 giri Gelosia. Attualmente è in quindicesima posizione nella Hit Parade dei « dischi caldi »



IX/C

# Agenda/a tutto disco

di RENZO ARBORE, S. G. BIAMONTE E MARIO COLANGELI

## Un rock che viene dal freddo

Un tuffo in pieno periodo anni Cinquanta, cioè in piena « rock & roll era », con canzoni, stile, sonorità, arrangiamenti e anche facce, modi di fare, abiti e strumenti di quei tempi che sembrano così lontani e invece sono, in fondo, soltanto ieri: questa la proposta di una formazione svedese che si è specializzata in rock



& roll vecchia maniera tenendo fede a tutte le regole del caso e approfittando, ovviamente, delle attuali tecniche di registrazione che offrono un sound accettabile anche da parte degli appassionati di rock moderno, di disco-music e così via. E' il sestetto dei Boppers, tre chitarre, tastiere, basso e batteria che fino a qualche tempo fa suonava « musica leggera » di vario genere a bordo di navi da

crociera e che adesso ha scelto la strada di un revival attento, divertente e molto ben studiato. In questo long-playing, intitolato « Keep on boppin », i sei svedesi cantano e suonano tredici brani, in parte loro e in parte del repertorio dell'epoca (come *Only the lonely*, di Roy Orbison). Pezzi piacevoli e confezionati abilmente. (Cinevox, SC/3338, distrib. Dischi Ricordi).

★★★

R.A.

## Il campionario della « voce »

Frank Sinatra, 65 anni a dicembre, è tornato in sala di registrazione dopo una lunga parentesi e ha inciso per la WEA uno straordinario album triplo, « Trilogy » (3FS 2300), che è una specie di campionario di lusso delle canzoni dell'ultimo mezzo secolo. Sinatra stesso ha scelto gli arrangiatori per le tre parti in



cui è diviso l'album: Billy May per « The Past », Don Costa per « The Present » e Gordon Jenkins per « The Future ».

Quest'ultimo capitolo, piuttosto discutibile, è in pratica una suite-fantasia in tre movimenti ispirata al gusto del pop sinfonico vecchia maniera. Sono splendide invece le prime due parti: « The Past » con canzoni di Gershwin, Kern, Porter, Berlin e altri (alcune delle quali mai incise

in precedenza da Sinatra) e « The Present » con *Love me tender* di Elvis Presley, *Just the way you are* di Billy Joel, *Something* di George Harrison, *For the good times* di Kris Kristofferson (in duetto con Eileen Farrell), ecc. La voce del vecchio Frank non è limpida come una volta, si capisce, ma il suo gusto nell'interpretazione resta esemplare.

★★★

S.G.B.

## I suoi « ex » lo ricordano così

Si chiama « Ode to Mingus » un LP molto raccomandabile inciso per la Soul Note (SN 1005) da un quartetto che fa capo a Dannie Richmond, batterista-compositore che per più di vent'anni fu accanto al famoso contrabbassista scomparso. Disse di lui Charles Mingus: « Dannie è uno dei batteristi più versa-



tili e creativi che abbia mai ascoltato. Potrei dire che è una parte di me stesso, anche se naturalmente ha la sua volontà e la sua personalità ».

Nel quartetto, Richmond ha riunito altri tre ex mingusiani: il pianista Danny Mixon, il contrabbassista Mike Richmond (nessuna parentela) e il sax tenore Bill Saxton. Oltre alla lunga complessa composizione che dà il titolo alla raccolta, ha inciso nell'album

altri tre brani suoi: *Olduvai Gorge*, un assolo di batteria dedicato a una località africana dove sono state trovate antichissime tracce di civiltà, *Love Bird*, una bossa nova per tutto il gruppo, e *Drum Some, Some Drum*, assai vario e vivace nel ritmo. Infine *If you could see me now* di Tadd Dameron, che Dannie canta con una bella voce alla Al Hibbler.

★★★

S.G.B.

## « C'era una volta » a ritmo folk

Le fiabe raccolte e trascritte da Italo Calvino hanno trovato anche una versione discografica. La editoriale Sciascia ha fatto uscire una collana dedicata alle favole scelte appunto da Calvino. E' una operazione molto stimolante che fa riscoprire il gusto della fiaba, cioè del racconto fantastico e dell'affascinante



mondo del « c'era una volta ». Il curatore di questa antologia è Virgilio Savona che ha trovato anche una formula d'impaginazione interessante inserendo all'interno del racconto momenti musicali tratti da canzoni e motivi popolari regionali. Per esempio nell'ultimo disco di questa collana « Belmiele e Belsole » (Zodiaco VPA 8464), infatti, sono presenti alcuni brani laziali. Il risultato di

questo innesto tra fiaba e musica popolare è assai convincente. Motivi come le *Tre sorelle*, *Miralandondella*, *Balanze* arricchiscono la narrazione offrendo all'ascoltatore una specie di « operetta popolare » dove si alternano momenti recitati e canzoncine orecchiabili. Di fronte ai vari Goldrake e Mazinga non è male che si possa ritornare alle nostre fiabe.

★★★

M.C.

## Sinfonicamente campagnoli

Fa un certo effetto mettere sul piatto dello stereo un disco di canti popolari polacchi nella consapevolezza di ascoltare dei brani un po' campagnoli ed improvvisamente trovarsi di fronte invece a delle ottime esecuzioni realizzate da orchestre sinfoniche o da complessi di musica leggera. E' il caso del LP



« Musiche e danze della Polonia » (Zodiaco VPA 8463). Questo è il primo 33 giri di folklore polacco che esce in Italia. Finora questo Paese era stato trascurato dalle case specializzate in folklore internazionale. Certamente questo disco non è un esempio di musica autenticamente popolare ma è in effetti una raccolta di brani polacchi eseguiti da gruppi famosi come l'orchestra della TV di Varsa-

via, dal complesso Namy-slawski e dal gruppo di fisarmoniche Witkowsky. Si possono ascoltare nei 13 brani dell'album le tipiche danze polacche tra cui: la « mazur », un ballo originario della pianura intorno a Varsavia; l'« oberek » dai ritmi e passi molto celeri; la « polonaise », una danza amata da Chopin che viene spesso eseguita durante le cerimonie nuziali.

★★★

M.C.

# Una pizza è più pizza con Coca-Cola.

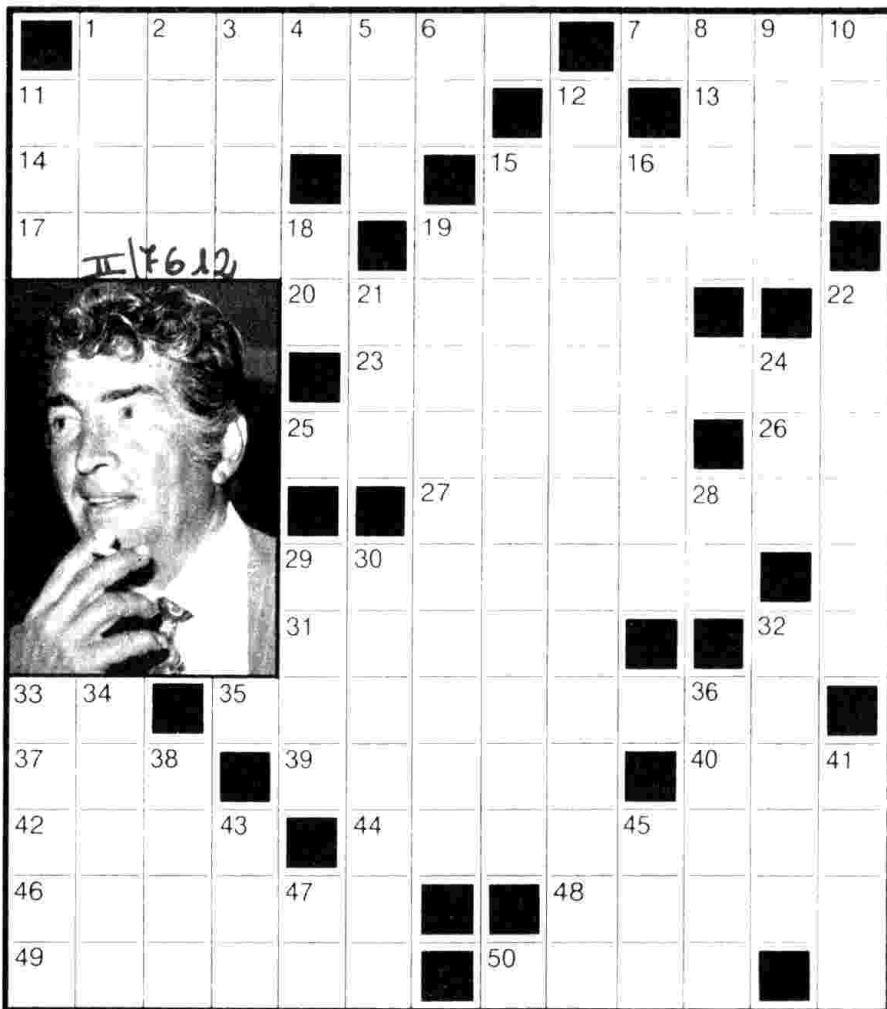


**Coca-Cola dà più vita a...**



# Agenda / a video spento

## CRUCIVERBA



**ORIZZONTALI:** 1. Lino che ha fatto coppia con Nanni Svampa - 7. Lago della Lombardia - 11. Noto Ivo attore - 13. Segnale che impone di fermarsi - 14. Altipiano asiatico - 15. D'estate si prendono in mare - 17. Gabriella di... « Sette e mezzo » - 19. Si estingue rimborsando - 20. Aurelio della canzone - 23. Quella di Gesù si ricorda in dicembre - 25. Regione storica della Francia - 26. Iniziali di Respighi - 27. Screanzati, sciagurati - 29. L'amicone di Ollio - 31. Identifica l'automobile - 32. Sigla di Bari - 33. Estreme di giorno - 35. Noto Giuseppe dell'opera lirica - 37. Una Miranda del cinema - 39. Gracile, sottile - 40. Fiume della Savoia - 42. Aspro, pungente - 44. Compenso per professionisti - 46. Sylvie cantante - 48. Guida nella nebbia - 49. Indoeuropei - 50. Si fa quello d'Italia in bicicletta.

**VERTICALI:** 1. Ladro di guardia - 2.

Grande lago salato - 3. Piccoli complessi musicali - 4. Sigla di Ravenna - 5. Un numero per una Rete - 6. Ultime di domani - 8. Precede Antonio da Padova - 9. Il nome dell'attore Pandolfi - 10. Una metà di otto - 11. Trovata comica - 12. L'abbiamo rivista in « Mazzabubù » - 15. Il... Superstar dei telefilm - 16. Trentaminiuti... sulla Rete 2 - 18. Iniziali di Foà - 19. In molti film con Jerry Lewis (è raffigurato nello schema) - 21. Istituto che assicura (sigla) - 22. Il nome della Morgan - 24. Cifra da stabilire - 28. Iniziali della Oxa - 29. Gabbie per polli - 30. Scrisse « La secchia rapita » - 32. Gonfia chi è pieno di sé - 33. Grande isola asiatica - 34. Premio per gente del cinema - 36. In provincia di Lecce - 38. Incitamento per il somaro - 41. Beatrice annunciatrice - 43. Ci fu della pietra - 45. Il fiume di Berna - 47. Sigla di Ancona.

## REBUS

Frase: 11, 4



## FOTOKIT

Chi è  
l'attore  
del  
disegno?



## IN VIAGGIO

Un vecchio gioco adatto per distrarsi nei viaggi in treno ed in macchina, nei fine settimana di questa stagione. Il numero dei partecipanti può essere, indifferentemente, tre, quattro, cinque, dopo aver fatto la classica conta: bim, bum, bam, viene fuori il primo conduttore. Costui penserà una parola qualunque e dirà: « Comincia con T e finisce con la E. Cos'è? ». Al via, partono le risposte: tavole, tartarughe, tacchine, ecc.: coloro che de-

vono indovinare possono fare delle domande, come: è un animale? Oppure: è commestibile? Si indossa? Il conduttore, per rendere più difficile e divertente il gioco, doserà le risposte cercando di sviare o di scoprire lentamente qualche elemento. Se nessuno riuscirà ad indovinare, il conduttore potrà, dopo aver svelato il gioco precedente, continuare a condurre. Altrimenti, diventerà conduttore chi indovina. La soluzione del nostro gioco-prova era televisione.

## INCASTRO

CA... TENUTO  
AL... INI  
DETT... I  
B... ETTI  
MA... T... ONI  
BEN... G...

Sostituire ciascun punto con una lettera in modo da formare i cognomi di sei personaggi dello spettacolo. Se la soluzione sarà

esatta, le lettere aggiunte, lette di seguito, formeranno il nome e cognome di un noto regista italiano.

## SOLUZIONI

Rebus: Pie Di Stallone  
RO = Predistallo nero, Fotokit: Alberto Lionello, Incastro: Roberto Rossellini





***"Neanch'io rinuncio!  
Sono dieci anni che  
Dash mi dà un bianco  
COSÌ."***

*Oh senta! Questo è l'ultimo  
Dash rimasto e lo voglio io.  
Lei prenda un altro prodotto,  
io non rinuncio al Dash.*



***Dash: più bianco non si può.***

# Agenda / questa pazza pazza tv



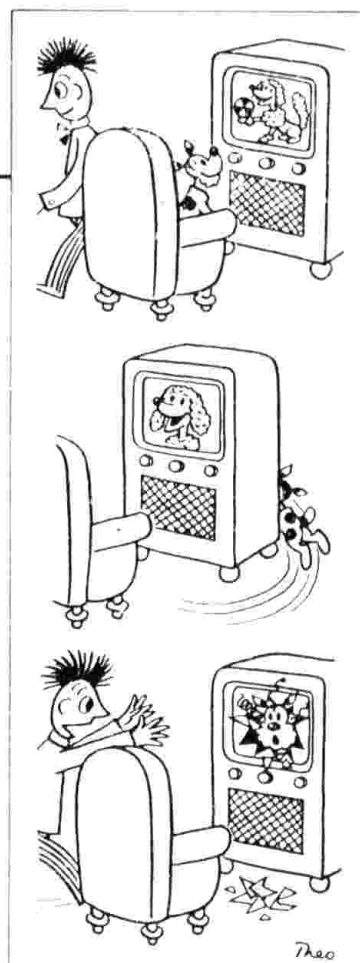
## Le grandi famiglie

di GAIO FRATINI

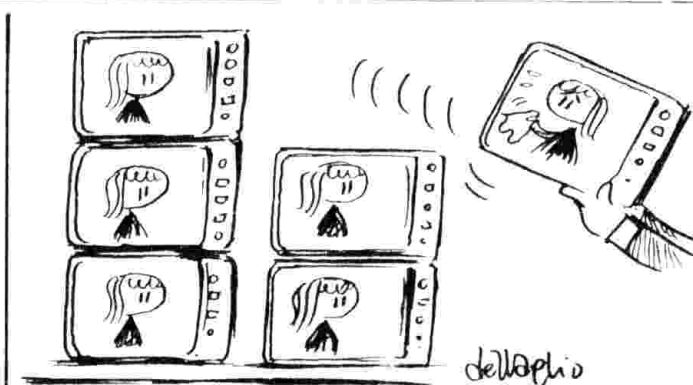
Gli Scarabin sono da tre generazioni milanisti e il padre sa a memoria le formazioni di trent'anni fa, quelle del triangolo magico Green-Nordhal-Liedholm. Ora che il Diavolo è finito in B, hanno deciso di seguire i campionati d'Europa col dovuto distacco e senza tricolore al balcone. Si diradano le visite. In ascensore gli inquilini salutano freddamente Geo e protagonista d'un tafferuglio per aver detto che il gioco dell'Inghilterra lo incanta. Alcune amiche di Patrizia partono in pullman per Torino travestite da bandiere, mentre alla radio vanno in onda le cronache di Carosio tutte a senso unico e con gli albanici da matare. E' una trasmissione revival, preceduta da una sigla strappalacrime. Tra una partita e l'altra il TG 2 lancia un quiz. Oggi si chiede la formazione dell'Italia che vinse 7 a 1 la Spagna nelle Olimpiadi del '28. Padre Scarabin s'attacca al telefono gridando: «Combi, Rosetta, Caligaris, Pitto, Bernardini, Janni, Rivolta, Baloncieri, Schiavo, Magnozzi, Levratto». Per premio gli Scarabin avranno il pallone dell'incontro con gli iberici firmato dagli azzurri. Collovati compreso. Ma riuscirà il rossonero a far dimenticare la caduta del Milan agli inferi?



— Oramai, le fanno vedere anche in TV!!!



— Ma alla pubblicità della televisione hanno detto che ti sarebbe piaciuto!



— Acc! Che cos'altro non funzionerà oggi?



di GAROFALO e LUCCHESI



## TEE WEE

di MIG



## Fratello sole '80

**N**on si può dire certo che la nostra vita di questi ultimi anni abbia avuto uno svolgimento tranquillo: gli avvenimenti mondiali ci tengono sempre in una specie di « suspense » degna dei migliori film di Hitchcock.

Il petrolio!! Ha causato guerre, rivoluzioni, ricatti, ha fatto aumentare vorticosamente il costo della vita e ci ha posto di fronte ad una realtà che la tranquilla sicurezza degli anni del boom ci aveva fatto ignorare. Da tutto questo « bailamme » e da questa incertezza è nato, però, qualcosa di positivo: la necessità, si dice, aguzza l'ingegno e la ricerca di fonti di energia alternative si è fatta in questi ultimi anni sempre più seria ed approfondita.

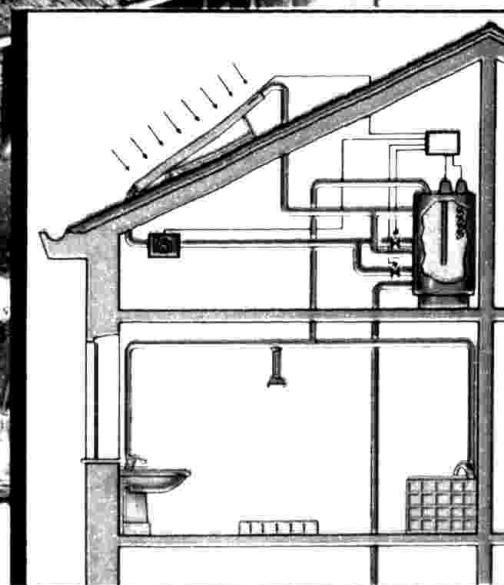
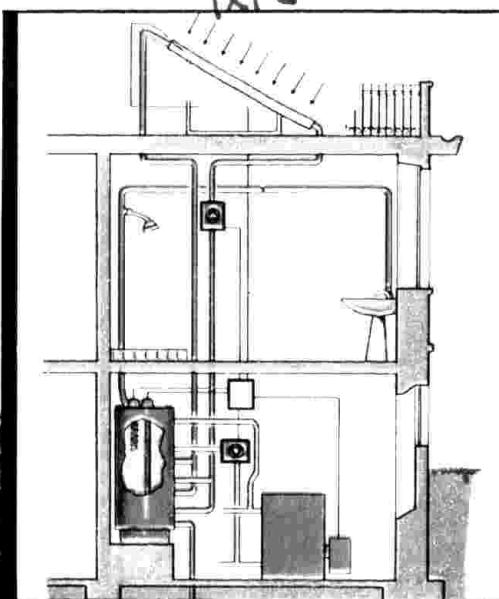
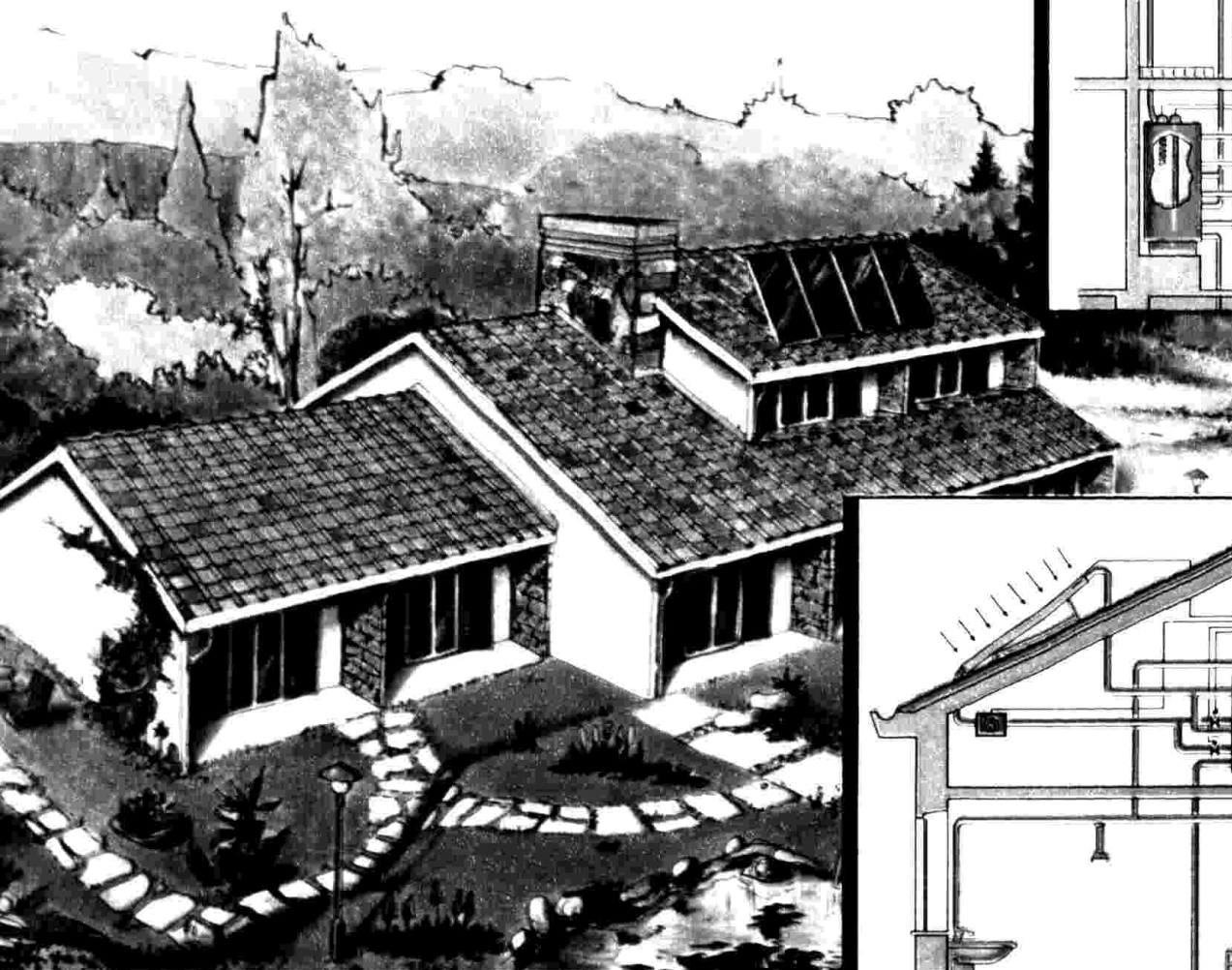
Da molti anni si parla anche del

sole: questo benefico astro a cui dobbiamo la vita e che molte antiche civiltà adoravano, si è reso ancora una volta utile all'umanità, dimostrandosi una fonte di energia alternativa più che soddisfacente.

Questa viene utilizzata così come si manifesta: sotto forma di calore, captata per mezzo di un collettore piano che riscalda, a sua volta, un fluido termovettore circolante al suo

interno. Così sono concepiti i collettori Joannes che possono essere installati su tetti, terrazzi, terreni ovunque siano possibili un'esposizione in pieno sole, un'orientamento verso Sud e un'inclinazione pari alla latitudine del luogo.

*Una giornata di sole in pieno inverno fornisce acqua calda: in altri momenti l'impianto viene in parte integrato coi mezzi tradizionali (es. caldaia dell'impianto di riscaldamento)*



*Un impianto solare produce acqua calda gratuita al 100 % durante i sei mesi cosiddetti estivi (e più si scende al sud più il periodo di resa si allunga)*



**DAL PRIMO ALL'ULTIMO GIORNO DEL CICLO?**

**OGGI BASTA POCO COSÌ.**



Serena, così sottile, è sicuro come il vecchio grosso assorbente perché è fatto con una fibra rivoluzionaria che assorbe e trattiene tre volte di più.



NUOVO SERENA  
L'ULTRASOTTILE

Johnson & Johnson

*...il più comodo da che donna è donna.*

# ANTICA ERBORISTERIA



## Capelli sani e belli. Hai provato con le erbe?

Non vogliamo qui consigliarti l'ennesima ricetta a base di erbe praticamente introvabili, bollite, macerate, filtrate con metodi casalinghi. Questi ritorni al passato, per quanto molto romantici, spesso lasciano il tempo che trovano.

Vogliamo proporti invece delle ricette già belle e pronte, efficaci come quelle di una volta, ma molto più svelte e piacevoli da usare. Le ha preparate l'Antica Erboristeria, sulla base di antichi rimedi erboristici.

Sono prodotti che sfruttano le proprietà cosmetiche e aromatiche degli estratti naturali, cioè i principi attivi delle erbe officinali, ricavati attraverso procedimenti tradizionali come la distillazione a vapore. L'Antica Erboristeria li consiglia a chi vuole tornare a star bene come una volta, dalla testa ai piedi. Prendiamo i capelli. Per la loro igiene e bellezza l'Antica Erboristeria ha studiato cinque diverse formulazioni, selezionando le erbe più adatte a risolvere specifici problemi.

I capelli con forfora, per esempio? Ecco lo shampoo agli estratti naturali di luppolo, che svolge un'efficace azione equilibrante. Il luppolo, infatti, contiene dei principi benefici che stimolano una corretta funzionalità del cuoio capelluto. Usato con continuità, lo shampoo agli estratti naturali di luppolo libera i capelli dalla forfora e favorisce una crescita sana e regolare.

Cercalo, insieme alle altre ricette dell'Antica Erboristeria, nei migliori negozi.



Distribuito da Guaber - 40050 Fano (BO).

# NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

settimana radiofonica dal 22 al 28 giugno

## Domenica

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Musica più: 'A luce 'e Napule, di Elio Tramontano con Angela Luce, 0,13 Intorno al giradischi, 1,06 Musica da camera, 1,36 Applauditissimi, 2,06 Un po' di jazz, 2,36 Per pochi

intimi, 3,06 Orchestre alla ribalta, 3,36 Per auto mobilisti soli, 4,06 Complessi di musica leggera, 4,36 Musica sinfonica, 5,06 Due voci e un'orchestra, 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia).

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

## Lunedì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Punto d'incontro. Le vie della salute di Cesare Ardini con la partecipazione di Silvana Pampanini, 0,13 Intorno al giradischi, 1,06 Un tuffo nel passato, 1,36 Il melodioso '800, 2,06

Primi applausi, 2,36 Parole e musica, 3,06 Divertimento per orchestra, 3,36 Solisti celebri, 4,06 La vita in allegria, 4,36 I nostri complessi di musica leggera, 5,06 Luke-box, 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia).

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

## Martedì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Un'antenna sola: Mezzanotte in casa di amici. Un programma di Delfina e Fioretta Metz, 0,13 Intorno al giradischi, 1,06 Cantanti lirici, 1,36 Italian graffiti, 2,06 Sotto il cielo di Napoli, 2,36

Divagazioni musicali, 3,06 E se è tardi che importa? 3,36 Nel mondo dell'opera, 4,06 Musica in celluloide, 4,36 Canzoni per voi, 5,06 Complessi alla ribalta, 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia).

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

## Mercoledì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Microfono aperto: Laboratorio '80 di Bolzoni/Novelli (quindicinale), 0,13 Intorno al giradischi, 1,06 E' il momento di..., 1,36 Buio in sala: sipario, 2,06 Spazio musica, 2,36 Giostra di mo-

tivi, 3,06 Pagine pianistiche, 3,36 Due voci, due stili, 4,06 Musica senza confini, 4,36 Le mille e una notte, 5,06 La nostra discoteca, 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia).

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

## Giovedì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Assolutamente musica. Attualità sonore presentate da Luca Damiani, 0,13 Intorno al giradischi, 1,06 Il discologo, 1,36 Canzoni e buonumore, 2,06 Folklore in musica, 2,36 Compositori

del '900, 3,06 Appuntamento con i nostri cantanti, 3,36 Discoteca sound, 4,06 Danze, romanze e cori da opere, 4,36 Speciale musica, 5,06 Abbiamo scelto per voi, 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia).

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

## Venerdì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 C'è posta per tutti, a cura di Gina Basso, 0,13 Rarità discografiche, 0,36 Medioevo e Rinascimento, 1,06 Piccola discoteca, 1,36 Gli autori cantano, 2,06 Giro del mondo, 2,36 Confidenziale.

3,06 Pagine romantiche, 3,36 Musica ancora musica, 4,06 Dedicato a te, 4,36 Napoli ieri e oggi, 5,06 Canzoni da ricordare, 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia).

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

## Sabato

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 C'è posta per tutti, a cura di Gina Basso, 0,13 Novità discografiche, 0,36 Invito al jazz, 1,06 Orchestre a confronto, 1,36 Fiore all'occhiello, 2,06 Soft musica, 2,36 Palcoscenico girevole.

3,06 Viaggio sentimentale, 3,36 Musica «in», 4,06 Facciamo le ore piccole, 4,36 Canzoni di successo, 5,06 Musicalmente vostri, 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia).

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

# DUE PAROLE

di PADRE CREMONA

## Seneca: la scienza, il mistero

«Seguo con moltissimo interesse i documentari scientifici della televisione, ricavandone riflessioni circa il mondo della fede. Tante cose, nei secoli passati, erano ritenute soprannaturali e poi la scienza le ha spiegate come eventi naturali. Si può supporre che anche quel che resta di soprannaturale, la scienza, che ancora non arriva a spiegarlo, un giorno ne saprà dare ragione...» (Carlo Ganna - Varese).

Penso non si debbano confondere le credenze rudimentali di una religione primitiva con la fede ben definita di una religione come quella cristiana conosciuta e professata per quel che realmente è e dice. Non si ha difficoltà ad ammettere l'interferenza di altre religioni specialmente primitive con fenomeni della natura; interferenza che il progresso scientifico, là dove è arrivato, ha spazzato via. Non si ha nemmeno difficoltà ad ammettere che anche ove la fede cristiana non è conosciuta e professata in modo limpido e aderente alle fonti, gli inquinamenti superstiziosi possono dare adito a confusioni ingenui tra naturale e soprannaturale. Per ovviare a questo inconveniente, più che progredire nella scienza, basta conoscere bene la religione cristiana. Nel Vangelo, infatti, non solo non si giustifica confusione alcuna tra scienza e fede, tra l'attività dell'uomo e quella del credente, ma se ne difende chiaramente la reciproca autonomia. Ciò non toglie che si siano verificati alcuni errori storici ma unicamente per colpa del limite umano e così rari che, in definitiva, si insiste sempre sugli stessi. La fede riguarda la trascendenza che si interessa anche delle cose umane, ma solo per il loro aspetto morale. Cito, in merito, alcune dichiarazioni dello scienziato cristiano di fama internazionale Antonino Zichichi. «La scienza non ha mai preteso né di negare l'esistenza di Dio (e i valori della trascendenza) né di confermarla. Galileo, inventore della scienza (moderna), sosteneva che essa opera nell'immanente... Il mistero è la frontiera della scienza. Moltissime cose ci restano ancora sconosciute. Se con mistero s'intende il confine delle umane conoscenze, indubbiamente la scienza fa di tutto per varcarlo...». Questo graduale progresso della conoscenza umana, era accettato dalla saggezza antica. Ecco una bella pagina di Seneca: «Tante cose esistono ancora nel segreto senza che appaiano ai nostri occhi. Mentre tanta parte di un'opera così immensa è offerta alla nostra conoscenza, non tutto, dobbiamo dire, Dio ha creato per l'uomo. Dio stesso, che queste cose ha create e governa, sfugge al nostro sguardo; lo intuiamo con il pensiero... Molte cose a noi ignote conosceranno gli uomini dell'età successive, quando sarà stato cancellato persino il nostro ricordo. La natura non confida una volta per tutte i suoi misteri. Crediamo di essere degli iniziati e ci troviamo, invece, nel vestibolo dello scibile...». Così Seneca, antico studioso della natura. Ci meravigliano la saggezza e l'umiltà di questi antichi grandi della cultura, quando scrutavano i misteri della vita. (Seneca - *Problemi della natura*, VII, 30).

## Agenda

### L'OROSCOPO

di TOMMASO PALAMIDESSI



21 marzo-20 aprile

Un equivoco verrà chiarito ed ogni cosa si incamminerà in modo equilibrato. Abbiate fede in voi e nelle risorse morali. Attenzione alle spese superflue. Giorni fausti: 23, 25, 26.



24 settembre-23 ottobre

Nel settore lavorativo si presenterà una soluzione inattesa e interessante, purché sappiate sfruttarla immediatamente. Fedeltà di una persona amica. Giorni buoni: 22, 26, 27.



21 aprile-21 maggio

Trarrete giovamento e conforto da amici trascurati e sottovalutati. Colloquio utile dal quale scaturiranno azioni rapide e di sicura riuscita. Giorni fortunati: 22, 26, 27.



24 ottobre-22 novembre

Il lavoro andrà bene ma dovrete provvedere affinché vada ancora meglio. Non mollate la presa e agite con dinamismo ed energia. Giorni favorevoli: 22, 24, 27.



22 maggio-21 giugno

Tagliate corto con le persone noiose ed inutilmente polemiche. Non accettate alcun accordo contrario ai vostri interessi, anche se le promesse saranno allettanti. Giorni fausti: 22, 23.



23 nov.-21 dicembre

Tutto sarà facile e scorrevole ma dovrete vigilare per cogliere il meglio delle occasioni. Individuate una persona che cerca di danneggiarvi. Giorni buoni: 23, 25, 26.



22 giugno-23 luglio

L'azione sia prudente e morbida in apparenza ma coraggiosa e tenace in profondità. Stima e favori da persone umili ma buone e generose. Giorni favorevoli: 22, 23, 25.



22 dicembre-20 gennaio

E' necessario mantenere un atteggiamento di ottimismo per attirare le simpatie dell'ambiente. Per ora dovrete accontentarvi poi otterrete soddisfazioni. Giorni fausti: 25, 26, 27.



24 luglio-23 agosto

Dovrete agire con risolutezza per non essere giudicati persone deboli. Proseguite senza ascoltare suggerimenti. Protezione da un amico. Giorni buoni: 22, 23, 27.



21 gennaio-18 febbraio

Situazione stazionaria in campo lavorativo. Siete amati ma dubbi e ragionamenti vi impediscono di realizzare le vostre aspirazioni: affidatevi alla spontaneità. Giorni ottimi: 22, 24.



24 agosto-23 settembre

Scacciate i pensieri neri e potrete cogliere il bene che vi viene offerto. La persona più cara ha particolare necessità delle vostre attenzioni. Giorni fausti: 23, 24, 26.



19 febbraio-20 marzo

Qualcuno vi cercherà per spronarvi all'azione. Agite con energia per non perdere quello vi verrà offerto. Alleanza con una persona di larghe vedute. Giorni buoni: 25, 26, 27.

## CHE COSA VEDIAMO QUESTA SETTIMANA

### Novità TV

#### RETE 1

● **Mercoledì** cominciano le quattro puntate di un programma di Mario Gianni, L'UOMO DEL SAHARA. Ogni puntata illustrerà una situazione tipica di insediamento umano nel deserto. Il Sahara infatti è il deserto più vasto e più ricco di storia della Terra. Attraverso gli elementi che di tale storia rimangono, messi a confronto con i più attuali problemi che la vita nel deserto presenta, il programma individua le linee di forza di un così difficile rapporto uomo-ambiente. L'itinerario attraversa i Paesi sahariani dell'Algeria e del Mali: da Algeri la strada porta alle nuove zone agricole, ai centri petroliferi e poi all'immenso massiccio dell'Hoggar, si arriva alla fine a Timbuctù la famosa «porta del deserto», antico centro nevralgico delle piste di carovane di sale.

#### RETE 2

● **Sabato** Renzo Palmer, nei panni di Ted Carter, inizierà le sue avventure come protagonista di RICATTO INTERNAZIONALE, uno sceneggiato in tre puntate tratto dall'omonimo romanzo di Eric Ambler. Le riprese a colori sono state fatte negli studi Rai di Torino con la regia di Dante Guardamagna e sono proseguite in esterni a Ginevra e a Capri.

#### RETE 3

● **Domenica**, per gli appassionati di calcio e i fans di «Pablito» Rossi (nonostante le disavventure giudiziarie) l'appuntamento è alle 21,40 con 24 ORE PRIMA, di Andrea Andermann.

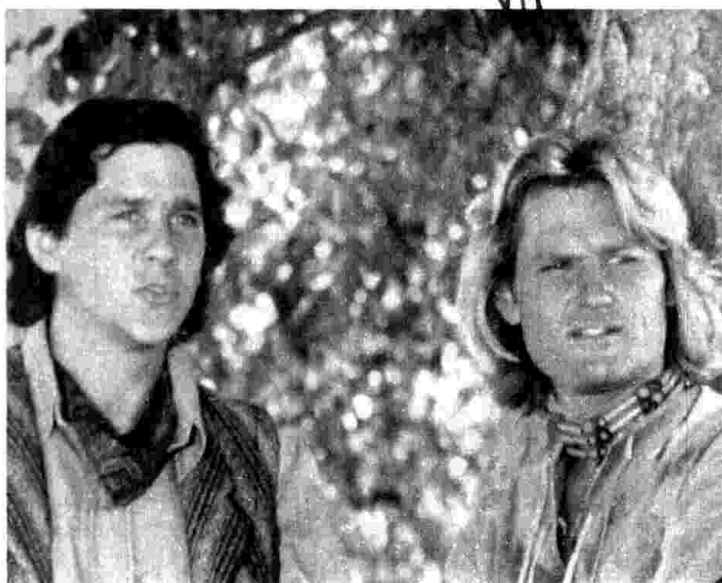
● **Venerdì**, in diretta dal teatro greco di Siracusa le BACCANTI, tragedia greca antica di Euripide, diretta da Giancarlo Sbragia, con Anna Maria Guarnieri e Michele Placido.

● **Sabato** in DUEPERSETTE va in onda un servizio di Mauro Pucciarelli sui Giardini medicei. Per chi non è ancora andato a vedere «L'anno mediceo», a Firenze, è un gustoso antipasto.



# domenica

22 GIUGNO



TV1

## I racconti della frontiera

Tim Matheson e Kurt Russell sono i due fratelli protagonisti della serie di telefilm. L'episodio in onda oggi è intitolato *I cacciatori di bufali*

17,45 G



TV2

13,30 G

## Colombo

Julie Newmar è fra gli interpreti di *Doppio shock*. Il tema musicale della serie è di Henry Mancini



TV3

21,40 G

## Una domenica tante domeniche

De Gradi e Tacconi nella stanza d'albergo durante il ritiro

TV1

## 9,30-10,15 DALL'ISOLA DI SAN GIORGIO IN VENEZIA TELECRONACA DELL'APERTURA DEL VERTICE DEI CAPI DI STATO E DI GOVERNO DEI SETTE PAESI PIU' INDUSTRIALIZZATI DEL MONDO G

Dalla Chiesa della Domus Mariae in Roma

### 11 SANTA MESSA

Celebrata dal Vescovo Mons. Giuseppe Costanzo. Assistente generale dell'Azione Cattolica Italiana. Ripresa televisiva di Carlo Baima

### 11,55 SEGNI DEL TEMPO G

Settimanale di attualità religiosa a cura di Liliana Chiale. Regia di Carlo De Biase

### 12,15 LINEA VERDE G

Agricoltura domani a cura di Federico Fazzuoli. Regia di Vito Minore. Pubblicità

### 13-14 TG L'UNA G

Quasi un rotoacico per la domenica a cura di Alfredo Ferruzzi. Regia di Marisa Di Bitonto

### 13,30 TG 1 NOTIZIE

Pubblicità

Dallo Studio 5 di Roma, Pippo Baudo presenta

### 14-19,50 DOMENICA IN... G

di Bruno Broccoli, Giulio Perrella, Dino Verde. Regia di Lino Proccacci

### CRONACHE E AVVENIMENTI SPORTIVI

a cura di Paolo Valenti con

### NOTIZIE SPORTIVE (14,25)

Pubblicità

### IN... DIRETTA DA STUDIO

Pubblicità

### DISCO RING (15,10)

Settimanale di musica e dischi, a cura di Antonello Caprino. Condotta da Awana Gana con Claudio e Rosanna. Regia di Fernanda Turvani. 1ª parte

### IN... DIRETTA DA STUDIO

### DISCO RING (16)

Settimanale di musica e dischi, a cura di Antonello Caprino. Condotta da Awana Gana con Claudio e Rosanna. Regia di Fernanda Turvani. 2ª parte. Pubblicità

### IN... DIRETTA DA STUDIO

Pubblicità

### I RACCONTI DELLA FRONTIERA (17,45)

*I cacciatori di bufali*. Telefilm. Regia di Earl Bellamy. Interpreti: Kurt Russell, Tim Matheson, Alex Cord. Distr.: Columbia (Vedi pag. 119). Pubblicità

### IN... DIRETTA DA STUDIO

### NOTIZIE SPORTIVE (19,20)

### IN... DIRETTA DA STUDIO

Pubblicità

### CHE TEMPO FA G

### 20 TELEGIORNALE

Pubblicità

### 20,40 ROMANTICISMO G

Emily. Regia di Alastair Reid. Interpreti: Gemma Craven, Ronald Pickup, Una Mc Lean, Anna Nicholas, Hamish Patrick, Brian Cutton, James Greer, Patsy Trench, Fleur Chandler, Caroline Langrishe, Michael Walker, Stewart Bevan, Ann Heffernan. Distribuzione: Thames Television (Vedi pag. 119). Pubblicità

### 21,35 JAZZCONCERTO

a cura di Romano Del Forno. Dexter Gordon. Regia di Gianni Vaiano. Seconda parte

### 22,10 PROSSIMAMENTE G

Programmi per sette sere, a cura di Pia Jacolucci

### 22,25 LA DOMENICA SPORTIVA G

Cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata, a cura della Redazione Sport del TG 1. Pubblicità

### TELEGIORNALE (23,15)

### CHE TEMPO FA

rete

1

- 12 TG 2 - ATLANTE**   
In diretta dalla Studio 10  
Dibattito internazionale sui fatti del mondo  
a cura di Tito Cortese
- 
- 12,30 QUI CARTONI ANIMATI!**   
La canzone del fiore. Prod.: Bulgaria Film  
Pic e Poc e Smog il mostro. Prod.: Romania Film  
I topini. Il vento del Sud  
Bull e Bill. Prod.: HDH  
  
Pubblicità
- 
- 13 TG 2 - ORE TREDICI**  
  
Pubblicità
- 
- 13,30 COLOMBO**   
Peter Falk in:  
Doppio shock. Telefilm - Regia di Robert Butler  
Sceneggiatura di Steven Bochco  
con Martin Landau, Jeanette Nolan, Tim O'Connor, Julie Newmar, Paul Stewart Tema musicale di Henry Mancini  
Prod.: MCA (Vedi pag. 119)  
  
Pubblicità
- 
- 14,50 AD OCCHI APERTI**   
Uno special di Gianna Nannini. Luci di Carlo Trepidino  
Scene di Ludovico Muratori. Regia di Romano Frassa  
  
Pubblicità
- 
- 15,30-17,20 TG 2 - DIRETTA SPORT**   
Telecronache di avvenimenti sportivi dall'Italia e dall'estero  
a cura di Beppe Berti  
**AREZZO: CICLISMO**  
Campionati Italiani Assoluti  
  
Pubblicità
- 
- 17,20 PROSSIMAMENTE**   
Programmi per sette sere, a cura di Pia Jacolucci  
  
Pubblicità
- 
- 17,35 CONTINUAVANO A VIVERE FELICI E CONTENTI**   
Immagini di animali in libertà  
Distr.: Independenti regionali  
  
Pubblicità
- 
- 18,55 DAVE BARRETT**   
Un nascondiglio segreto  
Telefilm - Regia di Leslie H. Martinson  
Interpreti: Ken Howard, Harry Guardino, William Watson, Bob Hopkins, William Schallert, Robert Hogan, Ford Rainey, Kelly Thordsen, Peggy Mc Cay, James Gammon, Charles Cyphers  
Distr.: Viacom  
  
Pubblicità
- 
- PREVISIONI DEL TEMPO** 
- 
- 19,50 TG 2 - STUDIO APERTO**
- 
- 20 TG 2 - DOMENICA SPRINT**   
Fatti e personaggi della giornata sportiva  
a cura di Nino De Luca, Lino Ceccarelli, Remo Pascucci, Giovanni Garassino  
  
**EUROVISIONE**   
Collegamento tra le reti televisive europee - Roma
- 
- 20,25 CALCIO: COPPA EUROPA PER NAZIONI 1980**  
Finale per il 1° e 2° posto  
Telecronista Nando Martellini  
  
Pubblicità
- 
- 22,20 TG 2 - DOSSIER**   
Il documento della settimana, a cura di Ennio Mastrostefano  
(Vedi pag. 119)  
  
Pubblicità
- 
- TG 2 - STANOTTE (23,15)**

rete  
**2**

- QUESTA SERA PARLIAMO DI...**   
con Stefania Mecchia
- 
- 14,30-16,30 TG 3 - DIRETTA PREOLIMPICA**   
Telecronaca a diffusione nazionale di una manifestazione sportiva regionale  
**VIAREGGIO: VELA**  
Campionati Italiani Classe Star
- 
- 18,15 PROSSIMAMENTE**   
Programmi per sette sere  
a cura di Pia Jacolucci
- 
- QUESTA SERA PARLIAMO DI...**   
con Stefania Mecchia  
Presentazione dei programmi del pomeriggio
- 
- 18,30 LABORATORIO '80**   
Musica galante. Regia di Renato Morelli  
Un programma della Sede Regionale per il Trentino-Alto Adige
- 
- 19 TG 3**  
fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale;  
dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per regione
- 
- 19,15 GIANNI E PINOTTO**   
**19,20 TG 3 - LO SPORT**   
a cura di Aldo Biscardi  
Programma a diffusione nazionale:  
cronache - commenti - inchieste - quiz
- 
- 20,15 TG 3 - SPORT REGIONE**  
Edizione della domenica  
a cura delle Redazioni regionali  
La giornata sportiva regione per regione  
**QUESTA SERA PARLIAMO DI...**   
con Stefania Mecchia  
Presentazione dei programmi della serata
- 
- 20,30 PASTICCIO ITALIANO**   
di Felice Andreasi e Alberto Gozzi  
con Felice Andreasi e Katalin Muranyi  
Regia di Gianni Casalino. Un programma della Sede regionale per il Piemonte
- 
- 21,40 UNA DOMENICA TANTE DOMENICHE**   
a cura di Claudio Pasanisi  
24 ore prima di Andrea Andermann  
(Vedi pag. 119)
- 
- 22,20 TG 3**
- 
- 22,35 GIANNI E PINOTTO**   
(Replica)
- 
- 22,40 ROMA: CALCIO COPPA EUROPA PER NAZIONI 1980**   
Finale per il 1° e 2° posto  
(Cronaca registrata)

- TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO**  
**14,30-16,30 TG 3 - Diretta Preolimpica**   
**18,15 Prossimamente**   
**18,30 Laboratorio '80**   
**19 — TG 3**  
fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale;  
dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per regione  
**19,15 Gianni e Pinotto**   
**19,20 TG 3 - Lo sport** 

## Sender Bozen

- Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)**  
**20 — Tagesschau**  
**20,20 So klingt bei uns die Volksmusik**  
Sendereihe mit Dr. Inga Hosp. 6. Folge:  
- Zither, Gitarre -  
**20,40 Pasticcio Italiano**   
**21,40 Una domenica, tante domeniche**   
24 ore prima  
**22,20 TG 3 - Sport regione**  
**22,35 Gianni e Pinotto**   
**22,40 ROMA: CALCIO - Coppa Europa per Nazioni 1980**   
Finale per il 1° e 2° posto  
(Cronaca registrata)

rete  
**3**

# Per andare a vedere le

È semplicissimo: vi basta comprare una pellicola Agfacolor CNS per partecipare al grande concorso Vincisport. Il negoziante vi consegnerà, insieme alla pellicola, una busta: voi l'aprite, guardate, e potete scoprire che avete vinto un manifesto sportivo bellissimo, oppure...

## Finali di Coppa Europa

...oppure, addirittura, un viaggio sportivo! Con Agfacolor CNS infatti potete andare gratis ad assistere alla finale della Coppa Europa per Nazioni di Calcio, che avrà luogo in giugno. Naturalmente, più pellicole comprate, più buste ricevete, più possibilità avete di vincere...

## le Olimpiadi di Mosca

...e che ne direste di vincere, addirittura, un viaggio per

assistere, sempre gratis, alle XX Olimpiadi di Mosca? L'appuntamento, questa volta, è per luglio, ed è certamente il più importante dell'anno. Ricordatevi di comprare in tempo Agfacolor CNS...

## i Mondiali di ciclismo

...anche perché, dopo le Olimpiadi di Mosca, ci sono i Mondiali di Ciclismo, e, naturalmente, il concorso

Vincisport prevede altri viaggi ancora, perché possiate andarli a vedere e a fotografare dal vivo. Il mese questa volta è agosto, il modo è lo stesso: comprare Agfacolor CNS...

## il Gran Premio d'Italia,

...ed infine, in settembre, le grandi occasioni sportive del concorso Vincisport con Agfacolor CNS si concludono con il Gran Premio di F.1 di Imola, prova valida per il Campionato Mondiale di F.1. Pensate: calcio, Olimpiadi, ciclismo, automobilismo: tutti da guardare e fotografare con Agfacolor CNS...

## non comprate il biglietto.

## Comprate una pellicola

...perché, naturalmente, Agfacolor CNS è la pellicola più indicata per fotografare a colori con risultati davvero ottimi: i colori sono fedeli, ogni dettaglio è ben inciso e definito. Una pellicola davvero sportiva, insomma. Tanto da voler premiare tutti gli sportivi, con il grande concorso Vincisport!

## Agfacolor CNS.



Tutto è colore. Colore è tutto.



# TV1

12,15 G

## Linea verde

La visita ad una azienda agricola modello della Macedonia e l'intervista al ministro greco Athanasios Canellopoulos in un servizio di Clinio Ferrucci da Atene sono alcuni degli argomenti trattati questa settimana. *Linea verde* va infatti da tempo conducendo un'ampia inchiesta sulla condizione di vita nelle campagne del continente europeo. L'attualità del servizio di questa settimana, inoltre, è data dall'imminente ingresso della Grecia nella C.E.E.

17,45 G

## Racconti della frontiera

I fratelli Baudine, sempre in cerca della sorella, incontrano due cacciatori di bufali, di cui uno si trascina dietro, legata, una donna indiana. I due uomini rubano i cavalli ai fratelli che sparando riescono ad ucciderne uno. Cercando di raggiungere l'altro, i Baudine vengono presi da tre aiutanti di questo e sono costretti a lavorare per loro. Morgan che parla la lingua dei Cheyenne, essendo stato loro prigioniero, apprende dall'indiana che il marito di questa è nei paraggi per liberarla, infatti uno per uno i bianchi vengono uccisi e i Baudine riescono a fuggire con la donna e a salvarsi dal marito di questa grazie a Morgan che chiarisce tutto in lingua cheyenne.

20,40 G

## Romanticismo

La giovane Emily decide di sposare dopo un breve incontro il pittore Rory Balneath e va a vivere con il marito in un'isola scozzese, nella dipendenza del castello della famiglia di lui. Ma basta poco tempo perché Emily si renda conto che il marito l'ha sposata solo perché costretto da una clausola del testamento del padre, che lasciava erede Rory a condizione che questi si sposasse convenientemente. Rory intanto è ancora innamorato, ricambiato, di Marina, una sua amica d'infanzia, che però non aveva potuto sposare. I due infatti avevano scoperto di essere fratello e sorella. Quando però si viene a scoprire che Rory non è il figlio del proprietario del castello niente più impedisce il loro amore.

# TV3

21,40 G

## Una domenica tante domeniche

Una domenica diversa, questa sera. Una domenica con i campioni del calcio. La scelta dell'autore, Andrea Andermann, è caduta sulla squadra del Perugia, sui giocatori di Ilario Castagner (« Pablito » Rossi « in primis »). Il regista ha dunque scelto l'ultima domenica del campionato, per trascorrere la vigilia in « ritiro » con la compagine umbra. L'intento è quello di svelare al pubblico dei comuni mortali e degli appassionati i retroscena di questo rito.

Per la prima volta l'occhio della macchina da presa fruga dunque nell'esistenza dei calciatori, durante le ventiquattro ore che precedono l'incontro di campionato. Indiscreto, scruta nelle stanze da letto degli atleti, in cucina, racconta i passatempi dei novelli gladiatori e le loro attese, documenta, soprattutto gli attimi più segreti del ritiro. Non solo. Viola, la cinepresa, perfino il santuario degli spogliatoi negli attimi che precedono l'ingresso del Perugia sul terreno di gioco, svelandoci la tensione della squadra, i « tic » dei singoli, i gesti pressoché rituali dei giocatori durante la vestizione. Fuori di questa « sacrestia », intanto, gli avversari dell'Avellino che si preparano allo scontro.

Una domenica diversa, che sintetizza tutto quanto può esserci dietro e prima una grande partita di calcio.

# TV2

13,30 G

## Colombo

Un miliardario, alla vigilia della nozze con una ragazza molto più giovane di lui, viene assassinato dal nipote con una scarica elettrica provocata da un frullatore gettato nella vasca. Compiuto il delitto, l'assassino trasporta il cadavere su una bicicletta elettrica nella palestra della villa. Colombo viene a sapere che i nipoti del morto sono due gemelli identici: con pessimi rapporti reciproci: uno scapestrato, l'altro un serio bancario, ma pieno di debiti.

20,25 G

## Coppa Europa



In collegamento eurovisione finale dallo stadio Olimpico di Roma (nella foto) per il 1° e 2° posto della Coppa Europa

22,20 G

## TG 2 - Dossier

A quattro anni dalla morte di Mao Tze Tung, la Cina presenta un volto ricco di novità nel costume, nella cultura, nella vita sociale e nella stessa organizzazione economica del Paese. A queste trasformazioni è dedicata un'inchiesta in due puntate (la prima va in onda questa sera) che Franco Rinaldini, Luciano Benedetti e l'operatore Marziano Lomirny hanno realizzato per *Dossier*, la rubrica del TG 2 a cura di Ennio Mastrostefano. Il documentario, che s'intitola *Cina senza eroi*, illustra la vita nelle università e nelle scuole, nelle fabbriche e nelle campagne, in una zona militare. La troupe del TG 2 ha potuto anche filmare le fasi di un processo celebrato a Shanghai, secondo la nuova procedura penale.

## svizzera

- 17 — Giochi senza frontiere '80 G  
Partecipa per la Svizzera: Agno (Replica)
- 18,40 Ritorno a casa G Telefilm della serie « Black Beauty »
- 19,30 Settegiorni G
- 20 — Telegiornale - 1ª edizione G
- 20,10 La parola del Signore G
- 20,20 In Eurovisione da Roma Calcio: Coppa europea delle Nazioni G Finale Nell'intervallo (ore 21,15 circa): Il Regionale G
- 22,30 Telegiornale - 2ª edizione G
- 22,45 Aspen G Sceneggiatura di Douglas Heyes con Perry King, Sam Elliott, Gene Barry, Martine Beswick - Regia di Douglas Heyes (3ª)
- 24 — La domenica sportiva G
- 0,50-1 Telegiornale - 3ª ediz. G

## capodistria

- 16,25 Speedway  
Videm Krško: Campionati mondiali a coppie
- 18,30 Film (Replica)
- 20 — L'angolino dei ragazzi  
Ritratto di uno scrittore: - Marjan Marinc - - Zig Zag
- 20,20 Telesport - Calcio  
Roma: Finale dei Campionati europei
- 21,15 Tutto oggi G
- 22,30 Donne  
Film con Norma Shearer, Joan Crawford, Rosalind Russell - Regia di George Cukor  
Mary gode di una non comune felicità domestica. Due amiche apprendono però che suo marito ha un'amante e si affrettano a... - Zig Zag

## francia

- 12 — Prossimamente
- 12,15 Era un musicista  
Sergej Rachmaninov
- 12,45 A 2 - 1ª edizione
- 13,20 Imbarco immediato  
Sceneggiato (2ª)
- 14,10 Numeri e lettere per i giovani
- 15 — Animali e uomini
- 16,20 Erika Werner  
Sceneggiato (4ª)
- 17,10 Passe-passe
- 17,40 Shazzan  
Cartoni animati
- 19 — Stadio
- 20 — Telegiornale
- 20,25 In diretta da Roma  
Calcio: Finale Coppa Europa
- 22,25 Il Nord: Le Fiandre
- 23,05 Telegiornale

## montecarlo

- 17 — Telemontecarlo baby G
- 17,30 Il mondo degli animali G
- 18 — Su le mani, cadavere! Sei in arresto - Film - Regia di Leon Klimovsky con P. L. Lawrence
- 19,35 Telemenu G
- 19,45 Notiziario G
- 20 — I leoni del cinema G Quiz
- 20,45 Lucy e gli altri
- 21,15 Bollettino meteorologico G
- 21,20 Settimanale moto G
- 21,35 « Hold-up » istantanea di una rapina - Film - Regia di German Lorente con Frederick Stafford, Nathalie Delon
- 23,15 Oroscoipo di domani G
- 23,20 Notiziario - 2ª edizione G
- 23,35 La doppia morte - Film - Regia di Max Pécas con Claude Titre, Henia Suchar

# lunedì

## 23 GIUGNO

**TV1**

19,20 **G**

### Amore in soffitta

Judy Carne è fra gli interpreti del telefilm *S come Silvia*. La serie descrive le avventure di due sposi alle prese con i mille problemi quotidiani di una giovane coppia.



### Concerto all'italiana

Claudio Villa e Paola Tedesco. La trasmissione è diretta da Mauro Macario, il figlio del grande comico recentemente scomparso. L'orchestra che accompagna le canzoni del « reuccio » è la Sinfonica di Torino della Rai.

**TV2**

22,25 **G**



**TV3**

20 **G**

### Gianni e Pinotto

Bud Abbott e Lou Costello sono Gianni e Pinotto.

**TV1**

Per Napoli e zone collegate in occasione della 23ª Fiera della Casa e della Edilizia

### 10,15-11,45 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO **G**



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

### 12,30 LA TV EDUCATIVA DEGLI ALTRI: CANADA **G**

a cura di Giulio Massignan Martin Luther King di Gil Courtmanche e Gerald Renaud (Replica)  
Pubblicità

### 13 CARO DIRETTORE... **G**

Una rubrica condotta e coordinata da Aba Cercato. Regia di Giovanni Vaiano. Un programma della Sede regionale Lazio.

### 13,25 CHE TEMPO FA **G**

Pubblicità

### 13,30 TELEGIORNALE

Pubblicità

### 14 SPECIALE PARLAMENTO **G**

Un programma di Gastone Favero, a cura di Gianni Colletta (Replica)



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

### 14,25-14,55 UNA LINGUA PER TUTTI **G**

Il russo. Testi di Ludmila Negarville Minucci. Consulenza di Anna Lo Gatto Mayer, Claudia La Sorsa e Ludmila Crasnokutskaja Grieco. Conduce in studio Ludmila Negarville Minucci. Regia di Cesare M. Giannotti. 37ª trasmissione (Il corso di lingua russa è pubblicato in volume dalla ERI-Edizioni RAI-Radiotelevisione Italiana e Valmartina Editore ed è disponibile nelle librerie).

### 17 LA FAMIGLIA MEZIL **G**

Un programma a cartoni animati. Il mio volere è legge. Soggetto e sceneggiatura di Jozsef Romhanyi e Jozsef Nepp. Regia di Jozsef Nepp. Prod.: Panfonia Film.

### 17,25 MAMMA A QUATTRO RUOTE **G**

L'adorabile suocera, con Jerry Van Dyke, Maggie Pierce, Avery Schreiber, Cindy Tilbacher, Randy Whipple. Prod.: United Artists Television.



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

### 17,55 CINETECA-STORIA

Al servizio dell'immagine - 1900-1920: I primi documentari. Un programma di Frédéric Rossif. Ha collaborato Sergio Minussi. Edizione italiana a cura di Isabella Genoese. 5ª puntata (Replica).  
Pubblicità

### 18,25 I PROBLEMI DEL SIGNOR ROSSI **G**

Un programma curato e condotto in diretta da Luisa Rivelli. Realizzazione di Anna Franca De Paolis.

### 18,50 L'OTTAVO GIORNO **G**

a cura di Dante Fasciolo. Parola di Dio. Scritta per Noi.  
Pubblicità

### 19,20 AMORE IN SOFFITTA **G**

S come Silvia, con Peter Deuel, Judy Carne. Prod.: Columbia Pictures TV (Vedi pag. 123).

### 19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO **G**

a cura di Giorgio Ponti con la collaborazione di Flora Favilla e Diana De Feo. CHE TEMPO FA **G**.  
Pubblicità

### 20 TELEGIORNALE

Pubblicità

### INGRID BERGMAN

(XII)

### 20,40 ASSASSINIO SULL'ORIENT EXPRESS **G**

(« Murder on the Orient Express », 1973). Film - Regia di Sidney Lumet. Interpreti: Albert Finney, Lauren Bacall, Ingrid Bergman, Martin Balsam, Jacqueline Bisset, Jean-Pierre Cassel. Produzione: Brabourne - Goodwin (Vedi pag. 123).  
Pubblicità

### 22,50 INGRID BERGMAN STORY **G**

di Gian Luigi Rondi, a cura di Vittorio Rolandi Ricci. 4ª ed ultima parte (Vedi pag. 123).  
Pubblicità

### TELEGIORNALE (23,25)

OGGI AL PARLAMENTO **G** CHE TEMPO FA

rete

1

**12,30 MENU DI STAGIONE** 

Conduce in studio Giusti Sacchetti. Regia di Bianca Pagliaro  
(Vedi pag. 123)

Pubblicità

**13 TG 2 - ORE TREDICI**

Pubblicità



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

**13,30 EDUCAZIONE E REGIONI** 

Infanzia e territorio, a cura di Mauro Gobbini  
- L'isola felice -?, di Franco Garzia

Pubblicità

**14-14,25 POMERIGGI MUSICALI** 

Presentazione di Aldo Nicastro  
Un balletto di **George Balanchine** sull'Adagio  
del Divertimento n. 15 di **Mozart**  
Elementi del New York City Ballet  
**Paul Dukas: L'apprendista stregone**  
Orchestra Sinfonica della RAI diretta da **Igor Markevitch**  
(Replica)

**TV 2 RAGAZZI****17 SATURNINO FARANDOLA**

dal libro di Albert Robida. Sceneggiatura di Raffaele  
Meloni e Norman Mozzato con Franco Angrisano, Silvio  
Anselmo, Attilio Cucari, Donatina De Carolis, Claudia  
Lawrence, Emilio Marchesini, Daria Nicolodi, Giovanni  
Poggiali e Mariano Rigillo (nella parte di  
Saturnino Farandola)  
Scene di Paolo Petti. Costumi di Franco Laurenti.  
Musiche di Ettore De Carolis. Regia di Raffaele Meloni  
(Vedi pag. 123)

**17,30 SPAZIO DISPARI** 

Rubrica bisettimanale a cura di Roberto Sbaffi e  
Anna Maria Xerry De Caro - La qualità della vita -  
Volontariato



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

**18 L'UOMO E LA NATURA** 

Produzione Radiotelevisione Española  
La lontra gigante americana (Vedi pag. 123)  
Pubblicità

**18,30 DAL PARLAMENTO**   
**TG 2 - SPORTSERA** 

Pubblicità

**18,50 SPAZIOLIBERO: I PROGRAMMI  
DELL'ACCESSO** 

Istituto Nazionale della Previdenza Sociale: «Due o tre  
cose che sappiamo di fare»

**19,05 EUROGOL '80** 

Speciale per il Campionato d'Europa di Calcio  
a cura della Redazione sportiva del TG 2

Pubblicità

**PREVISIONI DEL TEMPO** **19,45 TG 2 - STUDIO APERTO**

Pubblicità

**20,40 MIXER** 

Cento minuti di televisione per il rotocalco del lunedì  
Proposto da Aldo Bruno, Giovanni Minoli. Collaborazione  
di Giorgio Montefoschi. Impianto scenico di Tommaso  
Passalacqua. Regia di Sergio Spina

Pubblicità

Claudio Villa in

**22,25 CONCERTO ALL'ITALIANA** 

con Paola Tedesco. Testi di Fulci e Mariuzzo  
Orchestra Sinfonica di Torino della RAI-Radiotelevisione  
Italiana diretta da Nello Ciagherotti. Scene di Antonio  
Giarrizzo. Costumi di Cino Campoy. Luci di Bruno  
Saccheri. Regia di Mauro Macario

**22,55 PROTESTANTESIMO** 

a cura della Federazione delle Chiese Evangeliche in Italia  
Pubblicità

**TG 2 - STANOTTE (23,25)**

rete

2

**QUESTA SERA PARLIAMO DI...** 

con Stefania Mecchia

Presentazione dei programmi del pomeriggio



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

**18,30 PROGETTO TEVERE** 

a cura di Adriana Foti. Consulenza di Rita  
Colantonio. Regia di Sergio Tau  
1ª puntata (Replica) (Vedi pag. 123)

**19 TG 3**

fino alle 19,10 informazione a diffusione  
nazionale; dalle 19,10 alle 19,30  
informazione regione per regione

**19,30 TG 3 - SPORT REGIONE**

Edizione del lunedì  
a cura delle Redazioni regionali  
Settimanale a diffusione regionale

**20 GIANNI E PINOTTO** **QUESTA SERA PARLIAMO DI...** 

con Stefania Mecchia

Presentazione dei programmi della serata

**20,05 FRANCO ANTONICELLI** 

Consulenza di Giulio Bollati  
Regia di Massimo Manuelli  
Un programma della Sede regionale per il  
Piemonte (Vedi pag. 123)



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

**21 TRA SCUOLA E LAVORO** 

Situazioni regionali, a cura di Donato Goffredo,  
Gabriele La Porta, Sandro Meliciani  
Consulenza di Arnaldo Ferrari, Nicola Marango  
Regia di Roque Oppedisano. 28ª trasmissione:  
Servizi - Nuove figure professionali: Tecnici  
dell'informazione

**21,30 IL GOVERNO PIU' VICINO** 

a cura di Pier Giorgio de Florentis  
Consulenza e testi di Andrea Manzella  
Il potere decentrato

**22 TG 3****22,30 GIANNI E PINOTTO** 

(Replica)

rete

3

**TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO****Sender Bozen**

Sendung in deutscher Sprache (17-18)

**17 — Die Liebe ist ein Mythos**

Porträt der Schauspielerin Delphine Seyrig. Ein  
Film von Katja Raganelli und Konrad Wickler  
Produktion: Diorama Film

**17,45 Liebe und Computer**

Ein Silhouettenfilm. Verleih: DDR-TV

**18 — Dipartimento Scuola Educazione**

Corso di lingua tedesca. 29ª lezione (Replica)

**18,30 Dipartimento Scuola Educazione**

Progetto Tevere  1ª puntata (Replica)

**19 — TG 3**

fino alle 19,10 informazione a diffusione  
nazionale; dalle 19,10 alle 19,30  
informazione regione per regione

**19,30 TG 3 - Sport Regione**

Sendung in deutscher Sprache (20-22,25)

**20 — Tagesschau****20,20 Am runden Tisch**

Eine sendung von Robert Pöder

**21,10 9. Alpenländische Begegnung**  
(Sperimentale) 

Volksmusik und Mundart im Jahreslauf aus Bayern,  
Österreich, der Schweiz und Südtirol veranstaltet  
im Vereins- und Kulturhaus von Dorf Tirol  
am 19. April 1980

Präsentation: Rudi Gamper

Leitung: Dr. Helga Wiedenhofer

Bildregie: Erich Innerebner

3. und 4. Teil: «Sommer» und «Herbst»

**22,25 TG 3**





# Conca. Invece di spremere.

Vero succo e polpa di arance Sanguinella: questa è Conca.

Dissetante, vitaminica, ricca di preziosi sali minerali. Proprio come un'arancia. Ma pronta in

qualsunque stagione, senza neanche bisogno di spremere.

Un'arancia davvero comoda: oltre che con cannuccia, infatti,

Conca si beve anche... in Conca:



ha l'interno bianco smaltato per un bere protetto.

Ecco perché, da oggi, Conca è una buona abitudine: ad ogni età, per ogni momento della giornata. Per la prima

colazione, nella cartella di scuola, a merenda, nel picnic...

Una novità da "cogliere" al volo.

Fresca fresca dalla Pejo.



# TV1

19,20 G

## Amore in soffitta

Julie sogna che durante una festa, Dave la lascia sola per dedicare le sue premure ad una ragazza di nome Silvia. Dave è stupito di come il sogno abbia lasciato in Julie un senso di irritazione. Ma poi, anche lui, sogna di essere insieme ad una splendida bionda di nome Silvia. « Non c'è di che preoccuparsi, si tratta di suggestione niente altro », dice Sam, il saggio amico al quale Dave ha chiesto consiglio. Suggestione? Può darsi. Ma poi...

# TV2

12,30 G

## Menu di stagione

Ultimo appuntamento, oggi, con la rubrica di cucina condotta da Giusi Sacchetti e diretta da Bianca Pagliero. Il successo della trasmissione è stato tale che i responsabili della Sede Rai di Torino ne hanno già programmato il terzo ciclo che, presumibilmente, inizierà ai primi di ottobre.

Il cuoco ospite della puntata di oggi è Genio Rifaldi, di Genova, che illustrerà ai telespettatori, come di consueto, due ricette: Pini e ulivi (scaloppe di pollo con pinoli

## 20,40 G II/S

### Assassinio sull'Orient Express

FILM (Poliziesco, 1973). Ingrid Bergman con contorno di interpreti d'alta scuola per un classico « giallo » di Agatha Christie, una delle avventure che hanno al centro l'infallibile detective Hercule Poirot. Partenza « nera » come poche: il rapimento per ricatto della bambina Daisy, la sua morte e quella della madre e del nascituro che porta in sé, il suicidio del padre e di una giovane domestica ingiustamente sospettata. L'esecutore del delitto è individuato, preso e condannato: ma i mandanti? Qui entra in scena Poirot, che tesse le trame della propria investigazione fra i passeggeri del mitico Orient Express.

e olive nere della riviera) e Torta di acciughe e verdure (con bietole o spinaci). L'avvocato Gorio, di Asti, interverrà con le sue solite divagazioni storico-culinarie mentre l'ultimo ospite di questa serie è il giornalista Ugo Buzzolan, critico televisivo del quotidiano torinese La Stampa.

## 17 V/P Varie

### TV Ragazzi

### Saturnino Farandola

Saturnino e Mandibola danno la caccia ai pirati gialli, che ritengono autori del rapimento del sacro elefante bianco. L'inseguimento li spinge fino ai confini della Cina. I pirati sono nascosti in una delle torri della Grande Muraglia e il loro capo è Nao-King, il diabolico mandarino di polizia, nemico acerrimo di Saturnino. Ma intanto l'elefante bianco è di nuovo fuggito, Sa-

## 22,50 G II

### Ingrid Bergman story

Alla Warner Bros è tornato a vivere il set di Casablanca. C'erano di quelli che hanno lavorato nel famoso film, tutti « i sopravvissuti ». C'era anche Ingrid Bergman. E a lei è stato dedicato questo omaggio riservato a pochissimi grandi del cinema: finora solo a Sinatra e a John Houston. E' questo ricordo il nucleo centrale della Bergman Story di cui va in onda l'ultima puntata. Nella « confessione » Ingrid Bergman ricorda tutti i suoi registi. E soprattutto ricorda Ingmar Bergman confessando quanto in quella madre di Sinfonia d'autunno ci sia di lei. Infine un anticipo. Sul suo tavolo c'è un altro copione del grande regista svedese.

turnino e i suoi uomini lo ritrovano in Siberia completamente congelato. Dopo momenti di disperazione, riescono, con grande fatica, a scongelare l'elefante, a ricondurlo a Bangkok e a restituirlo al Rajah. Finalmente Saturnino potrà riscuotere il premio di 60 milioni di ticò.

## 18 G X11/F

### D.S.E.

### L'uomo e la natura

In Brasile, lungo le sponde del Rio delle Amazzoni, vive l'esemplare più sviluppato della famiglia delle lontre: la lontra gigante americana. Velocissima in acqua, la lontra gigante può raggiungere i due metri di lunghezza. Si nutre di piccoli mammiferi, pesci ed uccelli acquatici che divora con voracità. A differenza delle altre lontre è di indole socievole ed ama la compagnia dei suoi simili.

# TV3

20,05 G

## Franco Antonicelli

Il programma intende riproporre i momenti più significativi della vita e dell'opera di Franco Antonicelli, uomo coltissimo, che trovò nella politica, gli strumenti più efficaci per esprimersi ed agire, lasciando un segno profondo nella vita politica del suo tempo. Partendo dall'ideologia liberale, sviluppò un discorso sempre più « gobettiano » di collaborazione con la classe operaia, aderendo alle profonde trasformazioni della società. Conobbe e sviluppò intensi rapporti di lavoro e di amicizia con gli uomini più significativi del suo tempo, sia nel campo strettamente politico sia in quello culturale, per il quale aveva una vera vocazione, tanto da meritarsi l'appellativo di « organizzatore di cultura » e di « accattone di libri ».

Completano il programma una serie di testimonianze di amici e di compagni di lotta.

## 21 G X11/F

### D.S.E.

### Tra scuola e lavoro

Anche la seconda serie della rubrica televisiva dedicata ai problemi dell'orientamento, della formazione e dell'aggiornamento professionale si avvia alla sua conclusione.

Questa settimana il programma esamina le caratteristiche di una nuova figura professionale per la quale il mercato del lavoro presenta una richiesta particolare: il tecnico dell'informazione.

## svizzera

- 19,10 Programmi estivi per la gioventù G La pipa (70°) - Bamse, l'orso più forte del mondo (5°) - Din don con Gianni Magni e Walter Valdi - 2° puntata (Replica)
- 20 - Telegiornale - 1ª edizione G
- 20,10 Bambinaia a tempo pieno G Telefilm - TV-Spot G
- 20,40 Obiettivo sport G TV-Spot G
- 21,10 Il Regionale G TV-Spot G
- 21,30 Telegiornale - 2ª edizione G
- 21,45 Ricercatori scientifici ticinesi all'estero G 5. Energie classiche e alternative
- 22,45 Ricercare G Programmi sperimentali: The drifting reed
- 23,25 Telegiornale - 3ª edizione G
- 23,35-0,45 Lunedì sport G

## capodistria

- 18,30 Film (Replica)
- 20 - L'angolino dei ragazzi G Il trombone in fuga, della serie « Jamie e la torcia magica »
- 20,15 Punto d'incontro
- 20,30 Cartoni animati G - Zig Zag
- 20,45 Tutto oggi G
- 21 - Una rosa per tutti Film con Claudia Cardinale, Nino Manfredi, Mario Adorf e Lando Buzzanca - Regia di Franco Rossi - Zig Zag
- 22,30 Passo di danza - Lela Gluhak - Buneta e il corpo di ballo di Zagabria - Ad libitum

## francia

- 12,05 Venite a trovarmi
- 12,29 Lo scandalo (6°)
- 12,45 A 2 - 1ª edizione
- 13,35 Rotocalco regionale
- 14 - Aujourd'hui madame
- 15 - La saga dei Forsythe (15°)
- 15,55 Sci nautico
- 17,20 Finestra su...
- 17,52 Reclé A 2
- 18,30 Telegiornale
- 18,50 Gioco dei numeri e lettere
- 19,20 Attualità regionali
- 19,45 Top club, a cura di Guy Lux
- 20 - Telegiornale
- 20,35 Domande d'attualità
- 21,55 Ritratto dell'universo (2°)
- 22,55 Sala delle feste
- 23,35 Telegiornale

## montecarlo

- 16,30 Montecarlo news G
- 16,45 L'ombra del delitto (5°)
- 17,15 Shopping G
- 17,30 Paroliamo e contiamo G
- 17,55 Cartoni animati G
- 18,10 Un peu d'amour... G
- 19,05 Lucy e gli altri
- 19,35 Telemenu G
- 19,45 Notiziario G
- 20 - Il buggzzum G Quiz
- 20,30 Medical Center - Telefilm
- 21,30 Bollettino meteorologico G
- 21,35 La peccatrice di San Francisco - Film - Regia di Robert Parrish con Joel McCrea
- 23,15 Oroscopo di domani G
- 23,20 Notiziario - 2ª edizione G
- 23,35 La jena - Film - Regia di Robert Wise con Boris Karloff

# martedì

## 24 GIUGNO



**TV1**

**L'amaro caso della baronessa di Carini**

Enrica Bonaccorti e Ugo Pagliai  
nello sceneggiato. La regia  
è di Daniele D'Anza

20,40 G



**TV2**

21,30

**Il brigante**

Serena Vergano  
e Adelmo Di Fraia  
ai tempi del film  
diretto da Renato  
Castellani. Il ciclo è  
curato da Pietro Pintus

**TV3**

18,30 G

**Questa sera  
parliamo di...**

Stefania Mecchia  
presenta questa  
settimana i  
programmi del  
pomeriggio e della  
serata sulla Rete 3



**TV1**

Per Napoli e zone collegate in occasione  
della 23ª Fiera della Casa e della Edilizia

**10,15-11,40 PROGRAMMA  
CINEMATOGRAFICO**



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

**12,30 CINETECA - STORIA**

Al servizio dell'immagine 1900-1920: I primi documentari  
Un programma di Frederic Rossif  
6ª ed ultima puntata (Replica)  
Pubblicità

**13 GIORNO PER GIORNO G**

Rubrica del TG 1, a cura di U. Guidi e A. Melodia  
Conducono in studio A. Buttiglione e M. Morace

**13,25 CHE TEMPO FA G**

Pubblicità

**13,30 TELEGIORNALE  
OGGI AL PARLAMENTO G**

Pubblicità

**14,10-14,35 LA LEGGENDA DI JESSE JAMES**

Un piccolo spaccone - Telefilm - Regia di Robert Totten  
Interpreti: Chris Jones, Allen Case, Marrie Spaeth  
Distribuzione: 20th Century Fox

**17 LA FAMIGLIA MEZIL G**

Un programma a cartoni animati Un raccolto eccezionale  
Soggetto e sceneggiatura di Jozsef Romhanyi e Jozsef Nepp  
Regia di Jozsef Nepp. Prod.: Pannonia Film

**17,25 MAMMA A QUATTRO RUOTE G**

Partenza per la luna di miele  
Prod.: United Artists Television

**17,50 LE AVVENTURE DELL'ORSETTO  
RUPERT G**

Rupert e la caramella di Natale. Prod.: I.T.C.



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

**18 SCHEDE - ARTE G**

Ostia porto di Roma di Valnea Santa Maria Scrinari  
Ha collaborato Franco Cimmino. Regia di Elia Sasso  
(Replica)  
Pubblicità

**18,30 PRIMISSIMA G**

Attualità culturali del TG 1 a cura di Vanni Ronsisvalle

**19,05 SPAZILIBERO:  
I PROGRAMMI DELL'ACCESSO G**

Movimento evangelico internazionale  
• Fiumi di Potenza • • Vita nuova •  
Pubblicità

**19,20 AMORE IN SOFFITTA G**

Le iniziative di Stan con Peter Deuel e Judy Carne  
Prod.: Columbia Pictures TV (Vedi pag. 127)

**19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G  
CHE TEMPO FA G**

Pubblicità

**20 TELEGIORNALE**

Pubblicità

**20,40 L'AMARO CASO  
DELLA BARONESSA DI CARINI G**

«Romanzo popolare» in quattro puntate  
Soggetto e sceneggiatura di Lucio Mandarà  
Personaggi ed interpreti (in ordine di apparizione):  
Don Mariano D'Agro Adolfo Celli, Luca Corbara  
Ugo Pagliai, Dott. La Xiuira Giovanni Pallavicino,  
Donna Laura D'Agro Janet Agren, Don Carmelo, il notaio  
Guido Leontini, Cristina Enrica Bonaccorti, Don Ippolito  
Paolo Stoppa, Ignazio Butera Biagio Pelligra, Enzo  
Santella Vittorio Mezzogiorno, Saverio il maggiordomo  
Gianni Ottaviani, Rosario Loris Bazzocchi, Il principe  
Castelnuovo Arturo Dominici, Rosalia, la cameriera  
Maria Morales. Scenografia di Elena Poccetto Ricci  
Costumi di Silvana Pantani. Fotografia di Blasco Giurato  
Musiche di Romolo Grano. Regia di Daniele D'Anza  
Quarta ed ultima puntata (Una produzione RAI Radiotele-  
visione Italiana realizzata dalla CEP (Replica) - (Regi-  
strazione effettuata nel 1975) (Vedi pag. 127)  
Pubblicità

**21,50 DAGUERREOTYPES**

Un programma di Agnès Varda  
Pubblicità

**TELEGIORNALE (23,10)**

Nel corso della trasmissione:  
**TORINO: ATLETICA LEGGERA G**

Campionati Italiani Assoluti

**OGGI AL PARLAMENTO G CHE TEMPO FA**



**12,30 OBIETTIVO SUD** 

Settimanale di temi meridionali  
di Gilberto Marselli e Federico Tortorelli  
a cura di Corrado Guerra  
Realizzazione di Sandra Sandro Quarra  
Pubblicità

**13 TG 2 - ORE TREDICI**

Pubblicità



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

**13,30 DEDICATO AI GENITORI** 

La famiglia come sistema  
a cura di Gigliola Spada  
Consulenza di Giovanni Bollea e Franco Bonacina  
Realizzazione di Santi Colonna. 6ª puntata (Replica)  
Pubblicità

**14-14,30 SERENO VARIABILE** 

Settimanale di turismo e tempo libero  
di Osvaldo Bevilacqua (Replica)

**TV 2 RAGAZZI****17 SATURNINO FARANDOLA**

dal libro di Albert Robida  
Sceneggiatura di Raffaele Meloni e Norman Mozzato  
con: Franco Angrisano, Silvio Anselmo, Claudia  
Lawrence, Emilio Marchesini, Daria Nicolodi, Giovanni  
Poggiali e Mariano Rigillo (nella parte di Saturnino  
Farandola)  
Scene di Paolo Petti. Costumi di Franco Laurenti  
Musiche di Ettore De Carolis. Regia di Raffaele Meloni  
(Vedi pag. 127)

**17,30 TRENTAMINUTI GIOVANI** 

a cura di Enzo Balboni  
Regia da studio di Claudio Duccini



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

**18 INFANZIA OGGI** 

Al margine  
Soggetto e consulenza di Linda Fusco  
Sceneggiatura di Alberto Pellegrinetti e Giampaolo Serra  
Regia di Giampaolo Serra (Replica)  
Pubblicità

**18,30 DAL PARLAMENTO**   
**TG 2 - SPORTSERA** 

Pubblicità

**18,50 IL MEGLIO DI...  
BUONASERA CON MARIO  
CAROTENUTO** 

Testi di Marcello Casco, Marcello Giorciolini, Guido Leoni,  
Sandro Leoni. Regia di Enzo Dell'Aquila  
con il telefilm comico della serie **Caro papà**  
Interpreti: Patrick Cargill, Natasha Pyne,  
Ann Holloway, Noel Dyson  
Testo di Johnnie Mortimer e Brian Cooke  
Prodotto e diretto da William G. Stuart per la  
Thames Television (Replica)

Pubblicità

**PREVISIONI DEL TEMPO** **19,45 TG 2 - STUDIO APERTO**

Pubblicità

Ettore Masina ed Emilio Ravel presentano

**20,40 GULLIVER** 

Terza pagina del TG 2  
Pubblicità

**IL BREVE VOLO DELLA GIOVINEZZA**

Sei film di Renato Castellani, a cura di Pietro Pintus  
(V)

**21,30 IL BRIGANTE**

Film - Regia di Renato Castellani  
Interpreti: Adelmo di Fraia, Francesco Seminario,  
Serena Vergano, Anna Filippini, Giovanni Basile, Renato  
Terra, e altri attori non professionisti  
Produzione: Cineriz

Al termine: **Commento al film col regista** (Vedi pag. 127)

Pubblicità

**TG 2 - STANOTTE (23,55)****QUESTA SERA PARLIAMO DI...** 

con Stefania Mecchia



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

**18,30 PROGETTO TEVERE** 

a cura di Adriana Foti. Consulenza di Rita  
Colantonio. Regia di S. Tau - 2ª p. (Replica)

**19 TG 3****19,30 TV 3 REGIONI** 

Cultura, spettacolo, avvenimenti, costume

**PIEMONTE:** Orientamento professionale. 2ª p.

**VALLE D'AOSTA:** Les Valdôtains de Paris:  
arbre de Noël

**LOMBARDIA:** Il ri(s)catto del lavoro

**TRENTINO-ALTO ADIGE (TN):** Laboratorio 80:  
killer di primavera

**VENETO:** La nave de oro: Marco Casagrande  
- Francesco Piazza

**FRIULI-VENEZIA GIULIA:** Intorno a casa no-  
stra: Roma, desiderio di libertà

**LIGURIA:** Come siamo: il Biscione

**EMILIA-ROMAGNA:** Rubrica regionale

**TOSCANA:** Settetrenta, 1ª p.: Rotoda sul mare

**UMBRIA:** Storie contro storie: voci e volti  
della Valnerina, 1ª p.

**MARCHE:** Ludovico Scarfiotti: la voglia di  
correre

**LAZIO:** Rubrica regionale

**ABRUZZO:** Corpo 12: Luisa

**MOLISE:** Almanacco Molisano: conversazione  
con Pompeo Gianantonio: il problema nuclea-  
re, opinioni a confronto

**CAMPANIA:** Rataplan Napoli 1ª: dannati sen-  
za colpa - Spazio regione TV spettacolo

**PUGLIA:** Vivere col sole

**BASILICATA:** Quando la regione fa spetta-  
colo: maiale ultimo giorno (Replica)

**CALABRIA:** Rotoquindici

**SICILIA:** Binocolo. 9ª p.: Fumetti e litografie

**SARDEGNA:** Il bambino di gesso. 6ª p.: ma  
cos'è questa animazione? La creatività

Maggiori dettagli e notizie li troverete  
nella rubrica TV 3 Regioni alle pagg. 144-145

**20 GIANNI E PINOTTO** **QUESTA SERA PARLIAMO DI...** 

con Stefania Mecchia

L'Italia in diretta

**20,05 E' L'ALBA: BUONANOTTE** 

di Paolo Mosca (Vedi pag. 127)

**20,50 DUEPERSETTE** 

I conti con la scienza (Vedi pag. 127)

**21,35 IL GOVERNO PIU' VICINO** 

a cura di Pier Giorgio de Florentiis  
Consulenza e testi di Andrea Manzella  
Dal quartiere alla regione

**22 TG 3****22,30 GIANNI E PINOTTO** 

(Replica)

**TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO**

**16,30** Il governo più vicino  Il potere decentrato

**17** — Dipartimento Scuola Educazione  
Tra scuola e lavoro  28ª trasmissione

**17,30** Franco Antonicelli 

**18,30** Dipartimento Scuola Educazione  
Progetto Tevere  2ª puntata (Replica)

**19** — TG 3

**19,30** Sede regionale per il Trentino-Alto Adige (TR)

**Sender Bozen**

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

**20** — Tagesschau

**20,20** Sportschau

**20,40** Immagini musicali

**20,50** Duepersette  I conti con la scienza

**21,35** Il governo più vicino 

Dal quartiere alla regione

**22** — L'Italia in diretta. E' l'alba: buonanotte 

**22,45** TG 3

**I tuoi occhi "fotografano" ogni giorno  
milioni di immagini.**

CONSEL



Reg. Min. San. N. 3235

**Aiutali con una buona protezione:**

# **COLLIRIO ALFA®**

**un medicinale per la salute e la bellezza degli occhi quando sono arrossati e stanchi.**

I tuoi occhi "fotografano" ogni giorno, per te, milioni di immagini. E non sempre in condizioni ottimali. Luce artificiale, sole, polvere, vento, sforzi eccessivi ed eccessivo lavoro sono tutte situazioni "difficili" che li sottopongono a uno stress certamente dannoso per la loro salute.

**COLLIRIO ALFA®** Protezione e difesa. Per i tuoi occhi.

SOLO IN FARMACIA Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso. Decreto Min. Sanità N. 4623 del 20/12/79

# TV1

*Varie TV Ragassi*  
17 C

## La famiglia Mezil

Il tentativo di coltivare ciliege da parte di Sandor fallisce. Durante la raccolta, la famiglia Mezil scopre la frutta tutta bacata. Sandor ricorre al suo nipote extraterrestre, che gli invia una tenda gigante radioattiva: potrà così avere, in men che non si dica, un raccolto prodigioso. Ma, ahimè, sotto quella tenda tutto diventa gigantesco: come la frutta, così gli insetti, gli uccelli ed altri animali.

19,20 C

## Amore in soffitta

Stan, sempre distratto e arruffone, fa cadere della vernice su una gonna che Julie ha prestato a sua moglie, Carol. La giovane donna è addolorata ma Stan la tranquillizza: ha pronto uno smacchiatore di sua invenzione. Azione pronta e sicura. Infatti, pochi istanti dopo la gonna è piena di buchi. Poi c'è la storia del piccione Omero, che Stan ha comprato con l'idea di addomesticarlo e farne un « viaggiatore », di quelli che portano messaggi segreti, legati sotto l'ala, da un paese all'altro. Le esercitazioni di Omero avvengono sul terrazzino di Julie e David. Quest'ultimo, stanco di avere sempre tra i piedi l'amico Stan, decide di affidare un « messaggio » al piccione Omero.

20,40 C

## L'amaro caso della baronessa di Carini

Ultima puntata dello sceneggiato *L'amaro caso della baronessa di Carini*, che trae origine da un'antica ballata meridionale. Luca Corbara, inviato dal governo per indagare sulla legittimità dei feudi, crede di trovare nell'antica canzone popolare una traccia per le sue ricerche. Dopo essersi scontrato con l'ostilità di don Mariano d'Agrò, attuale proprietario del feudo di Carini, Luca si reca a Palermo, dove viene raggiunto da Laura, moglie del barone. Intanto la setta dei Beati Paoli, acerrima nemica di don Mariano, rapisce il barone. Se vuole tornare libero, il signore di Carini deve riconoscere un figlio e nominarlo erede universale.

# TV3

*vi Lombardia -*  
20,05 C *illi lani*

## E' l'alba: buonanotte

Regia di Paolo Luciani. Un programma della Sede regionale per la Lombardia.

Dopo mezzanotte, una grande città cambia volto e vestito. Quali tratti e espressioni animino il suo nuovo aspetto, è l'interrogativo che ci si pone. La macchina da presa si avventura per le strade ed i quartieri di Milano, la città scelta per l'inchiesta, cercando di capire chi sono i piccoli re, i dittatori, i sindaci della metropoli al neon.

# TV2

14 C

## Sereno variabile



Maria Giovanna Elmi presenta il « settimanale di turismo e tempo libero »

## 17 V/F *Varie TV Ragassi* Saturnino Farandola

Il famoso esploratore Saturnino Farandola è disperso in Africa. Mentre risaliva il fiume Nkara è stato derubato di tutti i suoi averi dai portatori negri della tribù Gram-gram. Vagando nella foresta arriva al villaggio dei Makalolo, dove lo stregone lo conduce a rendere omaggio alla regina. Costei è una bella ragazza bianca, nata a Parigi e di nome Caroline.

21,30

## Il brigante

FILM (Drammatico, 1961). Tra guerra e dopoguerra, in Calabria, la storia di Michele Rende, condannato per un assassinio del quale non aveva smesso di dichiararsi in-

nocente. All'arrivo degli alleati Michele torna in libertà, sostenuto dalla solidarietà dei paesani convinti della sua innocenza. Sono tempi duri e entusiasmanti: i contadini reclamano terra da lavorare. Michele si trova quasi automaticamente alla loro testa, e viene catalogato in fretta dai padroni come pericoloso istigatore di disordini. Si rispolverano le vecchie accuse, da capopopolo Michele diventa un reietto, un bandito, una bestia da braccare a morte. E la morte è la conclusione della sua avventura. Grande tema, opportunità di comporre un'opera di vasto respiro sociale e storico alla base di questo *Brigante* che Castellani diresse nel '61. Alla mostra di Venezia fioccarono invece i giudizi esitanti. Castellani si lasciò davvero fuorviare dal suo eterno gusto del « privato » in questo film che avrebbe dovuto essere « pubblico »?

20,50 C

## Duepersette

I rischi e i benefici della chimica sono il tema di un incontro con il prof. Luciano Caglioti, docente di chimica organica all'Università di Roma. La rubrica prosegue con un servizio di Claudio Sestieri sulla stitichezza, un problema che affligge milioni di italiani e di cui si colgono, anche attraverso una serie di sketches divertenti, recitati da Daniele Formica e Emanuela Rossi, gli aspetti non solo medici, ma anche psicologici e sociali. *Due rubriche per sette giorni: i conti con la scienza* a cura di Giulietta Ascoli, con la collaborazione di Gabriella Carosio. Consulenza di Marco D'Eramo. Coordinamento e regia di Dino B. Partesano. Un programma delle Sedi regionali della Rai.

## svizzera

- 19,10 Programmi estivi per la gioventù C
- 20 — Telegiornale - 1ª edizione C
- 20,10 Amici inseparabili C Disegni animati - TV-Spot C
- 20,40 Il mondo in cui viviamo C Nuova Zelanda: La casa del Tapaku - TV-Spot C
- 21,10 Il Regionale C TV-Spot C
- 21,30 Telegiornale - 2ª edizione C
- 21,45 I vostri giorni C di Fabio De Agostini con Letizia Campatangelo, Francesca Benedetti, Federico Pacifici, Guido Alberti, Maria Luisa Rochi, Aldo Reggiani, Sergio Fantoni - Regia di Eugenio Plozza - 2ª parte
- 22,50 La mort du Grand-Père ou Le sommeil du juste C
- 0,20-0,30 Telegiornale - 3ª ediz. C

## capodistria

- 19,30 Odprta meja - Confine aperto C Trasmissione in lingua slovena
- 20 — L'angolino dei ragazzi Traffico ingessato Educazione stradale
- 20,15 Punto d'incontro
- 20,30 Cartoni animati C — Zig Zag
- 20,45 Tutto oggi C
- 21 — Pezzo, capopezzo e capitano C Film con Vittorio De Sica, Folco Lulli, Hélène Rémy e Nino Manfredi - Regia di Wolfgang Staudte
- 22,30 Temi d'attualità C Rubrica settimanale di politica estera
- 23 — Musica popolare Boštanski fantje

## francia

- 10,30 A 2 Antiope
- 12,05 Venite a trovarmi
- 12,29 Lo scandalo Sceneggiato (7ª)
- 12,45 A 2 - 1ª edizione
- 13,35 Rotocalco regionale
- 14 — Aujourd'hui madame
- 15 — La saga dei Forsythe (16ª)
- 15,55 Percorso libero
- 17,20 Finestra su...
- 17,52 Reçré A 2
- 18,30 Telegiornale
- 18,50 Gioco dei numeri e lettere
- 19,20 Attualità regionali
- 19,45 Top club, a cura di Guy Lux
- 20 — Telegiornale
- 20,40 Documenti dello schermo
- 23,30 Telegiornale

## montecarlo

- 16,30 Montecarlo news C
- 16,45 Un motivo per uccidere (1ª)
- 17,15 Shopping C
- 17,30 Parliamo e contiamo C
- 17,55 Cartoni animati C
- 18,10 Un peu d'amour... C
- 19,05 Lucy e gli altri
- 19,35 Telemenu C
- 19,45 Notiziario C
- 20 — Il buggzzum C Quiz
- 20,30 Laramie - Telefilm
- 21,30 Bollettino meteorologico C
- 21,35 L'assalto al treno Glasgow-Londra Film - Regia di John Olden
- 23,15 Oroscopo di domani C
- 23,20 Notiziario - 2ª edizione C
- 23,35 Cinéma! Cinéma! Come, quando C di Paolo Limiti



# mercoledì

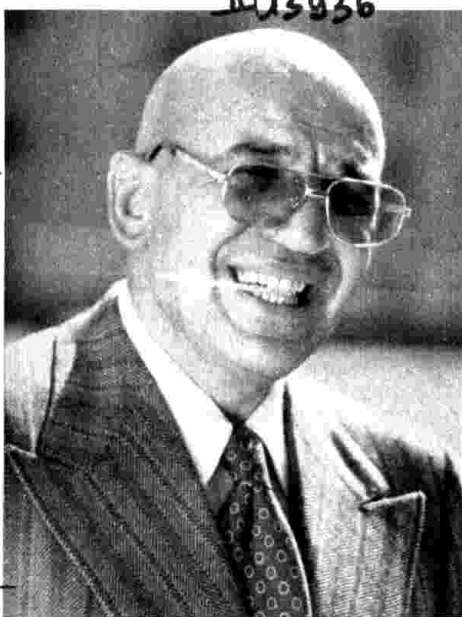
25 GIUGNO

**TV1**

20,40 ©

## Kojak

Ritorna il tenente Kojak (Telly Savalas) un poliziotto dai metodi « duri » come coloro contro cui combatte. (Servizio a pagina 22)



**TV2**

20,40 ©

## Il nido di Robin

Richard O'Sullivan e Tessa Wyatt sono i protagonisti del telefilm comico diretto da Peter Frazer-Jones



**TV3**

20,05

## L'armata a cavallo

Miklós Jancsó, il regista ungherese di questo film del 1967, ha diretto numerose pellicole anche in Italia

**TV1**

Per Napoli e zone collegate in occasione della 23ª Fiera Campionaria della Casa e della Edilizia

## 10,15-11,40 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

## 12,30 SCHEDE-ARTE ©

Ostia porto di Roma di Valnea Santa Maria Scrinari. Ha collaborato Franco Cimmino. Regia di Elia Sasso (Replica)  
Pubblicità

## 13 TUTTILIBRI ©

Settimanale di informazione libraria a cura di Guglielmo Zucconi. Regia di Giampiero Viola

## 13,25 CHE TEMPO FA ©

Pubblicità

## 13,30 TELEGIORNALE OGGI AL PARLAMENTO ©

Pubblicità



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

## 14,10-14,40 UNA LINGUA PER TUTTI ©

Il russo. Testi di Ludmila Negarville Minucci. Consulenza di Anna Lo Gatto Maver, Claudia La Sorsa e Ludmila Crasnokutskaja Grieco. Conduce in studio Ludmila Negarville Minucci. Regia di Cesare M. Giannotti. 38ª trasmissione (Il corso di lingua russa è pubblicato in volume dalla ERI-Edizioni RAI-Radiotelevisione Italiana e Valmartina Editore ed è disponibile nelle librerie)

## 17 LA FAMIGLIA MEZIL ©

Un programma a cartoni animati. Il ragazzo invisibile. Soggetto e sceneggiatura di Jozsef Romhányi e Jozsef Napp. Regia di Jozsef Nepp. Prod.: Pannonia Film

## 17,25 MAMMA A QUATTRO RUOTE ©

Mamma perché mi rinneghi con Jerry Van Dyke, Maggie Pierce, Avery Schreiber, Cindy Ellbach, Randy Wipple. Prod.: United Artist Television

## 17,50 LE AVVENTURE DELL'ORSETTO RUPERT ©

Rupert e la nevicata di carta. Prod.: I.T.C.



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

## 18 POPOLI E PAESI ©

I Sakuddei. Edizione italiana a cura di Giulio Massignan. 2ª parte (Replica)  
Pubblicità

## 18,30 LA DAMA DI MONSOREAU ©

L'agguato. 1ª parte con Karine Petersen, Nicolas Silberg, Denis Manuel, Michel Creton, Gérard Berner, François Maistre. Adattamento di Claude Brulé. Dal romanzo di Alessandro Dumas. Regia di Yannick Andreï. Copr.: ORTF-Telecip

## 19 TG 1 CRONACHE ©

Pubblicità

## 19,20 AMORE IN SOFFITTA ©

La serata di Dave con Peter Deuel e Judy Carne. Prod.: Columbia Pictures TV (Vedi pag. 131)

## 19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO © CHE TEMPO FA ©

Pubblicità

## 20 TELEGIORNALE

Pubblicità

## 20,40 KOJAK ©

Quartiere cinese - 1ª parte. Regia di Jeannot Szwarc. Interpreti: Telly Savalas, Michael Constantine, Sherree North, Tige Andrews, Roger Robinson, Dan Frazer, Kevin Dobson, Demosthenes, Leonardo Cimino, Milton Selzer, Robert Ito, Victor Argo, Vincent Baggetta, Patrick Adiarte, Val Bisoglio, Jesse Dizon, Shirley Kong. Distribuzione: MCA (Vedi pag. 131)  
Pubblicità

## 21,35 L'UOMO DEL SAHARA ©

N M'Zab. Un programma di Mario Gianni

## 21,55 MERCOLEDÌ SPORT ©

Telecronache dall'Italia e dall'estero. TORINO: ATLETICA LEGGERA. Campionati Italiani Assoluti. Al termine:  
Pubblicità

## TELEGIORNALE OGGI AL PARLAMENTO © CHE TEMPO FA

## 12,30 TG 2 - PRO E CONTRO ©

Opinioni su un tema d'attualità a cura di Mario Pastore  
Pubblicità

## 13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

## 13,30 BIOLOGIA E AMBIENTE ©

Produzione: Eolis-TF 1-Telecip. Distribuzione HDH Film TV  
Il deserto messicano. 1ª parte  
Pubblicità

## 14-14,30 NOI SUPEREROI ©

Appuntamento con... Tarzan e Superman

## TV 2 RAGAZZI

## 17 SATURNINO FARANDOLA

dal libro di Albert Robida  
Sceneggiatura di Raffaele Meloni e Norman Mozzato  
con: Franco Angrisano, Silvio Anselmo, Armando Bandini,  
Attilio Cucari, Donatina De Carolis, Shirley Bunnie Foy,  
Judy Goell, Claudia Lawrence, Emilio Marchesini,  
Leda Negroni, Daria Nicolodi, Giovanni Poggiali,  
Paolo Poli, Alberto Sorrentino e Mariano Rigillo (nella  
parte di Saturnino Farandola)  
Scene di Paolo Petti. Costumi di Franco Laurenti  
Musiche di Ettore De Carolis. Regia di Raffaele Meloni  
(Vedi pag. 131)

## 17,30 E' SEMPLICE ©

Un programma di scienza e tecnica per i giovani  
di Fernando Armati  
con la collaborazione di Giusto Benedetti e Stefano Pavan  
Presenta Germana Carnacina. Regia di Fernando Armati



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

## 18 LA TV EDUCATIVA DEGLI ALTRI: GRAN BRETAGNA ©

a cura di Giulio Massignan. Ecologia. Un programma  
della BBC-Open University. 9ª ed ultima puntata  
Ecologia storica: La palude di Whittlesea

## 18,30 DAL PARLAMENTO ©

TG 2 - SPORTSERA ©  
Pubblicità

## 18,50 SPAZIOLIBERO: I PROGRAMMI DELL'ACCESSO ©

Lega italiana per la lotta contro i tumori: «La riabilitazione»

## 19,05 IL MEGLIO DI... BUONASERA CON MARIO CAROTENUTO ©

Testi di Marcello Casco, Marcello Cioccolini, Guido  
Leoni, Sandro Leoni. Regia di Enzo Dell'Aquila  
con il telefilm comico della serie Caro papà (Replica)  
Pubblicità

## PREVISIONI DEL TEMPO ©

## 19,45 TG 2 - STUDIO APERTO

Pubblicità

## 20,40 IL NIDO DI ROBIN ©

Un riposante pic-nic  
Telefilm comico con Richard O'Sullivan, Tessa Wyatt,  
Tony Britton, David Kelly e Patrick Newell  
Scritto da Johnnie Mortimer e Brian Cooke  
Prodotto e diretto da Peter Frazer-Jones  
per la Thames Television (Vedi pag. 131)

## EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee  
Svizzera: Friburgo, A2, BBC, BRT, JRT, RAI, RTBF,  
RPT, SRG, SSR, TSI, WDR presentano

## 21,05 GIOCHI SENZA FRONTIERE 1980 ©

Torneo televisivo di giochi  
tra Belgio, Francia, Germania Federale, Gran Bretagna,  
Italia, Jugoslavia, Portogallo, Svizzera  
Quarto incontro  
Partecipano le città di Troyes (Francia), Lousa  
(Portogallo), Varazdin (Jugoslavia), Friburgo (Svizzera),  
Grado (Italia), Coleraine (Gran Bretagna), Charleroi  
(Belgio) Gross Zimmern (Germania Federale)  
Commentatori per l'Italia: Milly Carlucci e  
Michele Gammino (Vedi pag. 131)  
Pubblicità

## 22,30 STORIE DI VITA

Fatti, cronache, rappresentazione di un paese e i suoi  
emigrati. Un programma di Giuseppe Bertucci, Paolo  
Castaldini, Giorgio Patrono, Sergio Rossi, Loredana  
Rotondo. 1ª puntata  
Pubblicità

## TG 2 - STANOTTE (23,25)

## QUESTA SERA PARLIAMO DI... ©

con Stefania Mecchia  
Presentazione dei programmi del pomeriggio



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

## 18,30 PROGETTO TEVERE ©

a cura di Adriana Foti  
Consulenza di Rita Colantonio  
Regia di Sergio Tau. 3ª puntata (Replica)

## 19 TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione  
nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione  
regionale per regione

Itinerari attraverso la mostra del  
nuovo cinema di Pesaro

## 19,30 UNA BREVE STORIA ©

di Silvia Viglia, Vito Lauri, Marco Della Nave,  
Antonio Recchioni  
Consulenza di Gastone Predieri  
Un programma della Sede regionale per  
le Marche

## 20 GIANNI E PINOTTO ©

## QUESTA SERA PARLIAMO DI... ©

con Stefania Mecchia  
Presentazione dei programmi della serata

## 16 ANNI DI PESARO: 7 FILM DAL NUOVO CINEMA (II)

## 20,05 L'ARMATA A CAVALLO

(Csillagosok, Katonák, 1967)  
Film - Regia di Miklós Jancsó  
Interpreti: Tatjana Konjuchova, Krystyna  
Mikolajewska, Michail Kozakov, Viktor  
Avduško, Bolot Bejsenalev, András Kozák,  
József Madaras, Jácint Juhász, Nikita  
Michal'kov. Coproduzione: Mafilm-Mosfilm  
Presentazione di Bruno Torri (Vedi pag. 131)

## 21,35 IL GOVERNO PIU' VICINO ©

a cura di Pier Giorgio de Florentis  
Consulenza e testi di Andrea Manzella  
Uomini delle regioni: esperienze e prospettive

## 22 TG 3

## 22,30 GIANNI E PINOTTO ©

(Replica)

Per la sola regione Valle d'Aosta  
22,30-23,50 30ª ASSEMBLEA REGIONALE  
DI CANTO CORALE ©  
Regia di Ezio Trussoni

## TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

## Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17-18)

17 — Für Kinder und Jugendliche

### Zoogeschichten

Sendereihe von Manfred Philipp. Heute: «Ein  
Zebra wird betäubt». Verleih: Telepool

### Dornröschen

Ein Farbfilm von Fritz Genschow nach den Gebrü-  
dern Grimm mit Karin Wardt, Renée Strobawa u.a.  
- 2. Teil

18 — Dipartimento Scuola Educazione  
Corso di lingua tedesca. 30ª lezione (Replica)

18,30 Dipartimento Scuola Educazione  
Progetto Tevere © 3ª puntata (Replica)

19 — TG 3

19,30 Itinerari attraverso la mostra del nuovo ci-  
nema di Pesaro. Una breve storia ©

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

### 20 — Tagesschau

### 20,15 Eichholz und Söhne

Fernsehspielserie von Bruno Hampel  
mit Werner Hinz, Knut Hinz, Brigitte Horney  
Michael Hinz, Karla Chadinova u.a.  
Regie: Michael Braun - 5. Folge: «Mit neuen  
Kräften». Verleih: Junior Film

20,40 16 anni di Pesaro: 7 film dal nuovo cinema (II)  
L'armata a cavallo

22,10 Il governo più vicino ©

Uomini delle regioni: esperienze e prospettive

22,35 TG 3

# Tipico è meglio

*per sapore e genuinità*

*Il Provolone Tipico è solo quello prodotto con latte italiano e questo è molto importante perché vi dà la certezza di apprezzare nei gusti: dolce, saporito e piccante il piacere di un formaggio tipico, genuino, dove il sapore è più vero. Provolone Tipico è meglio.*

*Al momento dell'acquisto accertatevi che ci sia la "coccarda" tricolore a forma di provolone. È il marchio a garanzia della tipicità.*



**Provolone**  
*solo dal latte*



**Tipico**  
*italiano*



# TV1

di Dumas  
18,30 G

## La dama di Monsoreau

Bussy è tornato a Parigi e re Enrico III gli accorda subito udienza. Non vi sarà guerra civile, dice egli al re. Rassicurato e felice il sovrano decide di organizzare una grande processione per ringraziare il Signore. Nello stesso tempo Monsoreau raggiunge Parigi con Diana e la rinchiusa nella piccola casa delle Tourelles. Il re fa intanto sapere che trascorrerà la notte da solo, pregando, nella

cripta di Santa Genoveffa. La famiglia dei Ghisa decide di entrare di forza nella cripta.

## 19,20 G Amore in soffitta

Jim Lucas ogni martedì sera accoglie gli amici in casa sua per giocare a carte. Invita anche Dave, il quale vorrebbe accettare ma gli secca di lasciare sola Julie. A questo punto comincia l'opera di persuasione di Jim Lucas: fa male Dave a non concedersi una serata libera, in tal modo si sta costruendo una prigione. Dave accetta e Julie mette il broncio. Dave, al nuovo invito di Jim, dichiara di non amare il poker né altri giochi. Jim incalza: non è importante giocare a carte, è importante stabilire il diritto alla «serata libera», senza dover rendere conto alla moglie. Confuso, suggestionato, Dave fi-

nirà col trascorrere la famosa serata «libera» in una lavanderia a gettone...

## 20,40 G Kojak

Tre gangsters della famiglia mafiosa Scalesi svuotano la cassaforte di una pizzeria nel territorio della famiglia rivale Crespi. Ma vengono subito ripuliti da tre cinesi. Kojak accorre subito e ha il terrore che stia cominciando una guerra tra i due clan. In realtà è un uomo di Scalesi che ha informato i cinesi, perché innamorato della sorella di uno di loro. Ma anche lui viene eliminato e i cinesi continuano la loro attività, nei regni delle due famiglie, facendo un grosso colpo in una bisca clandestina e rapendo anche un nipote di Scalesi per il riscatto. La moglie rifiuta di pagare.

# TV3

Mostra int. del  
20,05

## L'armata a cavallo

FILM (Drammatico. 1967). Il titolo originale è Csillagosok, Katonák: le prime due parole dell'Internazionale in lingua ungherese. Ungherese è il regista Miklós Jancsó, qui al primo incontro col pubblico delle sale italiane dopo che il film aveva suscitato ampi consensi alla mostra del «nuovo cinema» di Pesaro. Jancsó ha poi avuto tempo e modo di confermare il proprio talento e la fedeltà ai suoi temi. Certo che quel primo impatto fu davvero emozionante: la violenza delle situazioni, la suggestione delle soluzioni espressive, l'uso di una tecnica di ripresa — i famosi «piani-sequenza» — di straordinaria efficacia, tutto collaborava a rendere affascinante il film. La «storia» conta assai meno del «modo» in cui Jancsó l'ha raccontata. Essa si colloca nella Russia del 1918 e dello scontro sanguinoso fra rivoluzione e controrivoluzione, fra «bianchi» e «rossi», e segue le sorti tragiche di due gruppi rivoluzionari destinati allo sterminio. Chi ha ragione e chi torto, si chiede Jancsó? Dove sta la differenza fra gli uni e gli altri, se entrambi lasciano che la rispettiva violenza si scateni senza limiti? Il problema dell'ambiguità della storia e della negatività inevitabile del potere, che tornerà in termini e forme diverse in tutto il cinema di Jancsó. Le accuse di acritico rifiuto della storia e della scelta verranno poi. (Servizio a pagina 50).

# TV2

Varie Tv Ragazzi  
17

## Saturnino Farandola

Saturnino, Dilolo e Caroline arrivano in Egitto. Nel corso di una visita alle piramidi s'imbattono in due turisti malconci: lord Clakmore e sua figlia Flora, i quali sono rimasti senza bagagli e senza vestiti di scorta essendo stati divorati dalle cavallette. L'ormai numerosa comitiva riprende il viaggio, sempre più ricco di movimentate situazioni. A Tebe i nostri amici conoscono il pittore Corillano e il suo assistente Thibau, i quali s'invaghiscono delle due regine, Dilolo e Caroline.

## 20,40 G Il nido di Robin

### Un riposante pic-nic

Robin e Vicky, stanchi del continuo lavoro giornaliero che comporta la gestione del loro ristorante, decidono di prendersi una giornata di vacanza. Organizzano un pic-nic nella foresta di Epping a cui si aggregano, non graditi, il padre di Vicky e Albert. Smarrita la strada e costretti ad andare in un ristorante per aver dimenticato il cestino del pranzo, finiscono a lavare i piatti perché nessuno aveva pensato a portare i soldi.

## 21,05 G Giochi

### senza frontiere

Continua il popolare gioco televisivo tra nazioni commen-



tato da Michele Gammino e Milly Carlucci (nella foto). Questa sera i giochi si svolgono in territorio svizzero, nella cittadina di Friburgo, dove a rappresentare l'Italia sarà la squadra di Grado, un piccolo centro del Friuli-Venezia Giulia, ricco di storia e tradizioni, situato in provincia di Gorizia, sull'omonima laguna.

## svizzera

- 19,10 Programmi estivi per la gioventù G TV-Spot G
- 20 — Telegiornale - 1ª edizione G TV-Spot G
- 20,10 Incontri G Fatti e personaggi del nostro tempo: Sandra 8½ TV-Spot G
- 20,40 Il Regionale G Rassegna TV-Spot G
- 21,05 In Eurovisione da Friburgo: Giochi senza frontiere '80 G Partecipa per la Svizzera: Friburgo
- 22,30 Telegiornale - 2ª edizione G
- 22,45 La stirpe di Mogador G dal romanzo di Elisabeth Barbier con Marie-José Nat e Jean-Claude Drouot. Adattamento e regia di Robert Mazoyer 2ª puntata (Replica)
- 23,35-23,45 Telegiornale - 3ª ed G

## capodistria

- 20 — L'angolino dei ragazzi Rosso verde e giallo Educazione stradale
- 20,15 Punto d'incontro
- 20,30 Cartoni animati G — Zig Zag
- 20,45 Tutto oggi G
- 21 — Odissea nuda G Film con Enrico Maria Salerno, Patricia Dolores Donion e Venantino Venantini - Regia di Franco Rossi Enrico, intellettuale italiano, giunge a Tahiti con l'incarico di realizzare un film. Il contatto con il clima istintivo ed esuberante di quelle lontane regioni gli fa però presto dimenticare i suoi impegni. — Zig Zag
- 22,30 Musica senza confini Joan Baez

## francia

- 10,30 A 2 Antiope
- 12,05 Venite a trovarmi
- 12,29 Lo scandalo (8ª)
- 12,45 A 2 - 1ª edizione
- 13,35 Rotocalco regionale
- 14 — I mercoledì di Aujourd'hui madame
- 15,15 Il vulcano magico - Telefilm
- 16,10 Récré A 2
- 18,10 Corso di inglese
- 18,30 Telegiornale
- 18,50 Gioco dei numeri e lettere
- 19,20 Attualità regionali
- 20 — Telegiornale
- 20,35 Palmares 80
- 21,50 Alain Décaux racconta
- 22,45 Finestra su...
- 23,15 Telegiornale

## montecarlo

- 16,30 Montecarlo news G
- 16,45 Un motivo, per uccidere (2ª)
- 17,15 Shopping G
- 17,30 Parliamo e contiamo G
- 17,55 Cartoni animati G
- 18,10 Un peu d'amour... G
- 19,05 Lucy e gli altri
- 19,35 Telemenu G
- 19,45 Notiziario G
- 20 — Il buggzzum G Quiz
- 20,30 Gli intoccabili - Telefilm
- 21,30 Bollettino meteorologico G
- 21,35 I dominatori di Fort Ralston Film - Regia di Tim Whelan con Claudette Colbert
- 23,15 Oroscopo di domani G
- 23,20 Notiziario - 2ª edizione G
- 23,35 Le stelle nel fosso Film - Regia di Pupi Avati

# giovedì

## 26 GIUGNO



**TV1**

22,35 **G**

### Arriva l'elicottero

Il vero protagonista di questa serie di telefilm è l'elicottero, un mezzo che consente agli uomini della squadra di polizia gli interventi più spericolati e soprattutto rapidi

**TV2**

21 **G**

### L'ispettore Derrick

Thomas Fritsch è fra gli interpreti del telefilm *L'eredità* diretto da Helmuth Ashley

**TV3**

20,05 **G**

### XII Festival delle Nazioni

Franz Joseph Haydn è l'autore della *Missa Cellensis* in do maggiore

**TV1**

Per Napoli e zone collegate in occasione della 23ª Fiera Campionaria della Casa e della Edilizia

10,15-12,15 **PROGRAMMA**

**CINEMATOGRAFICO **G****



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 **POPOLI E PAESI **G****

I Sakuddei. Edizione italiana a cura di Giulio Massignan 2ª parte (Replica)

Pubblicità

13 **GIORNO PER GIORNO **G****

Rubrica del TG 1 a cura di U. Guidi e A. Melodia. Conducono in studio A. Buttiglione e M. Morace

13,25 **CHE TEMPO FA **G****

Pubblicità

13,30 **TELEGIORNALE**  
**OGGI AL PARLAMENTO **G****

Pubblicità

14,10-14,35 **LA LEGGENDA**  
**DI JESSE JAMES**

La banda di Quantrill  
Telefilm - Regia di Robert Totten  
Interpreti: Chris Jones, Allen Case, Robert J. Wilke, Peter Whitney, Byron Foulger, George Bruggeman, Warrey Ovanders. Distr.: 20th Century Fox

17 **LA FAMIGLIA MEZIL **G****

Un programma a cartoni animati  
*Alfa beat*. Soggetto e sceneggiatura di Jozsef Romhányi e Jozsef Nepp. Regia di Jozsef Nepp  
Prod.: Pannonia Film

17,25 **MAMMA A QUATTRO RUOTE **G****

La Porter non si vende  
con Jerry Van Dyke, Maggie Pierce, Every Schreiber, Cindy Eilbacher, Randy Whipple  
Prod.: United Artists Television (Vedi pag. 135)

17,50 **LE AVVENTURE**  
**DELL'ORSETTO RUPERT **G****

Rupert e il mondo ignoto. Prod.: I.T.C.



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 **LE ASTRONAVI DELLA MENTE **G****

Ipotesi ai confini della scienza  
Un programma di Nigel Calder. Prodotto dalla BBC  
Edizione italiana a cura di Giulio Massignan  
4ª puntata (Replica)

Pubblicità

18,30 **LA DAMA DI MONSOREAU **G****

L'agguato - 2ª e ultima parte  
con Karine Petersen, Nicolas Silberg, Denis Manuel, Michel Creton, Gérard Berner, François Maistre  
Adattamento di Claude Brulè dal romanzo di Alessandro Dumas. Regia di Yannick Andrei. Copr.: ORTF-Telecip (Vedi pag. 135)

19 **TG 1 CRONACHE **G****

Pubblicità

19,20 **AMORE IN SOFFITTA **G****

Barbara con Peter Deuel e Judy Carne  
Prod.: Columbia Pictures TV (Vedi pag. 135)

19,45 **ALMANACCO DEL GIORNO DOPO **G****  
**CHE TEMPO FA **G****

Pubblicità

20 **TELEGIORNALE**

Pubblicità

20,40 **VARIETY **G****

Un mondo di spettacolo  
proposto da Guido Sacerdote e Paolo Giaccio  
Pubblicità

21,45 **SPECIALE TG 1 **G****

a cura di Arrigo Petacco

22,35 **ARRIVA L'ELICOTTERO **G****

I tre motociclisti  
Telefilm - Regia di Seymour Robbie  
Interpreti: Jim Mc Mullin, Dirk Benedict, Ted Hartley, Jennifer Shaw, Lou Frizzel  
Distribuzione: Metromedia (Vedi pag. 135)

Pubblicità

**TELEGIORNALE (23,05)**  
**OGGI AL PARLAMENTO **G** CHE TEMPO FA**

## 12,30 LA BUCA DELLE LETTERE

Settimanale di corrispondenza della Rete 2 TV  
In redazione: Arturo Carrelli, Palombi, Giancarlo  
D'Alessandro, Mariella Lucchi, Giovanni Ribet  
In studio: Giancarlo D'Alessandro, Regia di Giovanni Ribet  
Pubblicità

## 13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

## 13,30 SCHEDE GEOGRAFICHE G

Il Belgio. Una produzione NDR. Edizione italiana di Maria  
Vittoria Tomassi Anversa  
Pubblicità

## 14-14,25 SPECIALE

## TRENTAMINUTI GIOVANI G

Studiando la strada a cura di Enzo Balboni  
a cura di Enzo Balboni

## TV 2 RAGAZZI

## 17 SATURNINO FARANDOLA

dal libro di Albert Robida  
Sceneggiatura di Raffaele Meloni e Norman Mozzato  
con Franco Angrisano, Silvio Anselmo, Armando Bandini,  
Attilio Cucari, Donatina De Carolis, Shirley Bonnie Foy,  
Jody Goell, Claudia Lawrence, Emilio Marchesini, Leda  
Negroni, Daria Nicolodi, Giovanni Poggiali, Paolo Poli,  
Alberto Sorrentino e Mariano Rigillo (nella parte  
di Saturnino Farandola)  
Scene di Paolo Petti. Costumi di Franco Laurenti. Musiche  
di Ettore De Carolis. Regia di Raffaele Meloni

## 17,30 SEI RAGAZZI ECCEZIONALI G

Telefilm di André Blanc. Regia di Jean-Pierre Manquillet  
Prod. S.F.P. Parigi (Vedi pag. 135)



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

## 18 GETTIAMO UN PONTE G

a cura dell'Opera Diocesana Assistenza di Belluno  
Regia di Angelo Dorigo. 3ª puntata (Replica)  
Pubblicità

18,30 DAL PARLAMENTO G  
TG 2 - SPORTSERA G

Pubblicità

18,50 IL MEGLIO DI...  
BUONASERA CON MARIO  
CAROTENUTO G

Testi di Marcello Casco, Marcello Cioccolini, Guido  
Leoni, Sandro Leoni. Regia di Enzo Dell'Aquila  
con il telefilm comico della serie **Caro papa**  
Prodotto e diretto da William G. Stuart  
per la Thames Television (Replica)

Pubblicità

## PREVISIONI DEL TEMPO G

## 19,45 TG 2 - STUDIO APERTO

Pubblicità

## 20,40 SPOLETO ANTEPRIMA G

Notizie ed anticipazioni del XXIII Festival dei Due Mondi

## 21 L'ISPETTORE DERRICK G

L'eredità - Telefilm, scritto da Herbert Reinecker  
con Horst Tappert, Fritz Wepper, Inge Birkmann,  
Alice Treff, Thomas Frisch. Regia di Helmuth Ashley.  
Distr.: ZDF (Vedi pag. 135)

Pubblicità

## 22,05 UNA VOCE... UNA DONNA G

Un programma di Achille Millo scritto con Bruno  
Longhini, con Marina Pagano  
2ª puntata: **Gilda Mignonette**  
Scene di Antonio Capuano  
Costumi di Annamaria Morelli Giosi. Musiche elaborate  
e dirette da Antonio Sinagra. Luci di Francesco La Torre  
Regia di Achille Millo e Paolo Fondato (Vedi pag. 135)

## 23,05 16 E 35 G

Quindicinale di cinema  
a cura di Tommaso Chiaretti, Beniamino Placido,  
Giuseppe Sibilla. Consulenza di Mario Natale  
Pubblicità

## TG 2 - STANOTTE (23,40)

Nel corso della trasmissione:

## TORINO: ATLETICA LEGGERA G

Campionati Italiani Assoluti

## QUESTA SERA PARLIAMO DI... G

con Stefania Mecchia  
Presentazione dei programmi del pomeriggio



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

## 18,30 PROGETTO TEVERE G

a cura di Adriana Foti  
Consulenza di Rita Colantonio  
Regia di Sergio Tau. 4ª puntata (Replica)

## 19 TG 3

## 19,30 TV 3 REGIONI G

Cultura, spettacolo, avvenimenti, costume  
(Programmi a diffusione regionale)

PIEMONTE: Orientamento professionale. 3ª p.

VALLE D'AOSTA: Carrefour: Michela Turco -  
Emodializzati

LOMBARDIA: Minoremaggiore

TRENTINO-ALTO ADIGE (BZ): Rubrica regionale

VENETO: La nave de oro: la vogalonga

FRIULI-VENEZIA GIULIA: Senza goal. 8ª p.

LIGURIA: Memoria popolare 1º dicembre 1944:  
bombardamento di Villafranca

EMILIA-ROMAGNA: Cinema immobile. 2ª p.

TOSCANA: I personaggi: Luciano Guarnieri

UMBRIA: Arti in Umbria: Chet Baker Group.  
2ª puntata

MARCHE: Detto fra noi: conferenza di produ-  
zione 1980

LAZIO: Rubrica regionale

ABRUZZO: L'Abruzzo di domani: l'energia

MOLISE: C'era una volta l'Aquila

CAMPANIA: Spazio regione TV: canteremo i  
tempi bui (dagli spettacoli Dario Fo e Franca  
Rame)

PUGLIA: Rubrica regionale

BASILICATA: Strettamente regionale: i mostri  
siamo noi

CALABRIA: Rubrica regionale

SICILIA: L'isola. 2ª puntata

SARDEGNA: Rubrica regionale

Maggiori dettagli e notizie li troverete nella  
rubrica TV 3 Regioni alle pagg. 144-145

## 20 GIANNI E PINOTTO G

## QUESTA SERA PARLIAMO DI... G

con Stefania Mecchia  
Presentazione dei programmi della serata

20,05 XII FESTIVAL  
DELLE NAZIONI  
DI MUSICA DA CAMERA G

Dalla Chiesa di San Domenico di Città di  
Castello. University of Cambridge Chamber  
Choir and Orchestra diretti da Richard  
Marlow. F. J. Haydn: *Missa Cellensis in do*  
maggiore. Soprano Kirstie McKenzie, tenore  
Michael Norris, contralto Hilary Eliot, basso  
Timothy Meunier. G. Carissimi: *Iephthè*. Tenore  
Timothy Wilcox, soprano Valery Nunns.  
Regia di Luciana Mascolo. Un programma della  
Sede regionale per l'Umbria (Vedi pag. 135)

## 21,15 TG 3 - SETTIMANALE G

Programma a diffusione nazionale  
Servizi - inchieste - dibattiti - interviste:  
tutto sulle realtà regionali

## 21,45 TG 3

## 22,15 GIANNI E PINOTTO G

(Replica)

## TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

18,30 Dipartimento Scuola Educazione  
Progetto Tevere G. 4ª puntata (Replica)

19 — TG 3

19,30 Sede regionale per il Trentino-Alto Adige (BZ)

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

## Sender Bozen

20 — Tagesschau

20,20 Brennpunkt

20,40 XII Festival delle Nazioni di musica da  
camera G

21,50 TG 3 - settimanale G

22,20 TG 3





Anche una coppa di gelato  
può avere il suo tocco di classe.  
Questione di firma.

Coppa Smeralda. Un pomeriggio al mare:  
sabbia che scotta, acqua invitante, una leggera brezza.  
Allora una Coppa Smeralda. Sì, con la sua bella firma:  
Gelati Alemagna. Che dice tante cose.  
Sulla coppa e soprattutto su chi la offre.

*Gelati*  
**ALEMAGNA**  
Il fascino discreto della tradizione.



# TV1

17 **G** *Varie TV Ragazzi*

## La famiglia Mezil

Chris non ama molto studiare, preferisce dedicarsi alla musica moderna e suonare in gruppo con i suoi amici. Riesce persino a convincere il padre di essere una sicura promessa della musica beat. Sandor le organizza allora un concerto in una stalla: ha saputo infatti che le mucche ascoltando la musica, danno più latte e spera di ricavare qualche guadagno con l'aiuto di Chris. Il progetto però non ha successo: le mucche non amano la musica di Chris.

18,30 **G**

## La dama di Monsoreau

Re Enrico III è solo nella cripta di Santa Genoveffa, dove ha deciso di trascorrere la notte in preghiera. All'improvviso irrompono i nemici: i Ghisa vogliono costringere il re ad abdicare a favore di Francesco. Minacciato di morte, re Enrico acconsente a firmare l'atto di abdicazione; ma i cospiratori scopriranno, con ira e delusione, che la firma in calce all'atto non è quella del re, bensì quella di Chicot.

19,20 **G** *Barbara*

## Amore in soffitta

Atmosfera da melodramma nella soffitta dei due sposini. Prima di sposare Julie, Dave

corteggiava Barbara Ericson, una bella hostess, bionda ed elegante. Poi Barbara partì per Londra e Dave sposò Julie. Ora ecco che Barbara torna a New York e cerca Dave, che non ha mai dimenticato. E' il comune amico Stan ad accompagnare la bella Barbara a casa di Dave, senza dirle, malignamente, che il loro amico è ormai sposato.

## Arriva l'elicottero

Tre giovani motociclisti che partecipano alle gare di motocross approfittano delle gare per allontanarsi ed effettuare rapine. Dopo aver rapinato un supermercato riescono a sfuggire alla polizia allontanandosi sulle moto per sentieri impervi. Don e Gil vengono incaricati di infiltrarsi in una gara di motocross.

22,05 **G** *II/S*

## Una voce... una donna

Gilda Mignonette è il nome d'arte - francesizzato - di quella che Achille Millo, autore della trasmissione *Una voce... una donna*, ritiene « la più grande cantante che Napoli abbia mai avuto ». A renderla popolare da noi, ma soprattutto tra gli emigrati italiani negli Stati Uniti, dove visse per oltre trent'anni, furono alcune canzoni strettamente legate all'italianità e alla nostalgia per la patria lontana: *La morte di Rodolfo Valentino*, *Sacco e Vanzetti*, *A luna e' Napule*, *A cartolina 'e Napule*. Una voce inimitabile, una eccezionale capacità d'interpretazione. Marina Pagano, anche in questa puntata, si limita a « suggerire » il personaggio.

# TV3

20,05 **G** *VIII/Letta di Rastelli*

## XII Festival delle Nazioni di musica da camera

Dalla Chiesa di San Domenico di Città di Castello: University of Cambridge Chamber Choir and Orchestra diretti dal M. Richard Marlow F. J. Haydn: *Missa Cellensis in do maggiore*. Soprano Kirstie McKenzie, tenore Michael Norris, contralto Hilary Eliot, basso Timothy Meunier, G. Carissimi: *Jephthe*. Tenore Timothy Wilcox, soprano Valery Nunn.

Regia di Luciana Mascolo. Un programma della Sede regionale per l'Umbria.

Serata musicale, come di consueto, quella del giovedì per i telespettatori della Rete 3.

Vanno, infatti, in onda due concerti ripresi dal Festival Internazionale di musica da camera di Città di Castello.

Il primo è la *Missa Cellensis*, di Haydn, interpretato dal clavicembalista Richard Marlow e dal coro dei giovani studenti di Cambridge di cui Marlow è direttore.

Il secondo è un brevissimo oratorio di Giacomo Carissimi, *Jephthe*, considerato il capolavoro dell'arte oratoriale del maestro, vissuto nella prima metà del secolo XVII.

Saranno gli stessi ragazzi del coro di Cambridge ad alternarsi, come solisti, nell'esecuzione del pezzo.

# TV2

17,30 **G** *Varie TV Ragazzi*

## Sei ragazzi eccezionali

All'aeroporto di Nizza scendono da un apparecchio di linea quattro ragazzi, allievi della Yamaha Music Foundation di Tokyo. Vediamo la loro specializzazione. Fumio Kitagawa, 15 anni, studia il piano, ha già dato concerti a Madrid e in altre città d'Europa. Miwako Matsuki, 12 anni, è autrice di varie composizioni per piano e orchestra. Yuka Urano, 14 anni, organista, ha al suo attivo una lun-

ga serie di concerti in Germania, Venezuela e Messico. Michiru Ohshima, 15 anni, ha già partecipato a numerosi concerti di musica sinfonica alcuni dei quali trasmessi dalla TV giapponese.

21 **G** *L'eredità*

## L'ispettore Derrick

Jakob Stanz, venuto a conoscenza che la vecchia signora Oshaupt, una sua prozia ospite di un pensionato, ha ricevuto una ricca eredità, va a farle visita nella speranza di subentrare nell'eredità. Ma le due anziane proprietarie del pensionato, tergiversano e Stanz, costretto ad andarsene senza vedere sua zia, si lascia convincere ad incontrarsi in un ristorante con Alfons, nipote e factotum delle due sorelle. Ma mentre si avvicina al luogo dell'appuntamento viene ucciso.

## svizzera

- 19,10 Programmi estivi per la gioventù **G**
- 20 — Telegiornale - 1ª edizione **G**
- 20,10 Un cavallo per un clown **G**  
Telefilm della serie « Le avventure di Black Beauty »  
TV-Spot **G**
- 20,40 Il mondo dello Yukar **G**  
Cronaca delle tradizioni popolari degli Ainu  
TV-Spot **G**
- 21,10 Il Regionale **G** TV-Spot **G**
- 21,30 Telegiornale - 2ª edizione **G**
- 21,45 La castellana del Libano **G**  
Film con J. C. Pascal, Gianina Maria Canale, Juliette Greco - Regia di Richard Pottier
- 23,20 Lavoro di Dio **G**
- 23,45 Telegiornale - 3ª edizione **G**
- 23,55-0,05 Ciclismo: Tour de France **G**

## capodistria

- 18,30 Telefilm (Replica)
- 19,20 Cinenotes **G**  
Rubrica settimanale di politica interna
- 19,50 L'angolino dei ragazzi **G**  
La sirena della palude  
Favola a cartoni animati della serie « Don Chuck, il castore »
- 20,15 Punto d'incontro
- 20,30 Cartoni animati **G**  
— Zig Zag
- 20,45 Tutto oggi **G**
- 21 — L'uomo che viene da lontano **G** Film con Van Heflin, Peter Vaughan, Pinkus Braun  
Regia di Samuel Gallu  
— Zig Zag
- 22,30 Telesport - Pallanuoto  
Belgrado: Jugoslavia-Germania Occidentale  
Torneo internazionale

## francia

- 10,30 A 2 Antiope
- 12,05 Venite a trovarmi
- 12,29 Lo scandalo (9ª)
- 12,45 A 2 - 1ª edizione
- 13,35 Rotocalco regionale
- 14 — Aujourd'hui madame
- 15 — La saga dei Forsythe  
Sceneggiato (17ª)
- 15,55 Ciclismo: Tour de France
- 17,20 Finestra su...
- 17,52 Recré A 2
- 18,30 Telegiornale
- 18,50 Gioco dei numeri e lettere
- 19,20 Attualità regionali
- 19,45 Tribuna politica
- 20 — Telegiornale
- 20,35 La grande scacchiera
- 23,15 Telegiornale

## montecarlo

- 16,30 Montecarlo news **G**
- 16,45 Un motivo per uccidere (3ª)
- 17,15 Shopping **G**
- 17,30 Parliamo e contiamo **G**
- 17,55 Cartoni animati **G**
- 18,10 Un peu d'amour... **G**
- 19,05 Lucy e gli altri
- 19,35 Telemenu **G**
- 19,45 Notiziario **G**
- 20 — Il buggzzum **G** Quiz
- 20,30 Palcoscenico - Telefilm
- 21,30 Bollettino meteorologico
- 21,35 La camera blindata  
Film - Regia di Vernon Sewell
- 23,15 Oroscopo di domani **G**
- 23,20 Notiziario - 2ª edizione **G**
- 23,35 Chrono **G** Rassegna
- 0,10 Tutti ne parlano **G** Dibattito

# venerdì

## 27 GIUGNO



**TVI**

21,30

### Moderato cantabile

Jean-Paul Belmondo e Jeanne Moreau in una scena del film diretto da Peter Brook nel 1960

**TV2**

21,55

### Banche e banchieri

Seconda puntata della Storia della Banca Rothschild, di Marco Guarnaschelli con la collaborazione di Ettore Desideri. Nella foto uno dei fratelli Péreyre, i banchieri antagonisti dei Rothschild

**TV3**

19,35

### Le baccanti

Il manifesto dell'Istituto Nazionale del Dramma Antico. La regia teatrale è di Giancarlo Sbragia, quella televisiva è di Dino Bartolo Partesano



ISTITUTO NAZIONALE DEL DRAMMA ANTICO  
TEATRO GRECO DI SIRACUSA  
29 MAGGIO - 28 GIUGNO 1980  
XXVI CICLO DI SPETTACOLI CLASSICI  
**LE TRACHINIE**  
di Eschilo  
di G. Sbragia

**TVI**

Per Napoli e zone collegate in occasione della 23ª Fiera Campionaria della Casa e della Edilizia

### 10,15-11,35 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

### 12,30 LE ASTRONAVI DELLA MENTE

Ipotesi ai confini della scienza  
Un programma di Nigel Calder. Prodotto dalla BBC  
Edizione italiana a cura di Giulio Massignan  
4ª puntata (Replica)  
Pubblicità

### 13 DISEGNI ANIMATI

Amleto di György Kovásznai  
Le sbarre di Macskassy-Varnai  
Un cavallo in casa di György Csonka  
Teniamo un cane di Bela Ternovsky  
Distribuzione: Hungaro Film

### 13,25 CHE TEMPO FA

Pubblicità

### 13,30 TELEGIORNALE

OGGI AL PARLAMENTO

Pubblicità



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

### 14,10-15,10 UNA LINGUA PER UN POPOLO

Cirillo e Metodio alle radici della cultura slava  
Sceneggiatura di Arnaldo Genoino, Gheorghe Tambuev  
Consulenza: prof. Ivan Duicev, prof. Girolamo Arnaldi  
Regia di Arnaldo Genoino  
Prod.: RAI - BULGARSKA Television

### 17 LA FAMIGLIA MEZIL

Un programma a cartoni animati  
Una villa nucleare  
Soggetto e sceneggiatura di Jozsef Romhany  
e Jozsef Nepp. Regia di Jozsef Nepp  
Prod.: Pannonia Film

### 17,25 MAMMA A QUATTRO RUOTE

La Porter non c'è più  
con Jerry Van Dyke, Maggie Pierce, Avery Schreiber,  
Cindy Eilbacher, Randy Whipple  
Prod.: United Artists Television (Vedi pag. 139)

### 17,50 LE AVVENTURE DELL'ORSETTO RUPERT

Rupert e i fiori di ghiaccio. Prod.: I.T.C.



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

### 18 LE ASTRONAVI DELLA MENTE

Ipotesi ai confini della scienza  
Un programma di Nigel Calder. Prodotto dalla BBC  
Edizione italiana a cura di Giulio Massignan  
5ª ed ultima puntata (Replica)  
Pubblicità

### 18,30 TG 1 CRONACHE NORD CHIAMA SUD - SUD CHIAMA NORD

### 19,05 SPAZIOLIBERO: I PROGRAMMI DELL'ACCESSO

AILL - Associazione italiana lavoratori liberali:  
• Le case dei lavoratori non si toccano! •  
Pubblicità

### 19,20 AMORE IN SOFFITTA

Il vaso cinese con Peter Deuel e Judy Carne  
Prod.: Columbia Pictures TV (Vedi pag. 139)

### 19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO CHE TEMPO FA

Pubblicità

### 20 TELEGIORNALE

Pubblicità

### 20,40 TAM TAM

Attualità del TG 1 a cura di Nino Criscenti  
Pubblicità

### 21,30 MODERATO CANTABILE

Film. Regia di Peter Brook  
Interpreti: Jeanne Moreau, Jean-Paul Belmondo  
Produzione: Documento (Roma) - Iena (Parigi)  
(Vedi pag. 139)  
Pubblicità

### TELEGIORNALE (23,05) OGGI AL PARLAMENTO CHE TEMPO FA

rete

1



12,30 SPAZIO DISPARI 

Rubrica bisettimanale  
a cura di Roberto Sbaffi e Anna Maria Xerry De Caro  
Consulenza di Marcello Perez  
Regia di Salvatore Siriscalchi - *Difendiamo la salute* -  
I servizi socio-sanitari (Vedi pag. 139)

Pubblicità

## 13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13,30 BIOLOGIA E AMBIENTE 

Produzione: Eolis-TF1-Telecip. Distribuzione: HDH Film TV  
Il deserto messicano. 2ª parte

Pubblicità

14-14,30 NOI SUPEREROI 

Appuntamento con:  
Tarzan e Superman

## TV 2 RAGAZZI

17 IO E IL CANGURO 

Telefilm di Bert Salzman  
Distr: Talbot Television

17,20 POMERIGGI MUSICALI 

Presentazione di Aldo Nicastro  
La scuola sulle punte  
Una giornata all'Accademia Nazionale di Danza  
Regia di Tonino Del Colle



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 VISTI DA VICINO 

Incontri con l'arte contemporanea  
Un programma di Renzo Bertoni  
Emilio Vedova, Pittore  
Interviene Giulio Carlo Argan  
Regia di Franco Marotta (Replica) (Vedi pag. 139)

Pubblicità

18,30 DAL PARLAMENTO   
TG 2 - SPORTSERA 

Pubblicità

18,50 IL MEGLIO DI...  
BUONASERA CON MARIO  
CAROTENUTO 

Testi di Marcello Casco, Marcello Giocolini, Guido Leoni, Sandro Leoni. Regia di Enzo Dell'Aquila  
con il telefilm comico della serie *Caro papà*  
Interpreti: Patrick Cargill, Natasha Pyne, Ann Holloway,  
Noel Dyson. Testo di Johnnie Mortimer e Brian Cooke  
Prodotto e diretto da William G. Stuart  
per la Thames Television (Replica)

Pubblicità

## PREVISIONI DEL TEMPO

## 19,45 TG 2 - STUDIO APERTO

Pubblicità

20,40 L'ALTRA CAMPANA 

La tua opinione del venerdì  
di Enzo e Anna Tortora, Angelo Citterio  
Conduce Enzo Tortora  
Scene di Mariano Mercuri. Luci di Giorgio Clifton  
con la partecipazione di Renato Carosone  
e la sua orchestra. Regia di Maria Maddalena Yon

Pubblicità

21,55 BANCHE E BANCHIERI: STORIA  
DELLA BANCA ROTHSCHILD 

Un programma di Marco Guarnaschelli  
con la collaborazione di Ettore Desideri  
Sceneggiatura di Francesco Cadin, Marco Guarnaschelli,  
Sergio Milani. Regia di Marco Guarnaschelli  
Seconda puntata (Vedi pag. 139)

22,50 SERENO VARIABILE 

Settimanale di turismo e tempo libero  
di Osvaldo Bevilacqua

Pubblicità

## TG 2 - STANOTTE (23,25)

QUESTA SERA PARLIAMO DI... 

con Stefania Mecchia  
Presentazione dei programmi del pomeriggio



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18,30 PROGETTO TEVERE 

a cura di Adriana Foti Consulenza  
di Rita Colantonio. Regia di Sergio Tau  
5ª ed ultima puntata (Replica)

## 19 TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione  
nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione  
regione per regione

19,30 GIANNI E PINOTTO QUESTA SERA PARLIAMO DI... 

con Stefania Mecchia  
Presentazione dei programmi della serata

In diretta dal Teatro Greco di Siracusa  
L'Istituto Nazionale del Dramma Antico  
XXVI ciclo di spettacoli classici presenta

19,35 LE BACCANTI 

di Euripide

Traduzione di Vincenzo Di Benedetto e  
Agostino Lombardo

Personaggi ed interpreti: Dioniso Michele  
Placido, Tiresia Ennio Groggia, Cadmo Andrea  
Bosic, Penteo Luigi Diberti, Soldato Sebastiano  
Lo Monaco, Bovaro Edoardo Siravo, Messo  
Paolo Giuranna, Agave Anna Maria Guarnieri,  
Corifea Raffaella Azim

Coro: Lorena Binda, Marta Ferri, Paola  
Giannetti, Ioria Lambropoulou, Silvia Luzzi,  
Maria Luce Martini, Antonella Mastrolanni,  
Laura Sassi, Giuliana Soldani, Nora  
Venturini, Manuela Verchi

Percussionisti: Carlo Di Blasi, Gianluca  
Persichetti. Oboe: Sandro Pippa  
Scene e costumi di Vittorio Rossi. Musiche  
di Guido Turchi. Coreografie di Angelo Corti  
Regia teatrale di Giancarlo Sbragia  
Regia televisiva di Dino Bartolo Partesano  
Un programma della Sede regionale per la  
Sicilia (Vedi pag. 139)

## 21,35 TG 3

22,05 GIANNI E PINOTTO 

(Replica)

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO  
Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17-18)

## 17 — Reden und reden lassen

Sendereihe zum Thema «Sprachliche  
Kommunikation». Regie: Wolfgang Glück  
6. «Fragen». Verleih: Bavaria

## 17,30 Astronomie

Sendereihe in 13 Folgen von Peter Brückner  
und Peter von den Osten-Sacken. Regie: Fritz  
Gerhardt. 6. Folge: «In den Fesseln  
der Gravitation». Verleih: Polytel

18 — Dipartimento Scuola Educazione  
Corso di lingua tedesca. 31ª lezione (Replica)18,30 Dipartimento Scuola Educazione  
Progetto Tevere  5ª ed ultima puntata (Replica)

## 19 — TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione  
nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione  
regione per regione

## 19,30 Programma regionale

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

## 20 — Tagesschau

20,20 Die Frau im Blickfeld (Sperimentale )  
Eine Sendung von Sofia Magnago

In diretta dal Teatro Greco di Siracusa  
L'Istituto Nazionale del Dramma Antico  
XXVI ciclo di spettacoli classici presenta

20,40 Le Baccanti 

## 22,40 TG 3

rete

2

rete

3

# Cutigena. Non confonderlo col sapone.

L'abbiamo chiamato "non sapone"  
perché è un modo tutto nuovo per lavare la tua pelle e mantenere il suo equilibrio naturale.\*



**Cutigena** è il nuovo prodotto che si usa come il sapone, ma non contiene sapone. **Cutigena solido** è ideale per rimuovere il make-up e pulire a fondo la pelle del viso, senza inaridirla: ha la dolcezza di un latte detergente, ma è piacevole e semplice come acqua e sapone.

**Cutigena liquido** è stato studiato per trasformare anche il bagno o la doccia in un vero trattamento di bellezza.

**Cutigena**, solido o liquido, ha un PH simile a quello della pelle, che ne consente un uso frequente, perché non altera il suo equilibrio naturale (PH balance).\*

**Cutigena** è in quattro formulazioni diverse. **Cutigena blu**, all'olio di visone e tartaruga vitaminizzati, è specialmente indicato per pelli secche, ma esiste nei tipi **rosa** per pelli delicate, **giallo** per pelli grasse e **verde** vitalizzante per pelli normali.

CUTIGENA

gruppo italiano "Bagnodoccia" per pelli secche

# TV1

17,25

## Mamma a quattro ruote

Il diabolico Manzini fa uso di un compressore molecolare per ridurre l'auto Porter alla dimensione di un giocattolo e così convincere Dave a vendergliela. Lui poi userebbe il processo contrario per farla ritornare a dimensioni normali. Il compressore però si guasta, e c'è un panico generale perché si pensa che la Porter debba restare piccola. Però, 24 ore dopo, la vecchia Porter ritorna alle primitive dimensioni.

# TV2

12,30

## Spazio dispari

Un terzo dei ricoveri ospedalieri è dovuto a cause sociali e un terzo per malattie che potrebbero essere curate a domicilio, in ambulatorio o in ospedale diurno: sono 3100 miliardi che potrebbero essere spesi meglio e con maggior vantaggio per la popolazione. Si tratta di invertire tendenze e creare, come in molti altri Paesi sta succedendo, servizi sanitari e sociali, territoriali e alternativi. La riforma sta mettendo in atto questa trasformazione.

## svizzera

- 15,45-17,15 Ciclismo: Tour de France
- 19,10 Programmi estivi per la gioventù
- 20 — Telegiornale - 1ª edizione
- 20,10 Le nostre repubbliche - Il Canton Soletta
- 20,40 Fidanzato cercasi - Telefilm della serie « Il mondo di Arnie » - TV-Spot
- 21,10 Il Regionale - TV-Spot
- 21,30 Telegiornale - 2ª edizione
- 21,45 Reporter - Settimanale
- 22,45 Venerdì sport - Cronaca differita parziale di un incontro di calcio di Lega nazionale - Ciclismo: Tour de France - Notizie
- 24 — Prossimamente cinema
- 0,15-0,25 Telegiornale - 3ª ed.

19,20

## Amore in soffitta

Con 350 dollari sul libretto di risparmio, Dave e Julie credono di aver fatto il primo passo verso la sicurezza finanziaria. Inoltre hanno ricevuto, sia pure con notevole ritardo, un nuovo regalo per le loro nozze. L'ha mandato Miss Arianna, una vecchia zia di Dave, simpatica e bizzarra, che vive in campagna. Si tratta di un grande vaso cinese, dell'età Chiang-Lung. Julie non sa dove sistemarlo e chiede consiglio all'amica Sheila, arredatrice dilettante. Non l'avesse mai fatto! Sheila assicura che per dar risalto al prezioso vaso bisogna creargli la cornice « adatta ». Niente paura, penserà lei a tutto. Ci pensa davvero, e Julie e David si ritrovano con il libretto di risparmio completamente asciutto.

21,55

## Banche e banchieri

Un elemento di non secondaria importanza per spiegare l'affermarsi della casa Rothschild durante il secolo XIX è anche la loro struttura flessibile, collegata attraverso l'Europa da una rete di corrieri che fanno arrivare le notizie con notevole anticipo sui corrieri militari e diplomatici. Frattanto si sta profilando la seconda rivoluzione industriale. Nascono in questo periodo nuove teorie economiche, sociali, finanziarie, una delle quali, il sansimonismo, una sorta di religione umanistica dello sviluppo, è accesa sostenuta dai fratelli Pèire, giovani banchieri. Ed è il momento questo in cui James de Rothschild, il fondatore della casa francese, cerca di avversare le banche per azioni, le ban-

21,30

## Moderato cantabile

FILM (Drammatico, 1960). Una donna, una moglie che dovrebbe ritenersi felice della propria esistenza agiata in una città della provincia francese, e cova invece tensioni psicologiche al limite dell'esplosione. Mentre assiste alla lezione di pianoforte del figlio, Anna Desbaredes sente l'urlo agghiacciante di una donna assassinata in un bar vicino. Il giorno dopo è sul luogo del delitto, e vi conosce Chauvin, giovane operaio che è stato testimone del delitto. Lo interroga, lo induce a raccontare; instaura con lui un rapporto in cui convivono la simpatia e il desiderio di autodistruzione, fino a immaginare che possano venirgli da lui, insieme, la morte e la liberazione dalla noia di vivere. Pure allucinazioni.

che anonime che rastrellavano il piccolo risparmio per i giganteschi investimenti richiesti dallo sviluppo industriale e infrastrutturale d'Europa; su questo terreno avviene appunto un feroce scontro tra i Rothschild e il Crédit Mobilier dei fratelli Pèire, i sansimoniani.

22,50

## Sereno variabile

Un servizio su Marostica e sulla celebre « partita a scacchi » in costume è il numero di centro di questa puntata di *Sereno variabile*, che sarà completata da un'inchiesta sulle vacanze di personaggi illustri e di gente comune e da servizi sulle vaccinazioni da fare per chi va all'estero, sui campeggi nautici e l'inizio di un ciclo dedicato alla musica leggera.

# TV3

19,35

## Le Baccanti

Le Baccanti di Euripide e Le trachinie di Sofocle sono i drammi scelti quest'anno dall'Istituto Nazionale Dramma Antico per il XXVI ciclo di spettacoli classici che si terrà dal 29 maggio al 28 giugno al Teatro Greco di Siracusa.

Notissimo il primo, Le Baccanti, quasi sconosciuto il secondo, Le trachinie; sono stati entrambi nuovamente tradotti rispettivamente da Vincenzo Di Benedetto e Agostino Lombardo.

La regia de Le Baccanti è stata affidata a Giancarlo Sbragia che, nel presentare l'opera, nel corso di una conferenza-stampa a Roma non ha mancato di sottolineare la varietà di rivisitazione dell'ultimo dramma di Euripide presente nella tradizione della rappresentazione drammaturgica greca, ma anche la possibilità di affrontare una nuova rilettura del testo in chiave più approfondita. Non da ultima quella di Sbragia stesso, rivolta alla tragedia della identità presente ne Le Baccanti, con la conseguente ricerca d'identità che, dichiara il regista, riguarda uomini e dei.

Fra gli interpreti de Le Baccanti, Anna Maria Guarnieri, Michele Placido, Luigi Diberti, Andrea Bosic, Paolo Giuranna, Ennio Groggia, Edoardo Siravo, Raffaella Azim. Scene e costumi di Vittorio Rossi, musiche di Guido Turchi.

## capodistria

- 19,30 Odprta meja - Confine aperto - Trasm. in lingua slovena
- 20 — L'angolino dei ragazzi - Noi e la strada - Educazione stradale
- 20,15 Punto d'incontro
- 20,30 Cartoni animati - Zig Zag
- 20,45 Tutto oggi
- 21 — Una faccia piena di pugni - Film con Anthony Quinn, Mickey Rooney, Jackie Gleason - Regia di Ralph Nelson - Zig Zag
- 22,30 Locandina
- 22,45 Canale 27 - I programmi della settimana
- 23 — Le evasioni celebri - La doppia vita del signor De La Pivardière

## francia

- 10,30 A 2 Antiope
- 12,05 Venite a trovarmi
- 12,29 Lo scandalo (10ª ed ultima)
- 12,45 A 2 - 1ª edizione
- 13,35 Ciclismo: Tour de France
- 14 — La saga dei Forsythe (18ª)
- 14,55 Tennis: Torneo di Wimbledon
- 18 — Recré A 2
- 18,30 Telegiornale
- 18,50 Gioco dei numeri e lettere
- 19,20 Attualità regionali
- 19,45 Top club, a cura di Guy Lux
- 20 — Telegiornale
- 20,35 Sam e Sally. Telefilm
- 21,35 Apostrofi
- 22,55 Telegiornale
- 23,02 Il corno d'Anara. Film di Irakli Kvirikadze per il ciclo « Ciné-Club »

## montecarlo

- 16,30 Montecarlo news
- 16,45 Un motivo per uccidere (4ª)
- 17,15 Shopping
- 17,30 Parliamo e contiamo
- 17,55 Cartoni animati
- 18,10 Un peu d'amour...
- 19,05 Lucy e gli altri
- 19,35 Telemenu
- 19,45 Notiziario
- 20 — Il buggzzum Quiz
- 20,30 Medical Center - Telefilm
- 21,30 Bollettino meteorologico
- 21,35 Frustateli senza pietà - Film
- 23,15 Oroscopo di domani
- 23,20 Notiziario - 2ª edizione
- 23,35 Puntosport di G. Brera
- 23,45 Così dolce così perversa - Film - Regia di Umberto Lenzi

TV VENERDI 27



# sabato

## 28 GIUGNO

**TV1**

22 G

### Foto di gruppo

Il programma di Alberto Cavallone prende in esame questa sera i night. Fred Bongusto, nella foto, è uno dei cantanti che più hanno avuto successo in questi locali



1398515



**TV2**

20,40 G

### Ricatto internazionale

Miranda Martino (Constance Morgan) e Renzo Palmer (Carter) nello sceneggiato tratto dal romanzo di Eric Ambler. La regia è di Dante Guardamagna. Le musiche di Gino Negri. (Servizio a pagina 27)



**TV3**

21,05 G

### Duepersette

Statua dell'Appennino, scolpita dal Giambologna, nella villa del Pratolino a Firenze

**TV1**

Per Napoli e zone collegate in occasione della 23ª Fiera Campionaria della Casa e della Edilizia

### 10,15-11,55 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

#### 12,30 I MITI DEL CINEMA AMERICANO G

La Grande Guerra, 3ª parte  
Regia di Larry Ward  
Pubblicità

#### 13,25 CHE TEMPO FA G

Pubblicità

#### 13,30 TELEGIORNALE

Pubblicità

#### 14-14,25 LA LEGGENDA DI JESSE JAMES

Notte tragica (One Too Many Mornings)  
Telefilm. Regia di Robert Totten  
Interpreti: Chris Jones, Allen Case, Edith Atwater, Douglas Kennedy, Dal Jenkins, Lawrence Mann, Bill Morrison, Jay Ellis, Jerry Ajers  
Distr.: 20th Century Fox

#### 17 TUTTO PER GEORGE G

da un soggetto di Marshall Thompson  
Sceneggiatura di Wallace C. Bennett  
con Marshall Thompson, Jack Mullaney, Ingeborg Schöner, Ursula von Wiese, Linda Carol  
Regia di Wallace C. Bennett  
Prod.: Intertel  
Pubblicità

#### 18,35 ESTRAZIONI DEL LOTTO G

#### 18,40 LE RAGIONI DELLA SPERANZA G

Riflessione sul Vangelo di Mons. Massimo Giustetti, Vescovo di Mondovì

#### 18,50 SPECIALE PARLAMENTO G

Un programma di Gastone Favero a cura di Gianni Colletta  
Pubblicità

#### 19,20 AMORE IN SOFFITTA G

La storia da 50 dollari  
con Peter Deuel e Judy Carne  
Prod.: Columbia Pictures TV (Vedi pag. 143)

#### 19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G CHE TEMPO FA G

Pubblicità

#### 20 TELEGIORNALE

Pubblicità

#### 20,40 GIOCO D'ANGOSCIA G

Regia di Michael Crichton  
Interpreti: Ben Gazzara, E. G. Marshall, William Windom, Joseph Wiseman, Jim McMullan, Martin Sheen, Will Kuluva, Hank Brandt, Quinn Redeker, Conrad Bachmann, Joe Brooks, Robert Cleaves, Walt Davis, Dan Ferrone, Sid Grossfeld, Diki Lerner, Len Wayland  
Distr.: VIACOM (Vedi pag. 143)  
Pubblicità

#### 22 FOTO DI GRUPPO G

a cura di Gianna Bellavia  
NIGHT  
Un programma di Alberto Cavallone (Vedi pag. 143)  
Pubblicità

#### TELEGIORNALE (23,05)

Nel corso della trasmissione:  
**EUROVISIONE G**  
Collegamento tra le reti televisive europee  
Gran Bretagna: Londra  
**PUGILATO: ANTUOFERMO-MINTER**  
Titolo Mondiale Pesì Medi

#### VIAREGGIO: ASSEGNAZIONE PREMIO LETTERARIO G CHE TEMPO FA

rete

1

**12,30 MUPPET SHOW G**

con i pupazzi di Jim Henson  
e la partecipazione de I Mummenschanz  
Scritto da Jack Burns, Marc London, Jim Henson,  
Jerry Juhl. Orchestra diretta da Jack Parnell  
Regia di Peter Harris  
Pubblicità

**13 TG 2 - ORE TREDICI**

Pubblicità

**13,30 DI TASCA NOSTRA G**

Un programma della Redazione economica del TG 2  
Pubblicità

**14 GIORNI D'EUROPA G**

Un programma di Gastone Favero a cura di Gianni Colletti

**14,30-16,15 POMERIGGIO SPORTIVO G**

**EUROVISIONE**  
Collegamento tra le reti televisive europee  
Olanda: Assen

**MOTOCICLISMO:**  
**GRAN PREMIO D'OLANDA**

**NAPOLI: VELA**  
One Ton Cup

**TV 2 RAGAZZI****17 I RAGAZZI E LA STORIA G**

Telefilm. Regia di André Bonnardel  
Un ragazzo del XIX secolo. Prod. FR 3 (Vedi pag. 143)

**17,20 CARTONI ANIMATI! G**

**Pic e Poc: Il corvo e la volpe.** Prod. Romania Film  
Tre sulla pagella. Prod. Animafilm di Bucarest

**17,40 TEATROMUSICA G**

a cura di Claudio Rispoli, con la collaborazione di Roberto Leydi  
Quindicienne dello spettacolo. Il teatro degli Anni '80,  
di Giuseppe Di Leva, Mario Zanot  
Pubblicità

**18,25 TG 2 - SPORTSERA G**

Pubblicità

**18,45 ESTRAZIONI DEL LOTTO****18,50 IL MEGLIO DI... BUONASERA CON RENATO RASCEL G**

Testi di Leo Chiosso e Sergio D'Ottavi  
Regia di Kicca Mauri. Cerrato con il telefilm  
della serie *Un uomo in casa* (Replica)  
Pubblicità

**PREVISIONI DEL TEMPO G****19,45 TG 2 - STUDIO APERTO**

Pubblicità

**20,40 RICATTO INTERNAZIONALE G**

dal romanzo di Eric Ambler  
Sceneggiatura di Manlio Scarpelli e Marcello Cossia  
Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione)  
Latimer Dante Guardamagna, L'autista Antonio Orfano,  
Mademoiselle Deladoey Marzia Ubaldi, Impiegato Agenzia  
Aerea Michele Renzullo, Mayer Sergio Rossi, Ispettore  
Leclerc Santo Versace, Colonnello Jost Massimo Girotti,  
Generale Novak Giovanni Conforti, Carter Renzo Palmer,  
Constance Morgane Miranda Martino, Valerie Carter  
Nunzia Greco, Avv. Bruchner Carlo Reali, Avv. Zeit  
Mario Brusa, Segretaria avvocati Franca Mantelli,  
Colonnello Brand Beppe Fortis, Capo Servizio di Sicurezza  
Ruggiero De Daninos, Il barman Romano Magnino,  
Il medico del Pronto Soccorso Lorenzo Gobello, Il Tenente  
U.S.A. Tonino Bertorelli, Il Colonnello U.S.A. Adriano  
Micantoni, L'impiegata dell'Ufficio Postale Valeria Cavalli  
Musiche di Gino Negri. Scene di Davide Negro  
Costumi di Vera Cozzolino. Fotografia di Rodolfo Isoardi  
Regia di Dante Guardamagna. Prima puntata  
(Vedi pag. 143)  
Pubblicità

TV Cinema  
3 film italiani per la TV  
Presentazioni di Giacomo Gambetti

**21,45 MATERNALE G**

Un film scritto e diretto da Giovanna Gagliardo  
con Carla Gravina, Anna Maria Gherardi, Marino Mase,  
Francesca Muzio, Benedetta Fantoli, Francesco Fantoli,  
Lajos Balaszovits, Umberto Silva  
Scene e costumi di Maria Paola Maino. Fotografia  
di Giuseppe Lanci. Montaggio di Roberto Perpignani  
Delegato alla produzione Roberta Carlotto  
(Realizzato da Produzione Cooperativa A.A.T.A.  
e Pantheon I Film) (Vedi pag. 143)  
Al termine: un incontro con la regista  
Pubblicità

**TG 2 - STANOTTE (23,30)****QUESTA SERA PARLIAMO DI... G**

con Stefania Mecchia  
Presentazione dei programmi del pomeriggio

**18,30 IL POLLICE G**

Programmi visti e da vedere sulla Terza Rete TV  
a cura di Mario Colanelli, Francesco Falcone  
ed Enzo Scotto Lavina. Regia di Giorgio Fabretti

**19 TG 3**

fino alle 19,10 informazione a diffusione  
nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione  
regione per regione

**19,30 GIANNI E PINOTTO G****19,35 TUTTINSCENA G**

Rubrica settimanale di Folco Quilici e di Silvia  
D'Amico. Bendicò a cura di Nanni Mandelli  
26ª trasmissione

**QUESTA SERA PARLIAMO DI... G**

con Stefania Mecchia  
Presentazione dei programmi della serata

**20,05 DON GIOVANNI IN SICILIA G**

dal romanzo di Vitaliano Brancati  
Riduzione televisiva di Giuseppe Cassieri  
2ª puntata. Personaggi ed interpreti: (in ordine  
di apparizione) Saretto Vittorio Congia,  
Ciccio Leopoldo Trieste, Giovanni Percolia  
Domenico Modugno, Il cavaliere Roberto  
Pescara, Il barone Mario Laurentino, Panarini  
Franco Scandurra, Padre di Ciccio Leopoldo  
Trieste, Un avventore Mimmo Messina, Laurenti  
Guido Leontini, Ninetta Rosanna Schialtino,  
Le amiche di Ninetta Maria Capocci, Liliana  
Del Basso, L'uomo del tirassegno Ciro  
Capezone, Un signore Bruno Marinelli,  
La marchesa Marconella Carla Bizzarri,  
Il marchese Marconella Vittorio Sanipali, Lucia  
Giuditta Lelio, Barbara Lucia Guzzardi, Rosa  
Alessandra Caciagli, Agatina Sara Micalizzi,  
Il commendatore Vittorio Anselmi, L'avvocato  
Attilio Cucari, Il professore Riccardo Mangano,  
Musiche di Bruno Nicolai. Scene di Nicola  
Rubertelli. Costumi di Giancarlo Bartolini.  
Salimbeni, Vera Carotenuto  
Regia di Guglielmo Morandi (Replica)  
(Registrazione effettuata nel 1975)  
(Vedi pag. 143)

**21,05 DUEPERSETTE G**

Due rubriche per sette giorni. La parola e  
l'immagine a cura di Bruno Modugno  
con la collaborazione di Claudio Tricoli  
(Vedi pag. 143)

**21,35 TG 3****22,05 GIANNI E PINOTTO G**

(Replica)

**TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO****Sender Bozen****Sendung in deutscher Sprache (17-18)**

**17 — Das Hotel in der Duke Street**  
Spielserie von John Hawkesworth  
Regie: Bill Bain. 4. Folge: «Endlose Mühsal»  
Verleih: Telepool

**17,50 Als Köln noch römisch war...**  
Auf den Spuren der Vergangenheit mit Gerlinde  
Locker und Hellmut Lange. Regie: Ral Glegen  
10. «Praetorium - Sprungbrett zur Karriere»  
Verleih: WWF

**18 — Dipartimento Scuola Educazione**  
Corso di lingua tedesca. 32ª lezione (Replica)

**18,30 Il Pollice G**

**19 — TG 3**

**19,30 Gianni e Pinotto G**

**19,35 Tuttinscena G**

**Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)**

**20 — Tagesschau**

**20,20 Ein Wort zum Nachdenken**  
Es spricht Abtissin Marcellina Pustet

**20,25 Physik-Zirkus (Sperimentale) G**  
Scendereihe von Joachim Bublath. 7. «Licht,  
kein Problem». Verleih: Junior Film

**20,40 Don Giovanni in Sicilia G Seconda puntata**  
(Replica)

**21,40 Duepersette G La parola e l'immagine**

**22,10 TG 3**

rete

2

rete

3

# Il Marsala: genuino al 100%.

Il Marsala non nasce ovunque, ma solo nella punta occidentale della Sicilia. E nasce solo dai vitigni Grillo e Catarratto, gli unici abilitati a darci il



Marsala: un'esclusiva garanzia di autenticità. La vinificazione del Marsala avviene secondo

un procedimento antico, immutato da 200 anni. Per questo un Marsala è sempre genuino al 100%.

L'invecchiamento avviene in grandi botti di rovere e dura oltre 5 anni nel caso del Marsala Vergine.

Seguendo un'antica regola, vengono periodicamente



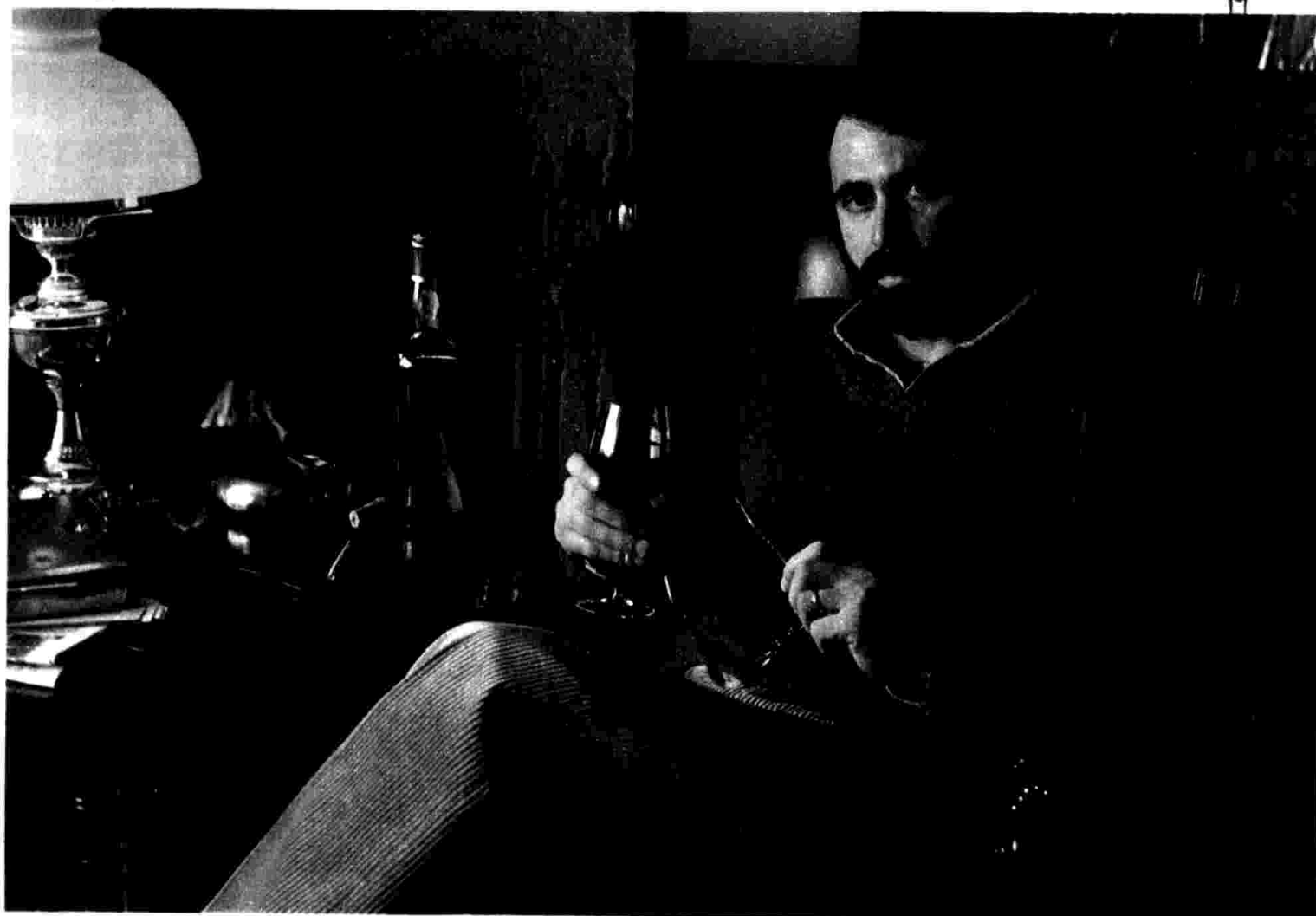
aggiunte piccole quantità di Marsala vecchissimi, che "guidano" l'invecchiamento.

Proprio come si faceva 200 anni fa, quando la purezza e la genuinità di un prodotto

erano un fatto abituale.



## Generoso al massimo.



## Beviamolo come vino da meditazione.

Un vino di antica genuinità e nobile tradizione come il Marsala rappresenta oggi una scelta attuale e prestigiosa. Lo beve chi rifiuta le scelte imposte dalla moda, chi rifugge dalle sofisticazioni e crede davvero nelle cose naturali.

Per questo il Marsala, grazie anche alla sua straordinaria versatilità, viene oggi riscoperto e valorizzato da

molti, dai giovani, da chi vive il proprio tempo con gusto ed intelligenza, sempre alla ricerca del meglio.

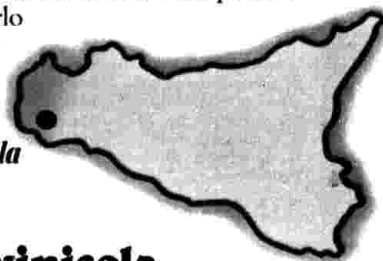
Come aperitivo, come vino da meditazione, come vino da dessert, nel Marsala ritrovate sempre un gusto che si credeva perduto.

Godetevi e gustatevi il suo colore brillante, il suo bouquet fragrante, il

suo sapore pieno e vellutato.

E poi diteci se non è un peccato non averlo scoperto prima.

Marsala



### Il Marsala: un'"isola" vinicola.



# TV1

V/P  
La storia da 50  
19,20 € dollari

## Amore in soffitta

Il frigorifero si è rotto e Dave spera di acquistarne uno nuovo non appena riceverà un assegno di 50 dollari quale compenso per un progetto da lui presentato ad una ditta di mattoni. Purtroppo il progetto viene respinto. Julie a questo punto pensa di mettere a frutto il suo talento di disegnatrice. Con l'aiuto di Stan pensa di allestire una mostra di caricature e disegni « sul tetto ». Dave è piuttosto scettico sulle capacità artistiche di sua mo-

glie ma dovrà ricredersi quando Julie riceverà, per uno schizzo, un assegno di 50 dollari...

## 20,40 € II/S di H. Richston Gioco d'angoscia

James Wright, un uomo d'affari molto ricco, è controllato dal Servizio di Sicurezza che teme che egli cospiri contro lo Stato. Poiché a San Diego sta per aver luogo la convenzione per l'elezione del nuovo presidente degli Stati Uniti, Steve Graves del Servizio segreto, teme qualche colpo di testa da parte di Wright, che, da qualche tempo, si comporta molto stranamente, facendo degli acquisti di materiali vari, che, per sé sembrano non avere alcun senso né connessione. In realtà Wright si è impadronito di un gas tossico che, misto ad un altro gas può causare uno scoppio e costi-

tuire una nube velenosa che può portare la morte in un'intera città. L'unico antidoto esistente sussiste solo in quantità minime.

## 22 € V/E Foto di gruppo

L'inchiesta sugli spettacoli italiani continua stasera con il mondo del night club. Luogo di ritrovo per chi amava la « vita notturna », fu anche trampolino di lancio di tanti, tra cui Peppino di Capri e Fred Bongusto, che con le loro voci romantiche, fecero sognare intere generazioni. Oggi sono invece protagonisti di show musicali che esigono solo spettatori passivi. Ed in fondo il night club era questo, un locale dove ci si poteva divertire, dove cantanti e frequentatori erano amici, dove nessuno era spettatore ma tutti protagonisti.

# TV3

II/S  
di U. Brancati  
20,05 €

## Don Giovanni in Sicilia

Con l'allontanamento dalla casa paterna e dalle sorelle comincia per Giovanni una vita diversa. L'essere nuovo che è in lui, il Giovanni oggetto degli sguardi di Ninetta, oltre a far il bagno tutti i giorni non può avere amici « volgari » come Ciccio e Sarretto. Giovanni rinnega anche loro e si avvicina al mondo rarefatto del cavalier Panarini e dei suoi amici sognatori. Ma, paralizzato dalla timidezza, non riesce a dichiarare il suo amore a Ninetta. Toccherà alla ragazza prendere l'iniziativa, nel vagoncino che la porta insieme a Giovanni nei meandri della casa delle streghe di un parco di divertimenti. Giovanni e Ninetta sono finalmente fidanzati.

## 21,05 € V/N Duepersette

Nell'ambito della rubrica settimanale, a cura di Bruno Modugno, va in onda un servizio di Mauro Pucciarelli sui « Giardini medicei » girato in occasione dell'anno mediceo a Firenze. Per la prima volta una troupe televisiva è entrata nella Villa di Pratolino, purtroppo chiusa al pubblico. All'interno si scorge la fiabesca sistemazione dei giardini, creata dal Buontalenti per Bianca Cappello e la colossale statua dell'Appennino, scolpita dal Giambologna.

# TV2

V/F  
Danie TV Ragazzi  
17 €

## I ragazzi e la storia

Siamo in Francia, nel 1883. Il 16 aprile, Emile, un ragazzo di dodici anni — come la maggior parte dei ragazzi della sua età — entra in una fabbrica, accolto senza tante formalità da un capo-reparto brusco e senza scrupoli. Uomini come lui girano la domenica per villaggi e casolari di campagna in cerca di « apprendisti » da mandare in fabbrica e perfino in miniera. Apprendisti giovanissimi, da pagare poco e sfruttare molto.

## 20,40 € II/S di R. Aubler Ricatto internazionale

Latimer uno scrittore di spionaggio, scompare da Ginevra proprio mentre sta concludendo le ricerche su un certo « Affare Intercom » per il suo ultimo libro. La sua segretaria Mlle Deladoey, in possesso di preziosi documenti di Latimer, sottratti alla vigilanza della polizia e del servizio di sicurezza svizzero, coinvolge o meglio costringe il direttore dell'Intercom Carter a ricostruire l'intera vicenda. Veniamo così a conoscere, attraverso la testimonianza di Carter, le registrazioni e i dossier segreti di Latimer che la Intercom, un giornale appartenente a Novak, generale americano visionario, è stata acquistata da un misterioso Bloch di Monaco.

## 21,45 € II/S Maternale

Maternale di Giovanna Gagliardo apre il ciclo delle « opere prime » realizzate per la TV. Il film è ambientato nel 1960. Si tratta di una giornata qualunque di una madre di famiglia, il cui tempo è scandito dai pasti: unici momenti in cui si riforma il nucleo familiare. Tra un pasto e l'altro ci sono i « tempi morti » della donna che si dedica alla preparazione del cibo con gesti quasi liturgici; ci sono i suoi pensieri-ricordi-sogni e c'è soprattutto la graduale guarigione della figlia quindicenne, simbolicamente impedita nel camminare all'inizio del film, che migliora poi, fino ad essere in grado di correre. Ma la progressiva autonomia della figlia, rivela la « malattia » della condizione materna.

## svizzera

- 11,10 In Eurovisione da Aassen (Olanda): Motociclismo: Gran Premio d'Olanda €
- 17 — Ciclismo: Tour de France €
- 18,15 Grigioni: storia e realtà € (Replica)
- 19,10 Ricatto € Telefilm
- 20 — Telegiornale - 1ª edizione €
- 20,10 Estrazioni del Lotto €
- 20,15 Il Vangelo di domani € TV-Spot €
- 20,30 Scacciapensieri € TV-Spot €
- 21,10 Il Regionale € TV-Spot €
- 21,30 Telegiornale - 2ª edizione €
- 21,45 Anastasia € Film con Ingrid Bergman, Yul Brynner - Regia di Anatole Litvak
- 23,30 Telegiornale - 3ª edizione €
- 23,40-1 Sabato sport €

## capodistria

- 18 — Telesport - Atletica leggera Belgrado: Campionati jugoslavi
- 20 — L'angolino dei ragazzi € Lo gnomo fuggi fuggi
- 20,15 Punto d'incontro
- 20,30 Cartoni animati € Zig Zag
- 20,45 Tutto oggi €
- 21 — Professione: Avventurieri € Film con Nathalie Delon, Charles Southwood, André Pousse - Regia di Claude Mulot
- Henry Ralston, giovane londinese, stanco della vita materialistica della city, prende il largo nell'Atlantico con un piccolo natante. Arriva a San Francisco...
- Zig Zag
- 22,30 Il trattato di pace Telefilm della serie « Hondo »

## francia

- 11,30 Giornale dei sordi e dei deboli di udito
- 11,45 La verità è nel fondo della marmitta
- 12,15 Ciclismo: Tour de France
- 12,45 Sabato e mezzo
- 13,35 Signor Cinema
- 14,25 I giochi di stadio
- 18,50 Gioco dei numeri e lettere
- 19,45 Top club, a cura di Guy Lux
- 20 — Telegiornale
- 20,35 I bianchi pascoli Telefilm con Claude Titre, Marc Cassot, Sue Bryan, Maurice Auffer, Regia di Michel Subieta
- 22,05 Varietà
- 23 — I carnet dell'avventura
- 23,30 Telegiornale

## montecarlo

- 16,30 Montecarlo news €
- 16,45 Un motivo per uccidere (5ª)
- 17,15 Shopping €
- 17,30 Parliamo e contiamo €
- 17,55 Cartoni animati €
- 18,10 Varietà €
- 18,40 Facciamo un affare € Gioco
- 19,05 Lucy e gli altri
- 19,35 Telemenu €
- 19,45 Notiziario €
- 20 — Il buggzum € Quiz
- 20,30 Torti in faccia
- 21,30 Bollettino meteorologico €
- 21,35 6000 km di paura - Film
- 23,15 Oroscopto di domani €
- 23,20 Notiziario - 2ª edizione €
- 23,35 Quella strana voglia d'amare Film - Regia di Tony Mulligan

## Il biscione di cemento

In posizione dominante rispetto alla città, un'imponente costruzione corre per 600 metri lungo la costa di un'altura, alle spalle di Genova: è il Biscione (un programma di Renzo Trotta, martedì 24). È il più importante e ambizioso esempio di edilizia popolare nella Genova del dopoguerra. Con una storia di pericolosità e miseria, e il trauma di un crollo nella parte centrale, il Biscione continua ad essere un caso emblematico dell'urbanistica odierna. Giovedì 26, va in onda *Memoria popolare*: «1° dicembre 1944, bombardamento di Villalvernia», di



Carlo Massa e Giorgio Bergami.

Villalvernia, un piccolo paese di 800 abitanti alla confluenza di tre regioni (Piemonte, Lombardia e Liguria), fu bombardata dagli alleati. Nel disastro morirono 130 persone, molte delle quali erano ferrovieri e sfollati genovesi.

Il programma, oltre a registrare i racconti dei superstiti, cerca di analizzare questo paese «campione», che vive di agricoltura e del lavoro dei giovani i quali, sabato e domenica, lasciate le industrie genovesi o l'impiego, aiutano i loro anziani nel lavoro dei campi.

## SARDEGNA

### Animazione e creatività

Termina, martedì 24, con la sesta puntata, il ciclo dedicato ai problemi dell'infanzia, nel primo periodo di apprendimento scolastico, dal titolo *Il bambino di gesso* (regia di Danila Satta e Tatiana Giordano). Questa volta si parlerà della «creatività» dei bambini. Ma cos'è questa animazione?, infatti, cercherà di fare il punto sulle esperienze condotte nella prima classe della scuola elementare di via Melogu, che si trova nel quartiere popolare di Ismirionis a Cagliari, anche tenendo conto che per 6 settimane la normale attività di animazione è stata, in un certo senso, «integrata» dalle riprese televisive, condizionando i bambini stessi.

## VALLE D'AOSTA

### Di nuovo parigini e valdostani

Ritorna la serie *Les valdôtains de Paris*, martedì 24, di Ornella Pizzoli e Riri Motta, proprio nel periodo di rientro degli emigrati valdostani in Francia.

Alla fine dell'800, vi fu una ondata d'emigrazione di notevole proporzione. I valdostani, facilitati dalla conoscenza della lingua, trovarono in Francia una terra «d'adozione» e molti vi si stabilirono. Oggi nella regione parigina vivono ben 40 mila valdostani, cioè un terzo dell'attuale popolazione dell'intera Valle d'Aosta. Nella foto: due delle intervistate in un tipico caffè parigino.

Giovedì 26 torna la rubrica *Carrefour*. Due i servizi: Michele Turco, pittore, di Ezio Trussoni, e *Vogliamo continuare a vivere*, di Maria Luisa Di Loreto. Michele Turco è un giovane pittore, emigrato dal Sud, che dipinge con bravura nei ritagli di tempo, soprattutto di notte. Il secondo servizio affronta il drammatico problema degli emodializzati.

Lo spunto è venuto da una lettera inviata alla sede Rai.



## TRENTINO-ALTO ADIGE

### Fotografi d'eccezione

La trasmissione *Come essere fotografato*, con la regia di Tiziana Piazza (consulenza musicale di Grete Savio), che va in onda nella rubrica di giovedì 26 da Bolzano, si articola in tre parti: l'India, la

California, il Sahara algerino.

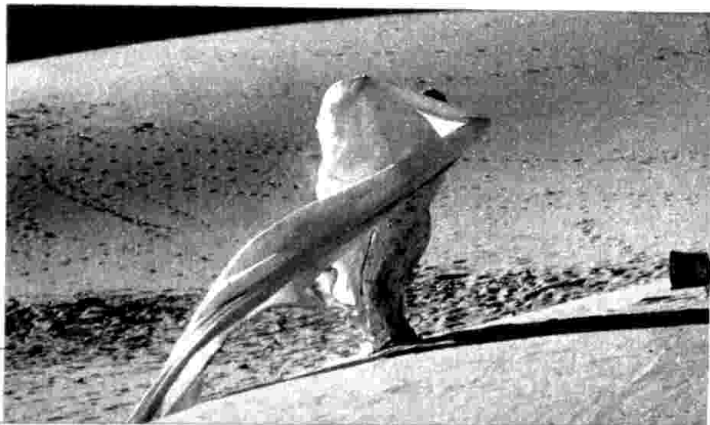
L'India è quella raffigurata da Jack Alberti, fotografo documentarista che dosa sapientemente la luce ai suoi fini espressivi, che predilige l'uomo nel suo ambiente, che fissa il trascorrere del tempo e trasforma l'attimo irripetibile in un documento storico.

La California è vista da

Bruno Marchetti, per il quale non ha importanza preminente l'oggetto in sé, ma l'interpretazione dell'oggetto «dichiaratamente personalizzato», dove cessa ogni ambiguità di fotografia come «copia speculare della realtà». Una ricerca di composizione dove le linee diventano geometriche e il colore non è solo colorazione, ma diventa una componente essenziale.

Terza parte del programma sulla fotografia e i diversi stili fotografici è quella riservata al Sahara algerino, interpretato dai due fotografi nei loro due differenti schemi tecnico-artistici.

Un confronto, insomma, anche tra due mentalità di vita e di interpretazione del mondo. Nella foto, il Sahara algerino secondo Jack Alberti.



## ABRUZZO

### Energia dura o soffice?

Corpo 12: Luisa, di Rolando D'Alonzo, in onda martedì 24, è il racconto di una giornata e di diversi momenti significativi nella vita di una giovane cantante abruzzese: i sogni, le delusioni, le speranze di questa routine.

Giovedì 26, per *L'Abruzzo di domani* si parlerà di «energia» (a cura di Roberto Masciuracci e Giuseppe Strobbia, regia di Donato De Francesco). Nel futuro dell'Abruzzo.

## LAZIO

### Nel campo profughi a Latina

Ritorna, martedì 24, la rubrica settimanale *La posta del cittadino*: servizi-inchieste su argomenti sollecitati dai telespettatori. Giovedì 26, *Lettera da...* propone un servizio sul campo profughi di Latina, regia di Nini Perno, in collaborazione con la sede Rai di Trieste.

Vengono seguiti nel loro «viaggio interno» da un campo all'altro, un gruppo di espatriati dai Paesi dell'Est europeo. Spesso la loro prima tappa è il campo profughi di Padriciano, vicino Trieste (da poco chiuso); quindi vengono trasferiti a Latina per un periodo più o meno lungo. Ultima sosta, per molti, prima di partire per il Canada e gli Stati Uniti.

### Brevissime da...

**Emilia-Romagna.** Secondo appuntamento, giovedì 26, con il *Cinema immobile*, di Fabrizio Frasnè e Vittorio Bearini. Si tratta di un «itinerario» attraverso le foto dei fotogrammi più interessanti dei film che hanno fatto la storia del cinema. Il programma è ispirato alla mostra su «La storia del cinema in fotografia», tenutasi mesi fa alla Galleria d'Arte Moderna di Bologna, in collaborazione con la cineteca comunale.

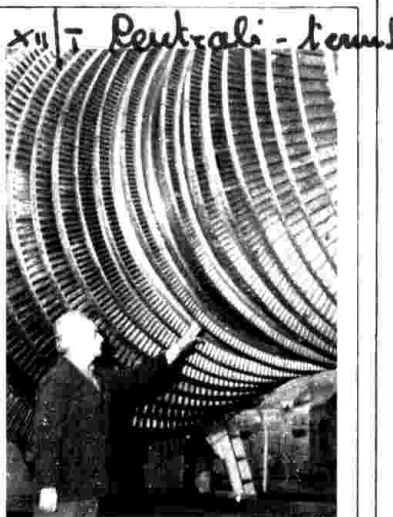
**Campania.** Martedì 24 vanno in onda due programmi: *Dannati senza colpa* di An-

# IX C regioni

avvenimenti  
cultura  
spettacolo  
costume  
a cura di  
GIANNI ROSSI

zo ci sono enormi centrali a carbone e centrali nucleari? Si possono seriamente applicare le possibilità alternative offerte dalle scoperte nel campo delle energie «soffici»?

Per rispondere a questi interrogativi verranno messe a confronto le tesi dei «falchi» e delle «colombe», dei filo-nucleari e degli ecologici, sia nel programma delle 19,30 che nel dibattito in diretta, con interventi telefonici degli spettatori, dalle 22 alle 24 circa. Nella foto: la centrale nucleare di Caorso.



## VENETO

### Un pittore che cerca Dio

Due servizi dedicati a due artisti trevigiani nella rubrica *La nave de oro*, martedì 24, a cura di Angelo Baiocchi. Il primo è su Marco Casagrande, scultore di Conegliano vissuto a cavallo della prima metà del secolo, a cui è stata dedicata una mostra itinerante. Il secondo è un incontro con il pittore-incisore di Tre-

viso, Francesco Piazza (nella foto), che parla del suo rapporto con la natura, la ricerca dell'immagine di Dio, tra i misteri e le bellezze del verde. Piazza viene ripreso al lavoro sulle sue lastre di rame e tra gli amici che affollano ad ogni ora la sua casa-laboratorio.

Giovedì 26, sempre per la rubrica *La nave de oro*, viene trasmesso un programma sulla famosissima «Vogalonga» tra i canali di Venezia. La regia è di Emilia Verrua.



tonio Ciotti e la rubrica *Spazio Regione TV*, dedicata allo spettacolo locale. Giovedì 26, sempre per *Spazio Regione TV*, sarà trasmesso un servizio di Fernando Balestra dal titolo *Canteremo i tempi bui*, tratto dagli spettacoli teatrali di Dario Fo e Franca Rame.

**Molise.** Martedì 24 Filippo Massari ospita nell'*Almanacco molisano* una conversazione con Pompeo Giannantonio sul problema nucleare e le difficili scelte in campo energetico che la regione si trova a dover affrontare. Verranno prese in esame le diverse opinioni, favorevoli e con-

vi/ Umbria - Perugia



## MARCHE

### Un ricordo di Scarfiotti

Ludovico Scarfiotti: la voglia di correre, di Giuseppe Camilletti, martedì 24, rievoca una tragedia dell'automobilismo italiano. L'8 giugno del 1968 moriva in Germania, nel prologo di una gara in salita, Ludovico Scarfiotti, di Portofranco, l'ultimo italiano vincitore di un Gran Premio a Monza. Questa rievocazione si avvale di pezzi di repertorio e di interviste girate sui luoghi che lo hanno visto crescere e lavorare.

Giovedì 26 *Detto fra noi*, a cura di Maurizio Blasi, anticiperà la Conferenza di produzione annuale 1980, che si terrà il 27 e 28 giugno, indetta dalla Sede regionale in collaborazione col Comitato regionale per il Servizio radiotelevisivo.

Lo «speciale» illustra le finalità di questa iniziativa, fra cui la sensibilizzazione delle forze culturali, delle autonomie locali, dell'associazionismo e la necessità di un rapporto stretto e articolato fra TV pubblica e territorio.

## PIEMONTE

### Quale futuro dopo le scuole

Secondo e terzo appuntamento, martedì 24 e giovedì 26, sul ciclo *Orientamento professionale*, di Piero Bianucci, regia di Bruno Gambartocchia. Tocca questa volta agli studenti che hanno concluso le medie secondarie e l'università. In studio, esperti dell'università e del mercato del lavoro illustrano le caratteristiche delle varie facoltà universitarie torinesi (umanistiche e scientifiche) e le possibilità che vengono offerte in Piemonte ai laureati e diplomati, e rispondono alle domande di 4 maturandi.



## BASILICATA

### Handicappati: un mondo che chiede ascolto e umanità

Replica di *Maiale* ultimo giorno per la rubrica *Quando la regione fa spettacolo*, martedì 24. Ultima puntata, invece, giovedì 26, della serie *I mostri siamo noi*, di Pasquale Caianiello, per la regia di Lorenza Colicigno, sul problema degli handicappati e dei «diversi» (ma poi quanto in verità?). Si vuole principalmente sottolineare come l'handicappato, il «diverso», sia innanzitutto il segnale rivelatore delle difficoltà, delle carenze di una società che, oltre a produrre essa stessa i diversi, si mostra impreparata a risolverne i problemi umani.

L'esistenza stessa dell'handicappato è, per così dire, una spia che mette in crisi i meccanismi «normali», i falsi equilibri, le comode routine, una spia che mette tutti di fronte alle proprie responsabilità.

Ma purtroppo non sempre, per il momento almeno, la gente nei diversi luoghi (lavoro, scuola, in ospedale, per strada) cerca di affrontare il problema con umanità e rispetto.

trarie, per cercare di spiegare obiettivamente quale direzione prendere in questo campo. Giovedì 26 va in onda un servizio di Venanzio Vigliardi dal titolo *C'era una volta l'Aquila*.

**Friuli-Venezia Giulia.** Martedì 24 la rubrica *Intorno a casa nostra* presenta un servizio intitolato: *Roma, desiderio di libertà*. Giovedì 26 va in onda l'ottava puntata di *Senza goal*, sugli sport minori, a cura di Giancarlo Daganutti e Augusto De David, in collaborazione con la redazione sportiva del TG 3 triestino e la sede regionale del CONI.

**Umbria.** Martedì 24 in *Storie contro storie* ascolteremo e vedremo le «voci e i volti della Valnerina», la zona umbra al confine con il Lazio, colpita nei mesi scorsi da violente scosse di terremoto, e i cui abitanti soffrono le condizioni disagiate, accomunati in questo agli abitanti del Friuli. Giovedì 26, seconda parte del concerto di musica jazz del «Chet Baker Group», nella rubrica *Arti in Umbria*.

**Calabria.** Riprende le trasmissioni la rubrica di attualità regionali, martedì 24, *Rotoquindici*.



## Voce cresciuta nel dissenso

Václav Havel (nella foto), autore del dissenso cecoslovacco ed il suo teatro. Un teatro che si manifesta attraverso la drammaturgia dell'autore, ma soprattutto attraverso l'impegno sociale e politico di chi lo inventa e lo fa vivere a chi lo segue. *Albergo di montagna*, fiore all'occhiello di Adamaria Terziani, curatrice di questo ciclo teatrale, vuole infatti essere una testimonianza della vita ripetitiva, anche nelle piccole cose, che l'uomo è costretto a vivere, in una società che non lascia più spazio all'iniziativa personale. (Giovedì 19,30)

CENTRO INTERNAZIONALE DI BRERA

# VÁCLAV HAVEL

Disenso culturale e politico in Cecoslovacchia. Per una dedizione teatrale del teatro del potere.

a cura di  
CLAUDIO GUERANI



## Claudio Abbado e Zimerman

Venerdì alle 21,03 la Filarmonica di Berlino, diretta da Claudio Abbado (nella foto), con la partecipazione del pianista Krystian Zimerman, presenta un programma comprendente il *Concerto n. 1 per pianoforte e orchestra* e la *Sinfonia n. 2* di Brahms (1833-1897). Il *Concerto in re mi-*

nore, composto fra il 1854 e il 1858, fa parte delle composizioni giovanili dell'autore (non aveva ancora venticinque anni) e già rappresenta un punto significativo della maturità del musicista amburghese. Il concerto termina con la *Sinfonia n. 2*, composta nel 1877, in un tempo assai breve.

## Ingegno femminile nel mondo

La moda nel tempo; l'essere di moda ed il suo significato oggi; l'uomo, la donna ed il loro attribuire valori immutabili nel variare continuo della moda nella storia. Questo il tema che «Voi e io '80» propone ai suoi ascoltatori. Tra i diversi ospiti, le musiche, i confronti, i dibattiti e le varie interpretazioni, è chiamata a raccontare la sua esperienza, come una testi-

monianza eccezionale di vita e di lavoro, Giuliana da Camerino. Una donna che possiamo definire come manager internazionale, ambasciatrice presso i diversi Paesi del costume e della moda italiana. Racconterà i suoi viaggi, le sue amicizie influenti e famose (dal Kennedy a Giscard), e farà trasparire le sue non comuni doti di organizzatrice. (Da lunedì a venerdì alle 12,03).

# trans

## Tornami a dir che m'ami

Mercoledì alle 22, un Concerto Rai del 1960. Le voci sono quelle di Carlo Bergonzi e di Rosanna Carteri che interpretano musiche di Meyerbeer, Boito, Verdi, Cilea e Flotow; di quest'ultimo, naturalmente, viene eseguito un brano tratto dalla celebre *Marta*.

## Dopo il lavoro non c'è più vita

L'uomo robot, nell'*Operaio specializzato* di Fabio Carpi, ripropone il dramma di una vita votata alla catena di montaggio, che non riesce più ad essere diversa. (Venerdì, ore 20).

## Io Toscanini con Grassilli

Continua, lunedì alle 14,03, la trasmissione *Un mito: io Toscanini*, che viene interpretato da Raoul Grassilli. Un filo diretto tra il grande interprete e il suo tempo.

## Le ore della musica e gli ascoltatori

Con questa settimana si conclude il ciclo di trasmissioni *Le ore della musica* andate in onda dal lunedì al venerdì alle 18,05, a cura di Laura Padellaro. Queste ultime giornate verranno dedicate alle numerose richieste degli ascoltatori. Molti di

essi hanno chiesto di riascoltare la famosa *Sinfonia concertante K. 364* per violino, viola e orchestra di Wolfgang Amadeus Mozart, composta nel 1779; alla sua prima esecuzione Mozart stesso eseguì la parte della viola e Antonio Brunetti quella del violino.

## Storia e vita del Friuli

L'ultimo itinerario di «Sabato e domenica» si muove nei confini del Friuli alla ricerca di testimonianze fra tradizioni ambientali e memorie di vita. Cividale, Tolmezzo, Gemona, Udine raccontano le loro storie di ieri e i drammi di oggi, nella cornice delle Alpi.

Il prossimo, ed ultimo, itinerario del programma sarà un'antologia di «Sabato e domenica».

Scrivete a Massimo Odoni, rubrica «Sabato e domenica», viale Mazzini 14, o via Asiago 10, Roma.

## La tragedia della solitudine di Ludwig di Baviera

Termina con questa puntata lo sceneggiato dedicato alla vita del solitario Ludwig di Baviera, con tutte le implicazioni storico-musicali e psicologiche di questo personaggio, che Oberdorfer volle presentare come folle. Nel corso di queste trasmissioni invece, curate da Fabio Venturin, abbiamo assistito ad un ridimensionamento di questa figura e il tema della solitudine e la presenza di Wagner sono stati i veri leit-motiv della vicenda, che rappresenta una crisi d'identità. (Sabato, alle 15).

## Un uomo è triste ma ride di notte

Durante la notte il timido impiegato, signor Anselmo, sembra riscattare tutta una vita noiosa e piena di frustrazioni. Infatti egli ride. Il sonno gli permette di divertirsi, ridendo, come non aveva mai fatto prima. Lui non ricorda mai i suoi sogni, anzi, è convinto di non sognare. Ma suscita le ire della moglie, gelosa ed invidiosa della vita allegra e spensierata, anche se solo in sogno, del marito. Le sue risate diventano così causa di liti e discussioni: da un lato lui con la soddisfazione e la curiosità di immaginare chissà quali avventure, dall'altro lei, la moglie, sempre più indispettita ed acida nei suoi confronti. Il povero signor Anselmo sarà condotto dal medico dalla moglie, e scoprirà così la verità sulla sua vita notturna. (Lunedì, 18,32).

## Un concerto per sere d'estate

Sabato alle 21 un concerto diretto da Pinchas Steinberg con la partecipazione del pianista Michele Campanella. In programma *Die Heimkehr aus der Fremde*, la *Sinfonia n. 1 in do minore* di Felix Mendelssohn-Bartholdy (nella foto) e infine il *Concerto per pianoforte e orchestra K. 450* di Mozart.

I/4158



Felix Mendelssohn-Bartholdy

I/D.P.V.



### Sciostakovic apre il Festival

La *Lady Macbeth del distretto di Mzensk*, di Dmitri Sciostakovic (1906-1975), nell'edizione del 1934, apre il XXIII Festival dei Due Mondi di Spoleto. L'opera, rappresentata per la prima volta al Piccolo Teatro di Leningrado il 22 gennaio 1934, dove venne replicata per quasi un anno, fu poi stroncata da un articolo della *Pravda*, apparso il 26 gennaio 1936, in cui veniva considerata « negazione dell'opera ». La riabilitazione dell'opera avvenne dopo la morte di Stalin. Il libretto, scritto da Sciostakovic in collaborazione con Preis, fu tratto liberamente dal musicista da una novella di Ljescov. In esso il musicista trasformò la storia di Caterina in un tentativo di esprimere idee antiborghesi.

### Grandi direttori: il francese Georges Prêtre

Mercoledì alle 21 è di scena il francese Prêtre (nella foto), direttore stabile dal 1961 della Royal Philharmonic Orchestra di Londra ed apprezzato nella direzione del repertorio romantico ed impressionista. In programma il *Carnevale degli animali* di Saint-Saëns (1835-1921), scritto come divertimento per gli amici e di cui l'autore vietò la pubblicazione prima della sua morte, e l'eccezionale il celebre *Cigno*. Seguono poi lo *Stabat Mater* di Poulenc (1899-1963) e la *Sinfonia fantastica* di Berlioz.



### Musica a programma

Il primo dei due brani scelti da De Paoli per la trasmissione di sabato alle 22 è la « Sinfonia n. 2 » di Borodin (1833-1887). Fu composta tra il 1869 e il 1876, senza alcuna nota programmatica ed esplicativa. Ma il critico Vladimir Stasov (1824-1906), che fu grande amico del musicista nonché suo primo biografo, racconta che Borodin all'inizio aveva pensato alla sinfonia in senso programmatico: il primo tempo avrebbe dovuto rappresentare un ra-

duno di guerrieri russi, il terzo la figura di un cantore popolare e l'ultimo una festa popolare con canti e suoni di « guzzla ». Poi nel corso della composizione il programma scomparve, pur restando nella composizione il carattere « eroico ». « Un americano a Parigi », che segue, fu scritta da Gershwin nel 1928 a Parigi, dove l'autore si era recato per prendere lezioni di composizione da Ravel e Stravinskij che gliel'avevano rifiutate.

### Sonorità con allegria di discorso

Volendo fare i conti con una radiofonica alla ricerca di un'identità tutta da inventare, *Speciale un certo discorso* vuole essere l'occasione per inventarsi, ogni volta, un'investigazione semiseria nella chiave che sembra essere tutt'oggi quella più congeniale allo strumento radio: la sonorità. Teresa De Santis e Antonio Pettinelli, affiancati in questa operazione da Francis Kuipers e Antonello Salis, che viaggiano attraverso la storia del blues, e da Franco Fabbri con il suo *Musiche*, conducono l'edizione che terminerà a fine giugno. (Sabato dalle 13 alle 17).

### Zaccaro presenta «Nuove musiche»

Gli aggiornamenti e riletture a cura di Gianfranco Zaccaro presentano venerdì alle 21 *Cinque strutture per piccola orchestra*, tratte da *Die Schachtel*, di Franco Evangelisti, il musicista recentemente scomparso, fondatore di *Nuova consonanza*. Segue *Musica n. 6 per orchestra* di Fausto Razzi, allievo di Petrassi, già direttore del Coro Universitario romano e attualmente direttore del Gruppo Recitar cantando.

### Donna e religione

Qual è il rapporto fra donna e religione? Si può individuare nella psicologia femminile una particolare tendenza a recepire il fenomeno metafisico? Nel ciclo *Il posto della fede*, nell'ambito della rubrica *Noi, voi, loro donna*, la studiosa di problemi religiosi Adriana Zarri cerca di rispondere a queste domande, anche attraverso le telefonate degli ascoltatori. (Da lunedì a venerdì alle 10).

## VI RACCONTIAMO:

### « Lady Macbeth del distretto di Mzensk » di Dmitri Sciostakovic (1906-1975)

Giovedì 26 giugno, ore 21,05 (Radiotre). Zinovij Borisovic Ismailov, figlio di un ricco mercante, ha sposato la bella Caterina che non lo ama. Ad accrescere la sofferenza della donna contribuisce il suocero Boris che vigila gelosamente sulle tradizioni della sua casta. Zinovij parte e viene assunto nel contempo un giovane bello e donnaiolo, Sergej, che diventa presto l'amante di Caterina. I due vengono sorpresi dal suocero che fa frustare Sergej e lo rinchiuso in cantina. Per vendicarsi Caterina avvelena il suocero. Il crimine la lega di più a Sergej e spinge la donna all'assassinio del marito, ucciso al suo ritorno a casa, senza che nessuno se ne avveda. I due amanti ricchi stanno per sposarsi, ma viene rinvenuto il cadavere di Zinovij. Condannati vengono deportati in Siberia. Durante il viaggio Sergej, stanco di Caterina che giudica causa delle sue sciagure, corteggia un'altra condannata, Sonetka. Pazza di dolore, Caterina uccide la rivale, gettandola nell'acqua, poi la segue nella morte.

### « Eugenio Onieghin » di Piotr Iljich Ciaikowski (1840-1893)

Domenica 22 giugno, ore 20,30 (Radiotre). Nella proprietà della vedova Larina si festeggia la fine della mietitura. Alla festa si unisce anche Olga, figlia di Larina, mentre sua sorella Tatjana si apparta con i suoi libri. Alla festa partecipa anche Lenski, pretendente di Olga, e un suo amico, Eugenio Onieghin, che colpisce Tatjana. Questa gli scrive una appassionata lettera ma ne riceve una cortese e fredda risposta. Durante un ballo in casa di Larina, Onieghin trascura Tatjana corteggiando invece Olga. Ne segue un duello tra Lenski e Onieghin; Lenski ha la peggio. Dopo qualche tempo, a Pietroburgo nel palazzo del principe Gremin, ora marito di Tatjana, durante una festa, Onieghin resta in disparte. Dopo la morte dell'amico Lenski, il giovane ha invano viaggiato per dimenticare. Ha solo scoperto il suo amore per Tatjana. Ma la giovane, pur amandolo, lo allontana dichiarando la sua perenne fedeltà al marito.

### Tre domande a... Fabio Doplicher

Drammaturgo e poeta. Autore dalla scrittura inquietante, tesa alla ricerca sui significati della parola e sulle nuove ipotesi della drammaturgia.

— Mercoledì andrà in onda il suo « Passaggio di consegne ». Ce ne vuole parlare?



« E' un dramma che si inserisce in una mia linea di ricerca sul tema dell'attore e in particolare del grande attore oggi ».

— Perché questo tema del grande attore?

« Io credo che oggi la ricerca drammaturgica sia in buona parte ricerca di nuovi strumenti espressivi per l'attore. Questo giustifica le nuove ipotesi che si possono proporre attraverso le parole. E' una vita teatrale che personalmente mi affascina moltissimo ».

— Ha dei progetti in proposito?

« Ho in fase di preparazione, con Roberto Guicciardini, il progetto di una compagnia che sviluppi e possibilmente rinnovi i temi di una drammaturgia di parola. In cartellone, per questa stagione, ci sarà un mio testo, *L'illusionista* ».

# domenica

22 GIUGNO

## RADIOUNO

- 6 Segnale orario  
Risveglio musicale
- 6,30 Il topo di discoteca  
Un ricordo, due dischi e quattro chiacchiere con Marisa Solinas  
Regia di Paolo Poma
- 7 GR 1 flash  
1ª edizione
- 7,03 GR 1 Sport - Europa '80  
Servizio speciale sui Campionati europei di calcio
- 7,10 Musica per un giorno di festa
- 7,35 Culto evangelico
- 8 GR 1  
2ª edizione  
Edicola del GR 1
- 8,40 La nostra terra  
a cura di Alice Luzzatto Fegiz e Luigi Peverini
- 9,10 Il mondo cattolico  
Settimanale di fede e vita cristiana
- 9,30 Santa Messa  
In lingua italiana, in collaborazione con la Radio Vaticana con breve omelia di Don V. Levi
- 10,10 Homo ludens  
il gioco, dall'azzardo alla destrezza, all'agonismo  
Programma di Carlo Fenoglio  
Regia di Armando Adolgo
- 11 GR 1 flash  
3ª edizione
- 11,03 Barbara Marchand presenta  
Rally  
Supplemento domenicale
- 11,50 Il motto matto  
Riflessioni ed esemplificazioni sul motto di spirito  
Programma di Isabella De Paz e Franco Valobra con le voci di Franco Aloisi e Claudia Caminito  
Regia di Sandro Peres
- 12,30 Concerto per orecchio sinistro  
di Arturo Morino  
Programma a cura di Enrico Zummo  
Realizzato dalla Sede regionale RAI per la Campania
- 13 GR 1  
4ª edizione
- 13,15 Daniele Piombi presenta  
Domenica safari  
Programma di Annalena Limentani con Gabriella Poliziano  
Regia di Lino Beretta
- 14 Radiouno jazz '80  
Dal mito all'avanguardia  
Dischi e personaggi dimenticati  
Programma di Franco Fayenz realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Lombardia
- 14,30 Radiouno per tutti  
Colloqui del Direttore della rete Firenze e la Toscana dei Medici nell'Europa del '500
- 15,05 Marco Manusso presenta  
Carta bianca  
Nell'intervallo (ore 17):  
GR 1 flash  
5ª edizione
- 18,10 Manifestazioni per il 20° Premio Nazionale Regia Televisiva  
E' di scena la Radio  
con Daniele Piombi e i protagonisti dei programmi premiati  
Ripresa effettuata a Giardini Naxos  
2ª trasmissione
- 19 GR 1  
6ª edizione

- 19,30 Ascolta, si fa sera
- 19,35 Musica break
- 20,15 Campionati europei di calcio  
Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 1, presenta da Roma la radiocronaca della  
Finalissima  
Radiocronista: Enrico Ameri  
Dalla tribuna stampa: Sandro Ciotti  
Dagli spogliatoi: Ezio Luzzi  
Nell'intervallo (ore 21,15 circa):  
GR 1 flash  
7ª edizione

- 22,30 Incontro con Ella Fitzgerald e Oscar Peterson

Ella Fitzgerald



- 23 GR 1 flash  
8ª ed ultima edizione  
In diretta da Radiouno  
a cura di Gianni Bisiach  
La telefonata  
di Pietro Cimatti

- 23,28 Chiusura

## RADIODUE

- 6 Sabato e domenica  
Ipotesi per un viaggio inconsueto di due giorni attraverso l'Italia proposto e presentato da Massimo Oldoni  
Regia di Catherine Charnaux
- 6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
- 6,06 Sabato e domenica
- 6,30 GR 2 Notizie
- 6,35 Sabato e domenica
- 7 Bollettino del mare
- 7,05 Sabato e domenica
- 7,30 GR 2 Radiomattino
- 7,55 GR 2 Europei di calcio  
a cura della Redazione sportiva
- 8 Sabato e domenica
- 8,15 Oggi è domenica  
Rubrica religiosa del GR 2
- 8,30 GR 2 Radiomattino
- 8,45 Giorgio Guarino e Giuseppe Nava presentano  
Videoflash  
Programmi televisivi commentati da critici e protagonisti  
Trasmissione in collaborazione con l'Ufficio Stampa della RAI  
Regia di Claudio Sestieri
- 9,30 GR 2 Estate
- 9,35 Gigi Proietti presenta  
Il baraccone  
Settimanale della domenica di Casco, Faele, Gregoret, Pazzaglia e Zucconi  
con Monica Vitti  
Regia di Massimo Ventriglia
- 11 Alto gradimento  
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco  
(I parte)

- 11,30 GR 2 Notizie

- 11,35 Alto gradimento  
(II parte)

- 12 Le mille canzoni  
Presenta Pier Maria Bologna

- 12,30 GR 2 Radiogiorno

- 12,50 Hit Parade 2  
(ovvero dischi caldi)  
Presenta Paolo Testa

- 13,35 Sound-Track  
Musiche e cinema  
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni  
Presenta Francesco Vairano

- 13,55 GR 2 Radiogiorno

- 14 Trasmissioni regionali

- 14,30 Domenica con noi  
Un programma della Sede regionale di Milano  
Conduce Franco Nebbia  
Nel corso del programma potrete ascoltare, tra l'altro:  
La regina dei Caraibi  
dal romanzo di Emilio Salgari  
Sceneggiatura di Enzo Mancini  
Regia di Francesco Dama  
L'anello fatato  
Una fiaba della tradizione popolare sceneggiata da Enzo Papetti  
Regia di Paolo Tomaselli  
Non è solo musica  
Una rubrica di Roberto Cacciotto  
Big Band Era  
Suoni, storia, personaggi dell'età d'oro delle grandi orchestre americane; una rubrica di Giacomo Pellicciotti  
(I parte)  
Nel corso del programma (ore 15,30):  
GR 2 Notizie

Franco Nebbia



- 16,55 GR 2 Notizie  
Bollettino del mare
- 17 GR 2 Musica e sport  
Avvenimenti in diretta e musica di successo a cura della Redazione sportiva del GR 2 in collaborazione con la Radio 2  
Nell'intervallo (ore 18,30):  
GR 2 Notizie
- 19 Domenica con noi  
(II parte)
- 19,30 GR 2 Radiosera
- 19,50 Il pescatore di perle  
Proposte confidenziali e senza pregiudizi di Franco Soprano
- 20,50 Musical!
- 21,10 Nottetempo  
Edizione della Sede regionale di Torino con la regia di Renato Zanetto  
Nella presentazione di Cristina Gazzera potrete ascoltare:  
— «Dannati miei». Varietà sulfureo di Guido Clericetti  
— «Diario notturno» di Giovanni Arpino  
— «La prima donna». Dive di ogni tempo presentate da Raffaella De Vita  
— «Shéhérazade». Viaggio nel mondo della fiaba con Nico Orengo  
— «Avventura». Divagazioni notturne di Giovanni Valle  
— «La poesia dialettale italiana nel '900»  
dalla Sede di Firenze a cura di Sauro Albisani e Carlo Betocchi  
— «Ultime della notte»  
Anteprime musicali



**22,30 GR 2 Radionotte**

Bollettino del mare

**22,50 Buonanotte Europa**Divagazioni turistico musicali  
Direzione Servizi Giornalistici e programmi per l'Estero**23,29 Chiusura**

# RADIOTRE

**Quotidiana Radiotre**La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13  
gli appuntamenti:**6 Preludio**

Musiche di: Wolfgang Amadeus Mozart, Johann Sebastian Bach, Baldassarre Donato, Leonardo Vinci, Maurice Ravel, Piotr Iljich Ciaikovski

**6,45 Giornale Radio Tre**Prime notizie del mattino. Panorama sindacale: fatti e problemi dell'agricoltura  
Tempo e strade (collegamenti con l'ACI)**6,55 Concerto del mattino**(I parte)  
Antologia organistica  
Johann Sebastian Bach: Sonata in do maggiore BWV 529 (Organista Marie-Claire Alain) • Minguel Imenez Bernal: Concertino per organo e orchestra (Organista Juan Bosco Corraja - Orchestra Sinfonica Nazionale del Messico diretta da Herrera de la Fuente)**7,25 Giornale Radio Tre - flash****7,28 Prima pagina**

I giornali del mattino letti e commentati da Piero Vigorelli. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

**8,30 Concerto del mattino**(II parte)  
Il concerto romantico  
Edvard Grieg: Concerto in la minore op. 16 per pianoforte e orchestra: Allegro molto moderato - Adagio - Allegro moderato e molto marcato (Solista Sviatoslav Richter - Orchestra dell'Opera di Montecarlo diretta da Lovro von Matacic) • Camille Saint-Saens: Concerto n. 4 in do minore op. 44 per pianoforte e orchestra: Allegro moderato - Allegro vivace; andante; allegro (Solista Michele Campanella - Orchestra dell'Opera di Montecarlo diretta da Aldo Ceccato) • Richard Strauss: Concerto n. 1 in mi bemolle maggiore op. 11 per corno e orchestra: Allegro - Andante - Allegro (Solista Peter Damm - Orchestra della Staatskapelle di Dresda)**9,45 Giornale Radio Tre - flash****9,48 Domenica Tre**

Settimanale di politica e cultura del Giornale Radio Tre, a cura di Franco Calderoni

**10,30 Concerto del mattino**(III parte)  
Gustav Mahler: Sinfonia n. 2 in do minore - Resurrezione - per soprano: Allegro Maestoso - Andante moderato - In ruhig fließender Bewegung - Urlicht - Im tempo des Scherzos - Die Auferstehung (Edith Mathis, soprano; Norma Prochter, contralto - Orchestra e Coro della Radio Bavarese diretti da Rafael Kubelik - Maestro del Coro Wolfgang Schubert)**11,45 Giornale Radio Tre**

Se ne parla oggi

**12 Il tempo e i giorni**

Rubrica di cultura religiosa a cura di Mario Arosio

Gli dei della danza e del potere  
Religioni e società nell'Africa nera**L'iniziazione**

Interventi di Georges Balandier e John Mbiti

Coordinamento di Pietro Pisarra

**13 Disco novità: « RCA » e « ARS NOVA »**

Gaetano Donizetti: Tre Sonate per pianoforte a quattro mani: L. in do maggiore - La lontananza - Una delle più matte (Duo pianistico: Pietro Spada-Giorgio Cozzolino) • Lorenzo Perosi:

Missa « Te Deum laudamus », a due voci pari e organo: Kyrie - Gloria - Credo - Sanctus et Benedictus - Agnus Dei (Solista Achille Berruti - Coro della Cappella dell'Immacolata di Bergamo diretto da Egidio Corbetta)

**13,45 Giornale Radio Tre****14 Antologia di Radiotre**

Un itinerario tra le esperienze di questi anni

Un programma di Bia Sarasini

Coordinamento di Carlo Toti

In studio Lucio Villari

**16,30 Il passato da salvare**

Ricerche e proposte su beni e attrezzature culturali in Italia

Un programma di Muzio Mazzocchi Alemanni curato e realizzato da Priscilla Contardi

**17 Dalla Sala Grande del Conservatorio G. Verdi****I Concerti di Milano**

Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1980

Direttore Miklos Erdelyi

Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia in mi bemolle maggiore K. 16: Allegro molto - Andante - Presto • Franz Schubert: Sinfonia n. 6 in do maggiore: Adagio - Allegro - Andante - Scherzo (Presto) - Allegro moderato • Antonin Dvorak: Sinfonia n. 7 in re minore op. 70: Allegro maestoso - Poco adagio - Scherzo (Vivace) - Finale (Allegro)  
Orchestra Sinfonica di Milano della RAI  
Nell'intervallo (ore 17,45 circa):**Libri novità****18,45 Giornale Radio Tre****19 Il Trio di Trieste interpreta Ravel e Brahms**

Maurice Ravel: Trio in la minore per pianoforte, violino e violoncello: Moderé; Pantoum (Très vite); Passacaille (Très large); Final (Animé) • Johannes Brahms: Trio n. 2 in do maggiore op. 87: Allegro; Andante con moto; Scherzo (Presto); Finale (Allegro giocoso) (« Trio di Trieste »: Dario De Rosa, pianoforte; Renato Zanettovich, violino; Amedeo Baldovino, violoncello)

Trio di Trieste

**20 Nathaniel Hawthorne****L'ospite ambizioso**con Claudio De Angelis, Luciano Boffi e Emanuela Meschini  
Regia di Claudio Sestieri**20,15 Giornale Radio Tre**

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

**20,30 43° Maggio Musicale Fiorentino**

In collegamento diretto con il Teatro Comunale di Firenze

**Eugenio Onieghin**Opera in tre atti di Piotr Iljich Ciaikovski e Konstantin Shilovskij (da Puskin)  
Musica di Piotr Iljich Ciaikovski  
Larina: Katia Angeloni; Tatjana: Galina Vishnevskaja; Olga: Elena Zilio; Filipina: Anna Di Stasio; Eugenio Onieghin: Leo Nucci; Lenski: Nicolai Gedda; Il Principe Gremin: Raffaele Arie; Un tenente: Luigi Augusto Frati; Sarezki: Giorgio Giorgetti; Triquet: Pier Francesco Poli  
Direttore Mstislav Rostropovich

**Il «Notturmo Italiano»  
è pubblicato a pag. 114**

Orchestra e Coro del Maggio Musicale Fiorentino

Maestro del Coro Roberto Gabbiani

Negli intervalli:

(ore 22,05 circa):

**Cronache musicali**

di Gian Piero Francia

(ore 23,20 circa):

**Cronache musicali**

di Gian Piero Francia

**Giornale Radio Tre**Ultime notizie. Il libro di cui si parla  
Al termine (ore 0,30 circa):

Chiusura

## PROGRAMMI REGIONALI

### Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 14-14,30 Hebdo-Vallée.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,30 Spazio agricolo • 12,40-13 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14-14,30 Sette giorni nelle Dolomiti. Supplemento domenicale del Giornale Radio. • 18,45 Il castello di carte. • 19,15 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 19,30-20 Prisma: storie di musica.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 8,40 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 8,50 Vita nei campi. Trasmissione per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia • 9,15-10,10 Santa Messa • 12 Ai bai tumistai • 12,35-12,55 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 19,35-20 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

14 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive • 14,30 Ai bai tumistai (Replica) • 15-15,30 Granastro (Replica).

SARDEGNA • 8,42-9,06 Il settimanale degli agricoltori, a cura della Redazione del GR della Sardegna. • 14 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1° ed. • 14,30-15 Canto in re • 19,30 In attesa di... • 19,45-20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2° ed.

SICILIA • 14-16 Scorbiana Regia di Diego Bonsangue.

### Sender Bozen

• 8 Musik zum Sonntag. • 8,30 Bauten der Heimat Das Verwaltungsgebäude in Branzoll. • 8,40 Beliebte Klassik. • 9,45 Nachrichten. • 9,50 Musik für Tasteninstrumente. • 10 Heilige Messe: Predigt: Kooperator Gottfried Fuchs. • 10,35 Unterhaltungsmusik. • 11 Platzkonzert. • 11,25 Die Brücke. Eine Sendung zu Fragen der Sozialfürsorge von Sandro Amadori. • 11,35 An Eisack, Etsch und Rienz. Ein bunter Reigen aus der Zeit von einst und jetzt. • 12 Nachrichten. • 12,10 Werbefunk und Musik. • 12,20 Die Kirche in der Welt von heute. • 12,25-12,30 Musikalisches Intermezzo. • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung. • 13,15 Landwirtschaft aktuell. • 13,45-14 Volksmusik. • 14,30 Schlager. • 15 Speziell für Sie! • 16,30 Für die jungen Hörer. Elisabeth Schnack: Der Teddy - Blaubeersuppe. • 17 Immer noch geliebt. Unser Melodienreigen am Nachmittag. • 18,13,15 Tanzmusik. Dazwischen: 18-45,48 Sporttelegramm. • 19,30 Sportnachrichten. • 19,45 Leichte Musik. • 20 Nachrichten. • 20,15 Aus unserem Gästebuch. • 21 Aus dem Buch der Bücher. • 21,05 Sonntagskonzert. Zoltán Kodály: Moroszeker Tänze. Ausf.: Die Budapest Philharmonie. Ltg.: Janos Ferencsik; Antonin Dvorák: Konzert für Cello und Orchester in h-moll Opus 104. Ausf.: Mstislav Rostropovich. Cello Das Royal Philharmonic Orchestra London. Ltg.: Sir Adrian Boult. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

### Trst - v slovensčini

• 8 Poročila. • 8,30 Kmetijska oddaja. • 9 Sv. maša iz župne cerkve v Rojani. • 9,45 Petnajst minut z orkestrom Armada Trovatiolija. • 10 Poslušali boste. Pripravljala Lida Turk. • 10,30 Nediški zvon, oddaja o Benečiji. Pripravljata Laura Bernbach in Maurizio Namor. • 11 Mladinski oder: «Potopljena galeja». Napisal Anton Ingolič, dramaturg Marjana Prepeluh. Četrtri in zadnji del. Izvedba: Radijski oder. • 11,30 Nabožna glasba. • 12 Narodnostni trenutek Slovencev v Italiji. • 12,30 Glasba po željah (I. del). • 13 Poročila. • 13,20 Glasba po željah (II. del). • 14 Kratka poročila. • 14,10 Glasba po željah (III. del). • 15 Nedeljsko popoldne: «Mesečnik», variete, ki ga pripravljajo člani Slovenskega stalnega gledališča v Trstu. Šport in glasba ter neposredni prenosi z naših prireditelj. • 19 Poročila in jutranji spored.

# lunedì

## 23 GIUGNO

### RADIOUNO

- 6 Segnale orario**  
**TRE ORE**  
Linea aperta del GR 1. Dalle 6 alle 9, sulla colonna musicale della Rete:  
**6-6,10 Brevi del GR 1**  
— **Buongiorno Italia:**  
le scadenze della giornata e notizie per chi viaggia  
Colonna musicale  
**6,15-6,17 Brevissime del GR 1**  
Colonna musicale  
**6,45-6,50 Brevissime del GR 1**  
— **Per chi viaggia:**  
informazioni su tempo, strade, porti e aeroporti  
Colonna musicale  
**7-7,15 GR 1**  
**7,15-7,25 GR 1 lavoro**  
Colonna musicale  
**7,27-7,35 GR 1 Sport - Europa '80**  
Servizio speciale sui Campionati europei di calcio  
Colonna musicale  
**7,45-7,50 Brevissime del GR 1**  
— **Per chi viaggia:**  
informazioni su tempo, strade, porti e aeroporti  
Colonna musicale  
**8-8,25 GR 1**  
Colonna musicale  
**8,30-8,40 Edicola del GR 1:**  
i giornali e lo sport  
Colonna musicale  
**8,45-8,47 Brevissime del GR 1**  
Colonna musicale  
**9-9,02 Brevissime del GR 1**
- 9,02 Ruggero Orlando**  
conduce in studio  
**Radio anch'io '80**  
Musica e colloqui fra ascoltatori e personaggi della politica, della cultura, dello spettacolo. Un programma in diretta di Gianni Bisiach e Elio Molinari, con la partecipazione di Maurizio Costanzo, Umberto Eco, Arrigo Petacco, Emmanuele Rocco, da New York: Franco Desideri, da Londra: Sandro Paternostro, da Mosca: Jaś Gawronski, da Pechino: Piero Ostellino. Regia di Franco Torti  
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514 Nell'intervallo (ore 10):  
**GR 1 flash** 8ª edizione
- 11 GR 1 flash** 9ª edizione
- 11,03 Quattro Quarti**  
Varietà giornaliero con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato, presente e futuro prossimo  
Oggi partecipano: Giancarlo Fusco, Oreste e Cristiana Lionello, un cittadino non medio e la «compagnia della sceneggiata». Regia di Julio Zuloeta. Programma realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Basilicata
- 12 GR 1 flash** 10ª edizione
- 12,03 Voi e io '80**  
Parole e musica provocate dai fatti con Giuliana da Camerino  
Regia di Roberto Raspani Dandolo
- 13 GR 1** 11ª edizione
- 13,25 La diligenza** di Osvaldo Bevilacqua
- 13,30 Via Asiago Tenda**  
Spettacolo con pubblico: oggi Drupi e Goran Kuzminac. Presenta Stefano Sattafiores con Oreste Lionello  
Regia di Fabio Brasile
- 14 GR 1 flash** 12ª edizione
- 14,03 Un mito: io, Toscanini**  
Programma di Franco Rispoli con Raoul Grassilli, Vittorio Battarra, Claudio De Angelis, Leo Gullotta, Franco Rispoli, Barbara Salvati, Linda Sini, 10ª puntata  
Regia di Raoul Grassilli
- 14,30 Le pecore mangiano gli uomini**  
Breve storia dei rapporti fra mondo con-

tadino e potere. Programma di Rodolfo Di Biasio e Giovanna Grimaldi, 9ª puntata, Regia di Elio Girlanda. Programma realizzato dalla Sede RAI per la Calabria

- 15 GR 1 flash** 13ª edizione
- 15,03 Barbara Marchand presenta: Rally**  
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
- 15,25 Errepiuno**  
Radiopomeriggio di Franco Alunni, Gigi Grillo e Domenico Matteucci, proposto da Maria Pia Fusco, progettato e realizzato da Domenico Matteucci  
Sceste musicali di Riccardo Mori  
Oggi, lunedì, «la salute»  
a cura di Luciano Ragno  
(Replica della trasmissione del 31-3-1980 «Il sistema auditivo»)
- 16,30 Il noce di Benevento**  
Donne del sud, donne del nord: confronto su famiglia, sessualità, lavoro, eccetera eccetera, di Elena Vitas  
Programma realizzato dalla Sede RAI per la Campania
- 17 GR 1 flash** 14ª edizione
- 17,03 Patchwork**  
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica cronaca e spettacolo con qualche delirio. Oggi:  
— **Music Gazette**  
Novità, concerti, personaggi e anticipazioni della settimana musicale  
Programma di Enzo Gentile e Giacomo Pellicciotti  
— **Combinazione suono**  
Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni. Programma di Wolfango Vaccaro. Presenta Silvia Nebbia  
In studio: Maria Laura Giulietti: «Rock donna» - Beppe Videtti: «Rock '80» - Barbara Condorelli: «Rock news» - Stefano Graziosi: «L'altro reggae» - Da Londra: Gualberto Ranieri, da New York: Sergio Cossà  
— **Balli?**  
Passo passo nel mondo della danza. Programma ballato in svariate puntate di Serena Dandini, Rosanna Canale e Nicola Caponero
-  **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
- 18,35 Attori del nostro secolo**  
Un programma a cura di Mariella Serafini Giannotti condotto e realizzato da Giorgio Prosperi, 8ª puntata: «Tatiana Pavlova e Luigi Cimara»
- 19 GR 1** 15ª edizione
- 19,25 Ascolta, si fa sera**
- 19,30 Danze aristocratiche e popolari d'altri tempi**  
Dalla Sarabanda alla Tarantella  
a cura di Domenico De Paoli
- 19,50 Musiche di scena**  
Programma di Letizia Mangione
- 20,20 Sipario aperto**  
Incontri e appuntamenti con il Teatro vivo a cura di Lucio Romeo. Speciale Siracusa L'Istituto Nazionale del Dramma Antico presenta: Le Trachinie di Sofocle
- 21,05 GR 1 flash** 16ª edizione
- 21,08 Dedicato a...**  
Programma di Anna Colombo presentato da Marisa Forlenza
- 21,35 Universi paralleli**  
Esplorazioni radiofoniche nel possibile  
Programma di Mario Caprara, Franco La Torre, Emiliano Li Castro  
con Flavio Andreini, Marco Bonetti, Stefano Corsi, Federico Pacifici, Laura Tanziani, Della Valle  
Regia di Marco Gagliardo
- 22 Cattivissimo**  
Programma di Roberto Veller  
con Ernesto Bassignano, Isabella Del Bianco, Giorgio Giuliano, Simone Mattioli, Nello Rivie, Paola Tanziani  
Regia di Nini Perno
- 22,30 Musica ieri e domani**  
con Renzo Nissim e Sergio Mancinelli

**23 GR 1 flash** 17ª ed ultima edizione

**Oggi al Parlamento**  
In diretta da Radiouno  
a cura di Gianni Bisiach  
La telefonata  
di Pietro Cimatti

**23,28 Chiusura**

### RADIO DUE

- 6 I giorni**  
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Giovanni Gligiozzi  
Regia di Pierluigi Galluzzi. Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione  
**6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino**  
**6,06 I giorni**  
**6,30 GR 2 Notizie**  
**6,35 I giorni**  
**7 Bollettino del mare**  
**7,05 I giorni**  
**7,20 Momento dello spirito**  
**7,30 GR 2 Radiomattino**  
**7,55 GR 2 Europei di calcio**  
a cura della Redazione sportiva  
**8 I giorni**  
**8,30 GR 2 Radiomattino**  
**8,45 I giorni**
- 9,05 Le trombe**  
di Giuseppe Cassieri. Adattamento radiofonico di Mariella Tedeschi, 4ª puntata  
Regia di Gennaro Magliulo  
Realizzazione effettuata negli Studi di Napoli della RAI
- 9,30 GR 2 Notizie**
- 9,32 In diretta dalla Sala F di Roma Radiodue 3131 (I parte)**  
In studio: Ivano Balduini, Gabriella Lodo- lo, Flaminia Morandi, Giuseppino Monni, Fabrizio Ravaglioli. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 31 31, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma. Regia di Vittorio Melloni  
**10 GR 2 Estate**  
**10,12 Radiodue 3131**
- 11,30 GR 2 Notizie**
- 11,32 Le mille canzoni**  
Presenta Pier Maria Bologna
- 12,10 Trasmissioni regionali**
- 12,30 GR 2 Radiogiorno**
- 12,50 Dagli Studi della RAI di Firenze Il suono e la mente**  
Ritratti radiofonici a cura di Dina Luce
- 13,35 Sound-Track**  
Musiche e cinema  
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni. Presenta Francesco Vairano
- 13,55 GR 2 Radiogiorno**
- 14 Trasmissioni regionali**
- 15 In diretta dalla Sala F di Roma Radiodue 3131 (II parte)**  
In studio: Ivano Balduini, Gabriella Lodo- lo, Flaminia Morandi, Giuseppino Monni, Fabrizio Ravaglioli. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 31 31, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma. Regia di Maddalena Kemeny  
**15,30 GR 2 Economia**  
Media delle valute. Bollettino del mare  
**15,42 Radiodue 3131**
- 16,30 GR 2 Notizie**
- 16,32 In Concert!**  
Una serie di concerti pop-rock registrati dal vivo da New York a Cuba, da Los Angeles a Londra  
Mink de Ville e Southside Johnny  
Presenta Gigi Marziali  
Selezione e commento di Piergiuseppe Caporale. Realizzazione di Enzo Lamioni
- 17,30 GR 2 Notizie**
- 17,32 Esempi di spettacolo radiofonico Le stanze**  
Enzo Caffarelli e Marco Ferranti alla ricerca di musiche e curiosità in casa di...
- 18,05 Le ore della musica**  
a cura di Laura Padellaro. Concerto



## 18,30 GR 2 Notizie

### 18,32 Il racconto del lunedì

a cura di Luciana Corda  
Franco Grazioli legge « Tu ridi » di  
Luigi Pirandello (Registrazione)

**18,50 In diretta dallo Studio 3B di Via Asiago in Roma Radiodue presenta Sportello informazioni**  
con Maria Luisa Algini  
Per la corrispondenza: Viale Mazzini, 14 - 00195 Roma. Le telefonate si ricevono dal lunedì al venerdì, dalle 16,30 alle 19,30 al n. (06) 36 11 844

## 19,30 GR 2 Radiosera

### 19,50 Speciale GR 2 Cultura

### 19,57 Spazio X (II parte)

Musiche per tutti i gusti e tutte le età presentate da Cesare De Robertis e Mimmo Fusco. Realizzazione di Franca Guerini

### 21,05 Il Teatro di Radiodue

#### La lotta per Barbara

di D. H. Lawrence  
Traduzione di Elio Nissim  
Wesson: Umberto Ceriani; Barbara: Fabrizia Castagnoli; Lady Chatterley: Anna Caravaggi; Sir Williams: Igino Bonazzi; Frederick: Mico Cundari; Un garzone: Marcello Cortese; Una voce: Angelo Bertolotti. Regia di Flaminio Bollini (Replica)

## 22,20 Panorama parlamentare

### 22,30 GR 2 Radionotte

Bollettino del mare

### 22,50 Spazio X (II parte)

## 23,29 Chiusura

# RADIOTRE

### Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13 - gli appuntamenti:

## 6 Preludio

Musiche di: Antonio Vivaldi, Benedetto Marcello, Ludwig van Beethoven, Anonimo, Niccolò Paganini, Alexander Glazunov, Claude Debussy, Antonin Dvorak

## 6,45 Giornale Radio Tre

Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

## 6,55 Concerto del mattino

Brani della musica di tutti i tempi proposti da Marcello Piras (I parte).  
Mauro Giuliani: Duettino in la magg. op. 77  
♦ Nikolai Rimski-Korsakov: Mlada: Marcia dei Nobili (Atto II) ♦ Melchior Frank: Ihr Lieben, wir sind non Gottes Kinder - Mottetto ♦ Giorgio Federico Ghedini: Tre pezzi per fl. e pf.

## 7,25 Giornale Radio Tre - flash

## 7,28 Prima pagina

I giornali del mattino letti e commentati da Piero Vigorelli. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

## 8,30 Concerto del mattino (II parte)

William Byrd: The Bells (Clavicembalista Sylvia Marlowe) ♦ Robert Planquette: Les Cloches de Corneville: Ouverture (New Philharmonia Orchestra diretta da Richard Bonyngne) ♦ Earl Hines: Chimes in Blues (Al pianoforte l'Autore) ♦ Lester Young: Ding Dong (Sestetto Lester Young) ♦ Steve Swallow: Chelsea Bells (for Fern) (Gary Burton, vibrafono; Steve Swallow, pianoforte) ♦ Albert Ayler: Bells (Quintetto Albert Ayler) ♦ Frank Loesser: If I were a Bell (Quintetto Miles Davis) ♦ Edward Grieg: Klokkeklang (Pianista Walter Giesekeing) ♦ Gian Francesco Malipiero: Sinfonia n. 3 - Delle Campanie (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Nino Sanzogno)

## 9,45 Succede in Italia

Notizie del GR 3. Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)

## 10 Noi, voi, loro donna

Adriana Zarrì: Il posto della fede  
Un programma a cura di Licia Conte  
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

## 10,45 Concerto del mattino (III parte)

Antonin Dvorák: Sinfonia n. 1 in do minore op. 3 - Le Campanie di Zlonice - (Orchestra Filarmonica Ceca diretta da Václav Neumann)

## 11,45 Giornale Radio Tre

Se ne parla oggi

## 12 Antologia di musica operistica

Un programma a cura di Lucia Mazzone. Marisa Borroni presenta l'ospite della settimana, Virginio Puecher

## 13 Pomeriggio musicale

Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi  
Al microfono Paolo Donati e Gian Piero Francia insieme con gli ospiti e gli autori delle rubriche:  
Ariella Lanfranchi per « Schumann critico romantico » Giuseppe Gazzelloni per « Paganini e le sue composizioni per chitarra »  
Nell'intervallo:

## 13,45 Giornale Radio Tre

## 15,15 Giornale Radio Tre - flash

## 15,18 GR 3 Cultura

## 15,30 Un certo discorso...

Itinerari e percorsi nel territorio giovanile (l'opinione, il costume, la musica, lo spettacolo...) con Filippo Bianchi, Roberto Carapellucci, Luigi Castaldo, Giandomenico Curri, Paola Febbraro, Giorgio Sala, Pasquale Santoli



## DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

## 17 Musica e mito

Un programma di Gabriele La Porta  
Consulente per la parte filosofica Paola Benadusi. Consulenti musicali: Giacomo Mazzone e Raffaele Valletta  
Per la corrispondenza: via Orazio, 21 - 00193 Roma

## 17,30 Spazio Tre

Musiche e attualità culturali presentate da Sergio Vecchio. La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace. Nel corso del programma:  
Alessandro Scarlatti: Sinfonia da concerto grosso n. 12 in do minore, per flauto, archi e continuo (Flauto e clavicembalo Glaucio Cambursano - « I Solisti di Milano » diretti da Angelo Ephrikian) ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Sonata in la minore K. 310 (Pianista Dinu Lipatti) ♦ Heitor Villa-Lobos: Quintetto per flauto, oboe, corno, clarinetto e fagotto - En forma de Choros - (New Art Wind Quintet) ♦ Franz Schubert: Rondò in la maggiore per violino e archi (Solista Samuel Ashkenazy - Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della RAI diretta da Franco Caracciolo)

## 18,45 Giornale Radio Tre

## 19 Spazio Tre (II parte)

Leos Janacek: Sinfonietta op. 60 (Orchestra Sinfonica di Chicago diretta da Seiji Ozawa) ♦ Johannes Brahms: Quintetto n. 2 in sol maggiore op. 111 per archi (Quartetto Amadeus e Cecil Aronowitz, 2a viola) ♦ Ludwig van Beethoven: Concerto n. 5 in mi bemolle maggiore op. 73 per pianoforte e orchestra (Solista Vladimir Ashkenazy - Orchestra Sinfonica di Chicago diretta da Georg Solti)

## 20,45 Giornale Radio Tre

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

## 21 Nuove musiche

Aggiornamenti e riletture di Gianfranco Zaccaro  
Franco Donatoni: Composizione in quattro movimenti per pianoforte (Solista Bruno Mezzena) ♦ John Eaton: Blind man's cry, su testo di Tristan Corbière, per voce, Syn Ket e Woody Synthesizer (traduz. inglese di Patrick Creagh) (Soprano Michiko Hirayama - John Eaton al Syn Ket e Woody Synthesizer)

## 21,30 Pagine da: Luce d'agosto

di William Faulkner  
Lettura di Nino Dal Fabbro

## 21,55 J. S. Bach e la « Philomusica » di Londra

Johann Sebastian Bach: Due Suites, n. 2 in si minore BWV 1067; n. 3 in re maggiore BWV 1068 - Concerto in la minore per flauto, violino, cembalo e archi BWV 1044 (Richard Adney, flauto; Granville Jones, violino; Thurston Dart, clavicembalo - Direttore Thurston Dart)

23 da Napoli - Alfredo Profeta presenta: Il jazz  
Improvvisazione e creatività nella musica

**Il «Notturmo Italiano»  
è pubblicato a pag. 114**

## 23,40 Il racconto di mezzanotte

## 23,55 Giornale Radio Tre

Ultime notizie. Il libro di cui si parla.  
Chiusura

## PROGRAMMI REGIONALI

### Regioni a Statuto speciale

**VALLE D'AOSTA** • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: 1<sup>a</sup> ed. • 14 Pomeriggio in Valle. • 14,30-15 La Voix de la Vallée: 2<sup>a</sup> ed.

**TRENTINO-ALTO ADIGE** • 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14,15 Lunedì sport. • 14,30 - Sprechen Sie Deutsch? • 14,45 Mario e i cantautori (Replica). • 15,15-15,30 Scuola oggi. • 18,45 Metro. • 19,15 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 19,30-20 Prisma: folklore. **TRASMISIONS DE RUINEDA LADINA** • 13,30-14 Nutizie per i Ladins de la Dolomites. • 19,05-19,15 Dai crepes di Sella.

**FRIULI-VENEZIA GIULIA** • 7,30-7,55 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 11,30 La critica dei giornali. • 12 Compositori oggi. • 12,35-13 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 13,25 Babilonia. • 14,45-15 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 18,35-19 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

**15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA** • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 15,45-16,30 Supermarket. Classifica 45 giri.

**SARDEGNA** • 7,15-7,20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1<sup>a</sup> ed. • 11,30 Il Leonardo, di Pier Luigi Zanata. • 12,10 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2<sup>a</sup> ed. • 12,30-13 Scaletta musicale. • 14 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 3<sup>a</sup> ed. • 14,30 Musica sinfonica. • 15,05-16,05 Scaletta musicale. • 19,30 In attesa di... • 19,45-20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 4<sup>a</sup> ed.

**SICILIA** • 7,30-7,55 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 1<sup>a</sup> ed. • 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 2<sup>a</sup> ed. • 14,16-30 Le canzoni e le orchestre di ieri. E ad ovest Trapani: Ciao donna. Negli intervalli: ore 14,30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 3<sup>a</sup> ed. • Calcio Sicilia. • ore 16,15 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 4<sup>a</sup> ed.

## Sender Bozen

• 6,45 Das kleine Morgenkonzert. • 7,15 Nachrichten - Der Kommentar. • 7,30 Musik und Information. • 8-8,30 Heitere Blasmusik. • 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 10-10,05 Nachrichten. • 10,05-10,30 Matinée. • 10,30-10,45 Das Verhalten heimischer Tiere. • 12-12,10 Nachrichten. • 12,30 Mittagmagazin. • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. • 13,15-13,40 An Eisack, Etsch und Rienz. • 16,30 Der Notenschlüssel. Eine Musiksendung für Kinder Max Frey: « Das Echo ». • 17 Nachrichten. • 17,05 Wir senden für die Jugend. Hit-Hot Information und Klatsch vom Plattenmarkt mit DJ Joachim Hendel. • 18 Erzählungen von Maria Veronika Rubatscher. • 18,30 Rendez-vous mit... • 18,45 Aus Wissenschaft und Technik. • 19-19,05 Der Sandmann, der ist da! • 19,30 Blasmusik. • 19,50 Sportfunk. • 19,55 Musik und Werbedurchsagen. • 20 Nachrichten. • 20,15 « An einem Tag im Sommer im Garten » Kriminalhörspiel von Haworth Don. • 20,57 Begegnung mit der Oper. Joseph Haydn: « Orlando Paladino ». • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

## Trst - v slovenščini

• 7 Poročila. • 7,20 Dobro jutro po naše. • 8 Kratka poročila. • 8,10 Jutrarnji almanah: Zenska stran neba. Pripravlja Odineu Cupin. • 9 Glasbena matineja. • 10 Kratka poročila in pregled tiska. • 10,10 Radijski koncert. • 11,30 Nasveti, paberkovanja, zanimivosti: Socialna problematika. Pripravlja Edi Zerjal. • 12 « Dvignjena zavesa », gledališki trenutok doma in drugod. Pripravlja Jože Babič (ponovitev). • 12,40 Naši orkestri zabavne glasbe. • 13 Poročila. • 13,20 Zborovska glasba: Letošnja revija « Primorska poje ». • 14 Kratka poročila. • 14,10 Otroško okence. • Zdjaj pa zapojmo! • Pripravlja Zorko Harej in Ljuba Smotlak. • 14,30 Roman v nadaljevanjih - Moj brat svetnik. • 3. del. Napisal Ciril Zlobec, dramaturgiral in režiral Janez Povše. Izvedba: Radijski oder. • 15 Glasbeni ping pong. Pripravlja Ivan Peterlin. • 17 Kratka poročila in kulturna kronika. • 17,10 V našem prostoru: Mi in glasba: Mladinski zbor Glasbene matice pod vodstvom Stojana Kureta v baziliki sv. Silvestra v Trstu (koncert smo posneli 22. maja letos). Glasbeni drobiž: Kulturno pismo. • 19 Poročila in jutrišnji spored.



# martedì

## 24 GIUGNO

### RADIOUNO

- 6 Segnale orario**  
**TREORE**  
Linea aperta del GR 1. Dalle 6 alle 9, sulla colonna musicale della Rete:  
**6-6,10 Brevi del GR 1**  
— **Buongiorno Italia:**  
le scadenze della giornata e notizie per chi viaggia  
Colonna musicale  
**6,15-6,17 Brevissime del GR 1**  
Colonna musicale  
**6,30-6,40 Ieri al Parlamento**  
— **Le Commissioni parlamentari**  
a cura di Giuseppe Morello  
Colonna musicale  
**6,45-6,50 Brevissime del GR 1**  
— **Per chi viaggia:**  
informazioni su tempo, strade, porti e aeroporti  
Colonna musicale  
**7-7,15 GR 1**  
**7,15-7,25 GR 1 lavoro**  
Colonna musicale  
**7,35-7,45 Edicola del GR 1**  
**7,45-7,50 Brevissime del GR 1**  
— **Per chi viaggia:**  
informazioni su tempo, strade, porti e aeroporti  
Colonna musicale  
**8-8,25 GR 1**  
Colonna musicale  
**8,30-8,45 Controvoce:**  
Il dibattito d'oggi  
Colonna musicale  
**8,50-9 Il medico in casa**  
**9-9,02 Brevissime del GR 1**
- 9,02 Ruggero Orlando**  
conduce in studio  
**Radio anch'io '80**  
Musica e colloqui fra ascoltatori e personaggi della politica, della cultura, dello spettacolo  
Un programma in diretta di Gianni Bisiach e Elito Molinari, con la partecipazione di Maurizio Costanzo, Umberto Eco, Arrigo Petacco, Emmanuele Rocco; da New York: Franco Desideri; da Londra: Sandro Paternostro; da Mosca: Jaś Gawronski; da Pechino: Piero Ostellino  
Regia di Franco Torti  
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514 Nell'intervallo (ore 10):  
**GR 1 flash 8ª edizione**
- 11 GR 1 flash 9ª edizione**
- 11,03 Quattro Quarti**  
Varietà giornaliero con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato, presente e futuro prossimo  
Oggi partecipano: Giancarlo Fusco, Oreste e Cristiana Lionello, un cittadino non medio e la «compagnia della sceneggiata»  
Regia di Julio Zuloeta. Programma realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Basilicata
- 12 GR 1 flash 10ª edizione**
- 12,03 Voi e io '80**  
Parole e musica provocate dai fatti con Giuliana da Camerino  
Regia di Roberto Raspani Dandolo
- 13 GR 1 11ª edizione**
- 13,25 La diligenza di Osvaldo Bevilacqua**
- 13,30 Via Asiago Tenda**  
Spettacolo con pubblico: oggi Drupi e Goran Kuzminac  
Presenta Stefano Satta Flores con Oreste Lionello. Regia di Fabio Brasile
- 14 GR 1 flash 12ª edizione**
- 14,03 Cosmo 1999**  
Sceneggiato radiofonico in 16 puntate di Gianni Padoan  
10ª puntata: «L'omino bianco»  
Giovanni Alfani; Renzo Palmer; Hilde; Graziella Galvani; Il professore: Carlo

Enrici; Il generale: Bruno Alessandro; Il presidente: Eligio Irato; ed inoltre: Danilo De Girolamo, Ivana Erbetta, Riccardo Forte, Anna Marcelli, Susanna Maronetto  
La canzone «Girano» è di Gipo Farassino. Regia di Massimo Scaglione  
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

- 14,30 I segreti del corpo**  
Viaggio attraverso fatti, personaggi e scoperte della medicina  
Programma di Lucia Bruni  
Regia di Vito Elio Petrucci  
11ª puntata
- 15 GR 1 flash 13ª edizione**
- 15,03 Barbara Marchand presenta Rally**  
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
- 15,25 Errepiuno**  
Radiopomeriggio di Franco Alunni, Gigi Grillo e Domenico Matteucci, proposto da Maria Pia Fusco, progettato e realizzato da Domenico Matteucci  
Sceste musicali di Riccardo Mori  
Oggi, martedì, «l'arte e la cultura» a cura di Antonio Altomonte  
(Replica della trasmissione del 15-4-1980 «La paternità»)
- 16,30 La Bagaria**  
Storie di suonatori e di suonati di Mario Franco e Giorgio Verdelli. Regia di Mario Franco. Programma realizzato dalla Sede regionale RAI per la Campania
- 17 GR 1 flash 14ª edizione**
- 17,03 Patchwork**  
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica, cronaca e spettacolo con qualche delirio. Oggi da Napoli:  
— **Al rogo... al rogo...**  
Novanta minuti — o quasi — attraverso le esperienze, i problemi, il linguaggio, la musica e la cultura vera o falsa dei giovani d'oggi. Programma di Sergio De Gregorio, Enrico Di Paolo, Guido Piccoli, e Lucio Seneca con testi di Pino Aquilando Licastro e Aldo Zappalà e con la collaborazione di una quarantina di radio locali di tutta Italia. Realizzazione tecnica di Enzo Savinelli, assistenza in regia di Paolo Pomicino. E se volete telefonare il numero è (081) 61.91.33
- 18,35 Easy listening (II parte)**
- 19 GR 1 15ª edizione**
- 19,25 Ascolta, si fa sera**
- 19,30 Intervallo musicale**
- 19,45 La civiltà dello spettacolo:**  
chi lo produce, chi lo consuma, chi lo commenta  
Settimanale di cinema, teatro e musica con Emanuele Bevilacqua, Antonio Manca, Mara Mariotti e Silvestro Serra  
Impaginato da Riccardo Piferi
- 20,30 Easy listening (II parte)**
- 21 GR 1 flash 16ª edizione**
- 21,03 Occasioni**  
Periodico di cultura diretto da Giovanni Baldari e Folco Portinari. Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI
- 22 Musica, di notte**
- 22,30 Musica ieri e domani**  
con Renzo Nissim e Sergio Mancinelli
- 23 GR 1 flash 17ª ed ultima edizione**  
**Oggi al Parlamento**  
In diretta da Radiouno  
a cura di Gianni Bisiach  
**La telefonata**  
di Pietro Cimatti
- 23,28 Chiusura**

### RADIODUE

- 6 I giorni**  
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Giovanni Gigliozzi

Regia di Pierluigi Galluzzi  
Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione  
**6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino**  
**6,06 I giorni**  
**6,30 GR 2 Notizie**  
**6,35 I giorni**  
**7 Bollettino del mare**  
**7,05 I giorni**  
**7,20 Momento dello spirito**  
**7,30 GR 2 Radiomattino**  
**7,55 I giorni**  
**8,30 GR 2 Radiomattino**  
**8,45 I giorni**

- 9,05 Le trombe**  
di Giuseppe Cassieri. Adattamento radiofonico di Mariella Tedeschi. 5ª puntata  
Regia di Gennaro Magliulo  
Realizzazione effettuata negli Studi di Napoli della RAI
- 9,30 GR 2 Notizie**
- 9,32 In diretta dalla Sala F di Roma Radiodue 3131 (I parte)**  
In studio: Ivano Balduino, Gabriella Lodo-  
lo, Flaminia Morandi, Giuseppino Monni,  
Fabrizio Ravaglioli. Gli ascoltatori pos-  
sono intervenire telefonando al n. 3131,  
prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma  
Regia di Vittorio Melloni  
**10 GR 2 Estate**  
**10,12 Radiodue 3131**
- 11,30 GR 2 Notizie**
-  **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
- 11,32 Storie proprio così**  
di Rudyard Kipling  
Traduzione e adattamento radiofonico di  
Paolo Lombardi  
Regia di Dante Raiteri  
2ª trasmissione: Il figliolino dell'ele-  
fante  
Realizzazione effettuata negli Studi di  
Firenze della RAI
- 11,52 Le mille canzoni**  
Presenta Pier Maria Bologna
- 12,10 Trasmissioni regionali**
- 12,30 GR 2 Radiogiorno**
- 12,50 Alto gradimento**  
Un programma di Renzo Arbore e Gianni  
Boncompagni con Giorgio Bracardi e  
Mario Marenco
- 13,35 Sound-Track**  
Musiche e cinema  
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi  
e nuovi film e delle loro musiche in un  
programma scritto e realizzato da Fabio  
Piccioni. Presenta Francesco Vairano
- 13,55 GR 2 Radiogiorno**
- 14 Trasmissioni regionali**
- 15 In diretta dalla Sala F di Roma Radiodue 3131 (II parte)**  
In studio: Ivano Balduino, Gabriella Lodo-  
lo, Flaminia Morandi, Giuseppino Monni,  
Fabrizio Ravaglioli. Gli ascoltatori pos-  
sono intervenire telefonando al n. 3131,  
prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma  
Regia di Maddalena Kemeny  
**15,30 GR 2 Economia**  
Media delle valute. Bollettino del mare  
**15,42 Radiodue 3131**
- 16,30 GR 2 Notizie**
- 16,32 In Concert!**  
Una serie di concerti pop-rock registrati  
dal vivo da New York a Cuba, da Los  
Angeles a Londra  
Joe Jackson e The Records  
Presenta Gigi Marziali  
Selezione e commento di Piergiuseppe  
Caporale  
Realizzazione di Enzo Lamioni
- 17,30 GR 2 Notizie**
- 17,32 Esempi di spettacolo radiofonico**  
**Le fiabe laterali**  
**Il nano numero otto**  
di Paolo Mauri  
Regia di Guido M. Compagnoni
- 18 Le ore della musica**  
a cura di Laura Padellaro  
Strumento solista
- 18,30 GR 2 Notizie**

- 18,32 Animali amici miei**  
Programma di Edith Bruck e Luciana Corda  
Realizzato da Pier Giuseppe Murgia
- 19,05 Laura Padellaro presenta**  
**I dischi della musica classica**
- 19,30 GR 2 Radiosera**
- 19,50 Spazio X**  
Musiche per tutti i gusti e tutte le età presentate da Cesare de Robertis e Mimmo Fusco. Realizzazione di Franca Guerini
- 22 Nottetempo (I parte)**  
Un programma della Sede regionale di Milano con la regia di Piero Carpi De Resmini e Ugo Camerini  
Cabaret  
Vi partecipano di volta in volta, le Sedi regionali di Bologna, Firenze, Milano, Napoli, Palermo, Roma, Torino  
Questa sera con Massimo Boldi
- 22,20 Panorama parlamentare**
- 22,30 GR 2 Radionotte** Bollettino del mare
- 22,50 Nottetempo (II parte)**  
Nel corso del programma potrete ascoltare: «Nottetempo indaga» con Henry Robert Cocker - «Pane e vino» a cura di Savina Roggiere e Piero Bolfo - «Il lettore massimamente attento» a cura di Aldo Chiaruttini - Giallo e rosa, ventimiluti di brividi o di sorrisi: «Quella parola», originale radiofonico di Egidio Bertazzoni. Regia di Gianni Buscaglia
- 23,29 Chiusura**

## RADIOTRE

### Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13 - gli appuntamenti:

- 6 Preludio**  
Musiche di: Johann Christian Bach, Johann Joachim Quantz, Sieur De Saint Colombe, Domenico Scarlatti, Franz Joseph Haydn
- 6,45 Giornale Radio Tre**  
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 6,55 Concerto del mattino**  
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Marcello Piras (I parte)  
Jean-Philippe Rameau: Pigmaliote: Ouverture (Orchestra - Alessandro Scarlatti - di Napoli della RAI diretta da Raymond Leppard) ♦ Samuel Scheidt: Variazioni sopra l'allemanda - Bruynsmedelijn - (Organista Luigi Ferdinando Tagliavini) ♦ Ernest Chausson: Paysage op. 88 (Pianista Annie D'Arco) ♦ Yoritane Matsudaira: Somaksah (Flautista Aurèle Nicolet)
- 7,25 Giornale Radio Tre - flash**
- 7,28 Prima pagina**  
I giornali del mattino letti e commentati da Piero Vigorelli. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)
- 8,30 Concerto del mattino (II parte)**  
Girolamo Frescobaldi: Toccata IX, «Non senza fatica si giunge al fine», dal Il Libro (Clavicembalista Tom Koopman) ♦ Giovanni Bottesini: Capriccio di bravura (Ludwig Streicher, contrabbasso: Norman Shetler, pianoforte) ♦ Jerome Kern, Otto Harbach: Yesterdays (Pianista Art Tatum) ♦ Dizzy Gillespie: Be Bop (Sestetto Dizzy Gillespie) ♦ Milly Balakirev: Islamey (Pianista Michele Campanella) ♦ Pietro Antonio Locatelli: Concerto in la maggiore op. 3 n. 11 per violino e archi (Solista Susanne Lautenbacher - Orchestra da Camera di Magonza diretta da Günther Kehr)
- 9,45 Succede in Italia**  
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)
- 10 Noi, voi, loro donna**  
Lucia Annunziata: Fogli di viaggio  
Un programma a cura di Licia Conte  
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)
- 10,45 Concerto del mattino (III parte)**  
César Franck: Sonata in la maggiore per violino e pianoforte (Jascha Heifetz, violino; Arthur Rubinstein, pianoforte) ♦ Béla Bartók: Sonata per violino solo (Solista Ruggiero Ricci)

- 11,45 Giornale Radio Tre** Se ne parla oggi
- 12 Antologia di musica operistica**  
Un programma a cura di Lucia Mazzone. Marisa Borroni presenta l'ospite della settimana, Virginio Puecher
- 12,50 Rassegna delle riviste culturali**  
Un programma di Stefano Geraci  
Rina Gagliardi: Politica
- 13 Pomeriggio musicale**  
Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi  
Al microfono Paolo Donati e Gian Piero Francia insieme con gli ospiti e gli autori delle rubriche:  
Nicoletta Languasco per «Musica e poesia» - Giuseppe Gazzelloni per «Pagani» e le sue composizioni per chitarra - Nell'intervallo:  
**13,45 Giornale Radio Tre**
- 15,15 Giornale Radio Tre - flash**
- 15,18 GR 3 Cultura**
- 15,30 Un certo discorso...**  
Itinerari e percorsi nel territorio giovanile (l'opinione, il costume, la musica, lo spettacolo...) con Filippo Bianchi, Roberto Carapellucci, Luigi Castaldo, Giandomenico Curi, Paola Febbraro, Giorgio Sala, Pasquale Santoli
- DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
- 17 La ricerca educativa**  
Un programma su problemi, esperienze e prospettive della scuola  
a cura di Franca Lipparoni  
con la collaborazione di Antonella Proietti Venturini. Consulenza multimediale di Antonio Thierry  
Per la corrispondenza: Via Orazio 21, Roma - Tel. 36865836

- 17,30 Spazio Tre**  
Musica e attualità culturali presentate da Sergio Vecchio. La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace  
Nel corso del programma:  
Giovanni Battista Pergolesi: Concertino n. 5 in mi bemolle maggiore (Orchestra da Camera di Stoccarda diretta da Karl Münchinger) ♦ Frédéric Chopin: Due Polacche per pianoforte: in do diesis minore, op. 26 n. 1 - in do minore, op. 40 (Solista Maurizio Pollini) ♦ Johannes Brahms: Cinque Lieder op. 48 (Dietrich Fischer-Dieskau, baritono; Wolfgang Sawallisch, pianoforte) ♦ Nicolai Rimski-Korsakov: «Sadko», quadro musicale op. 5 (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet)

- 18,45 Giornale Radio Tre**
- 19 Spazio Tre (II parte)**  
Franz Joseph Haydn: Sinfonia n. 88 in sol maggiore (Orchestra Filarmonica di New York diretta da Leonard Bernstein) ♦ Antonin Dvorak: Trio in si bemolle maggiore op. 21 per pianoforte, violino e violoncello (Trio Beaux Arts) ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Quintetto in la maggiore K. 581 - Stadler -, per clarinetto e archi (Quartetto Amadeus)
- 20,45 Giornale Radio Tre**  
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21 da Firenze**  
**Appuntamento con la scienza**  
di Paolo Rossi  
a cura di Luisa Maestrini
- 21,30 Frédéric Chopin**  
Concerto n. 1 in mi minore op. 11 per pianoforte e orchestra (Solista Halina Czerny Stefanska - Orchestra Filarmonica Sinfonica Nazionale di Varsavia diretta da Witold Rowicki)
- 22,10 Le visioni di Jim Morrison**  
di Gianfranco Giagni  
con: Massimo Dapporto, Renato Cecchetto, Francesco Di Federico, Daniela Di Giusto, Agostino Marfella, Luigi Mezzanotte, Betti Pedrazzi, Alessandro Rossi  
Regia di Gianfranco Giagni
- 23 da Napoli - Alfredo Profeta presenta: Il jazz**  
Improvvisazione e creatività nella musica
- 23,40 Il racconto di mezzanotte**
- 23,55 Giornale Radio Tre**  
Ultime notizie. Il libro di cui si parla.  
Chiusura

**Il «Notturmo Italiano»  
è pubblicato a pag. 114**

## PROGRAMMI REGIONALI

### Regioni a Statuto speciale

**VALLE D'AOSTA** • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: 1° ed. • 14 Pomeriggio in Valle. 14,30-15 La Voix de la Vallée: 2° ed.

**TRENTINO-ALTO ADIGE** • 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14,30 Asso di corti. • 15 Vedia-moci stasera. • 15,05-15,30 Fiori di montagna. • 18,45 Almanacco: quaderni di scienze, arte e storia trentina. • 19,15 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 19,30-20 Prima: itinerari.

**TRASMISCIOS DE RUINEDA LADINA** • 13,30-14 Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • 19,05-19,15 Dai crepes di Sella.

**FRIULI-VENEZIA GIULIA** • 7,30-7,55 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 11,30 Nazioni vicine. • 12 Folk-studio del martedì: el vecio gramofono. • 12,35-13 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 13,25 Ritratti in filigrana. • 14,15 Giranastro. Attualità discografiche regionali. • 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 18,35-19 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

**15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA** • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera. Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 15,45-16,30 Supermarket. Dal rock al jazz.

**SARDEGNA** • 7,15-7,20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1° ed. • 11,30 Scaletta musicale. • 12,10 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2° ed. • 12,30-13 Scaletta musicale. • 14 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 3° ed. • 14,30-15 Nostalgia. • 15,05 L'au-neddas. • 15,35-16,05 Scaletta musicale. • 19,30 In attesa di... • 19,45 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 4° ed. • 20-20,30 Dentro le parole.

**SICILIA** • 7,30-7,55 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 1° ed. • 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 2° ed. • 14-16,30 La musica pop e rock: Le protagonisti. Negli intervalli: ore 14,30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 3° ed. • ore 16,15 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 4° ed.

### Sender Bozen

• 6,45-7,15 Klingender Morgengruss. Dazwischen: 6,55-7,10 Italienisch im Alltag. • 7,15 Nachrichten - Der Pressespiegel. • 7,30 Musik und Information. • 8-8,30 Swing and Dixie. • 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 10-10,05 Nachrichten. • 10,05-11 Matinée. • 12-12,10 Nachrichten. • 12,30 Mittagmagazin. • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. • 13,15-13,40 Das Alpenecho. Volkstümliches Wunschkonzert. • 16,30 Kinderfunk. Robert Reinick: «Eine Hühnerwirtschaft». • Christoph v. Schmidt: «Das Johanniskäferchen». • 17 Nachrichten. • 17,05 Wir senden für die Jugend. Nimm's leicht! Eine nicht zu ernste Plattenspielerlei für Freunde der ersten Musik. Eine Sendung von Ado Schlier. • 18 Wissen für alle. • 18,05 Für Kammermusikfreunde. Wolfgang Amadeus Mozart: Sonate für Klavier Nr. 9 in D-Dur KV 311. Ausf.: Krystian Zimerman. Klavier: Ludwig van Beethoven: Serenade für Flöte, Violine und Viola in D-Dur Op. 25. Ausf.: Karlheinz Zöller, Flöte; Thomas Brandis, Violine; Siegfried Ueberschaer, Bratsche. • 18,45 Dichter und Dichtung - Prosa der Weltliteratur. • 19-19,05 Der Sandmann, der ist da! • 19,30 Leichte Musik. • 19,50 Sportfunk. • 19,55 Musik und Werbedurchsagen. • 20 Nachrichten. • 20,15 Das Komponistenportrait. • 21 Die Welt der Frau. • 21,30 Jazz. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

### Trst - v slovensčini

• 7 Poročila. • 7,20 Dobro jutro po naše. • 8 Kratka poročila. • 8,10 Jutranji almanah: Goriške podobe, dokumentarna oddaja o mestu in ljudih v preteklosti. Pripravlja Marko Waltritsch. • 9 Glasbena matineja. • 10 Kratka poročila in pregled tiska. • 10,10 Radijski koncert. • 11,30 Nasveti, paberkovanja, zanimivosti: Človek in zdravje. Pripravlja Marko Jevnikar. • 12 Kulturni dogodki in Cetrlikova srečanja (ponovitve). • 13 Poročila. • 13,20 Glasba po željah. • 14 Kratka poročila. • 14,10 Odraslim prepovedano! Pripravlja Igor Tuta in Maja Lapornik. • 15 Glasbeni popoldan za mladino: Doba kantavtorjev: Veliki izvajalci lahke glasbe; Domače popevke; Diskomanija. • 17 Kratka poročila in kulturna kronika. • 17,10 V našem prostoru: Mi in glasba: Igre o našem pesništvu: V eksperimentizem. Napisal Mirko Mahnič. Izvaja Radijski oder v avtorjevi režiji: V ritmu shuffle-ja. • 19 Poročila in jutranji sporod.



# mercoledì

## 25 GIUGNO

### RADIOUNO

- 6 Segnale orario**  
**TREORE**  
Linea aperta del GR 1. Dalle 6 alle 9, sulla colonna musicale della Rete.  
**6-6,10 Brevi del GR 1**  
— **Buongiorno Italia:**  
le scadenze della giornata e notizie per chi viaggia  
Colonna musicale  
**6,15-6,17 Brevissime del GR 1**  
Colonna musicale  
**6,30-6,40 Ieri al Parlamento**  
Colonna musicale  
**6,45-6,50 Brevissime del GR 1**  
— **Per chi viaggia:**  
informazioni su tempo, strade, porti e aeroporti  
Colonna musicale  
**7-7,15 GR 1**  
**7,15-7,25 GR 1 lavoro**  
Colonna musicale  
**7,35-7,45 Edicola del GR 1**  
**7,45-7,50 Brevissime del GR 1**  
— **Per chi viaggia:**  
informazioni su tempo, strade, porti e aeroporti  
Colonna musicale  
**8-8,25 GR 1**  
Colonna musicale  
**8,30-8,45 Controvoce:**  
Il dibattito d'oggi  
Colonna musicale  
**8,50-9 Sportello aperto:**  
consulenze fiscali e previdenziali  
**9-9,02 Brevissime del GR 1**
- 9,02 Ruggero Orlando**  
conduce in studio  
**Radio anch'io 80**  
Musica e colloqui fra ascoltatori e personaggi della politica, della cultura, dello spettacolo. Un programma in diretta di Gianni Bisiach e Elio Molinari, con la partecipazione di Maurizio Costanzo, Umberto Eco, Arrigo Petacco, Emanuele Rocco, da New York, Franco Desideri; da Londra, Sandro Paternostro; da Mosca, Jaś Gawronski; da Pechino, Piero Ostellini. Regia di Franco Torti  
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514  
Nell'intervallo (ore 10):  
**GR 1 flash 8ª edizione**
- 11 GR 1 flash 9ª edizione**
- 11,03 Quattro Quarti**  
Varietà giornaliero con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato, presente e futuro prossimo  
Oggi partecipano: Giancarlo Fusco, Oreste e Cristiana Lionello, un cittadino non medio e la «compagnia della sceneggiata»  
Regia di Julio Zuloeta. Programma realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Basilicata
- 12 GR 1 flash 10ª edizione**
- 12,03 Voi e io '80**  
Parole e musica provocate dai fatti con Giuliana da Camerino  
Regia di Roberto Raspani Dandolo
- 13 GR 1 11ª edizione**
- 13,25 La diligenza**  
di Osvaldo Bevilacqua
- 13,30 Via Asiago Tenda**  
Spettacolo con pubblico: oggi Drupi e Giuliana da Camerino  
Presenta Stefano Sattafloures con Oreste Lionello. Regia di Fabio Brasile
- 14 GR 1 flash 12ª edizione**
- 14,03 Un mito: io, Toscanini**  
Programma di Franco Rispoli con Raoul Grassilli, Vittorio Battarra, Claudio De Angelis, Leo Gullotta, Franco Rispoli, Barbara Salvati, Linda Sini  
11ª puntata. Regia di Raoul Grassilli

- 14,30 Librodiscoteca**  
Romanzi, poesie, saggi e musiche presentati da Paolo Mauri e Giuseppe Neri
- 15 GR 1 flash 13ª edizione**
- 15,03 Barbara Marchand presenta: Rally**  
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
- 15,25 Errepiuno**  
Radiopomeriggio di Franco Alunni, Gigi Grillo e Domenico Matteucci, proposto da Maria Pia Fusco, progettato e realizzato da Domenico Matteucci  
Sceste musicali di Riccardo Mori  
Oggi, mercoledì «Il lavoro e l'economia» a cura di Vincenzo Apicella  
Replica della trasmissione del 2-4-1980  
«La riforma burocratica»
- 16,30 I protagonisti della musica seria**
- 17 GR 1 flash 14ª edizione**
- 17,03 Patchwork**  
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica cronaca e spettacolo con qualche delirio. Oggi:  
— «Anonima Woodstock» - Società Multinazionale  
ovvero come i giovani diventarono l'industria del secolo. Programma di Augusto Verori e Luigi Ciocchini  
— **Combinazione suono**  
Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni. Programma di Wolfango Vaccaro. Presenta Silvia Nebbia  
In studio: Maria Laura Giulietti; «Rock donna» - Beppe Videtti; «Rock '80» - Barbara Condorelli; «Rock news» - Stefano Graziosi; «L'altro reggae» - Da Londra: Gualberto Ranieri; da New York: Sergio Cossa
- 18,25 Su fratelli, su compagni...**  
I socialisti fra cronaca e storia  
Originale radiofonico in 29 puntate di Antonio Casanova, Patrizia Masi e Gilberto Visintin  
Consulenza storica di Gaetano Arfè  
3ª puntata: La tassa sul macinato impone il contagiri ai mulini del Po  
con: Giampiero Becherelli, Corrado De Cristofaro, Gianni Esposito, Laura Mannucci, Enrico Ostermann, Carlo Ratti, Giampaolo Saccarola, Anna Maria Sannetti  
Regia di Gilberto Visintin. Programma della Sede regionale RAI per la Toscana
- 19 GR 1 15ª edizione**
- 19,25 Ascolta, si fa sera**
- 19,30 Radiouno jazz '80**  
**La grande corrente**  
Programma di Gianni Gualberto
- 20 Passaggio di consegne**  
Un atto di Fabio Doplicher  
Il vecchio attore: Raoul Grassilli; Il camionista: Alberto Ricca; Rosina: Adriana Vianello; L'uomo del ghiaccio: Werner Di Donato; La fata: Miria Selva; La ragazza: Anna Bonasso; ed inoltre: Rosalba Bongiovanni, Clara Droetto, Stefania Giannotti, Alberto Marché, Tullio Rossini  
Regia di Massimo Scaglione
- 21 GR 1 flash 16ª edizione**
- 21,03 It's only Rolling Stones**  
Programma di Giuseppe Barbieri e Giosi Mancini
- 21,30 Check-up per un VIP**  
ovvero «Anche i Grandi si ammalano» oggi, Sigmund Freud  
Programma di Lucio Lironi e Luciano Sterpellone. Regia di Lucio Lironi
- 22 Tornami a dir che m'ami**  
Trent'anni di lirica alla Radio  
Programma di Vincenzo Grisostomi con Annalina Ferrante  
Presentano Toni Lironi e Giulio Pirarba
- 22,30 Europa con noi: Una chitarra in paradiso**  
Programma di Gennaro Pinelli con: Gabriella Andreini, Roberto Chevalier, Gastone Pescucci  
Regia di Marina Mancini  
(Direzione Servizi Giornalistici e programmi per l'Estero)

**23 GR 1 flash 17ª ed ultima edizione**  
**Oggi al Parlamento**  
In diretta da Radiouno  
a cura di Gianni Bisiach  
**La telefonata**  
di Pietro Cimatti

**23,28 Chiusura**

### RADIODUE

- 6 I giorni**  
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Giovanni Gigliozzi  
Regia di Pierluigi Galluzzi. Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione  
**6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino**  
**6,06 I giorni**  
**6,30 GR 2 Notizie**  
**6,35 I giorni**  
**7 Bollettino del mare**  
**7,05 I giorni**  
**7,20 Momento dello spirito**  
**7,30 GR 2 Radiomattino**  
**7,55 I giorni**  
**8,30 GR 2 Radiomattino**  
**8,45 I giorni**
- 9,05 Le trombe**  
di Giuseppe Cassieri. Adattamento radiofonico di Mariella Tedeschi. 6ª puntata  
Ada: Elena De Merick; Adele: Elisa Ascoli Valentini; Miranda: Rita Savagnone; Massimo: Claudio De Davide; Pierina: Daniela De Giorgi; Serafino: Tonino Pierfederici; Dominici: Aldo Di Martino; Narratore: Dario Penne; 1ª voce: Sasà Montano; 2ª voce: Carmen Aloisi  
Regia di Gennaro Magliulo. Realizzazione effettuata negli Studi di Napoli della RAI
- 9,30 GR 2 Notizie**
- 9,32 In diretta dalla Sala F di Roma**  
**Radiodue 3131 (II parte)**  
In studio: Ivano Balduini, Gabriella Lodolo, Flaminia Morandi, Giuseppino Monni, Fabrizio Ravaglioli. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 31 31, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma. Regia di Vittorio Melloni  
**10 GR 2 Estate**  
**10,12 Radiodue 3131**
- 11,30 GR 2 Notizie**
- 11,32 Le mille canzoni**  
Presenta Pier Maria Bologna
- 12,10 Trasmissioni regionali**
- 12,30 GR 2 Radiogiorno**
- 12,50 Corradodue**  
Incontri a sorpresa provocati da Corrado Testi e regia di Jacopo Rizza
- 13,35 Sound-Track**  
Musiche e cinema  
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni. Presenta Francesco Vairano
- 13,55 GR 2 Radiogiorno**
- 14 Trasmissioni regionali**
- 15 In diretta dalla Sala F di Roma**  
**Radiodue 3131 (II parte)**  
In studio: Ivano Balduini, Gabriella Lodolo, Flaminia Morandi, Giuseppino Monni, Fabrizio Ravaglioli. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 31 31, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma. Regia di Maddalena Kemeny  
**15,30 GR 2 Economia**  
Media delle valute. Bollettino del mare  
**15,42 Radiodue 3131**
- 16,30 GR 2 Notizie**
- 16,32 In Concert!**  
Una serie di concerti pop-rock registrati dal vivo da New York a Cuba, da Los Angeles a Londra  
The Babys e Blue Oyster Cult  
Presenta Gigi Marziali  
Selezione e commento di Piergiuseppe Caporale  
Realizzazione di Enzo Lamioni
- 17,30 GR 2 Notizie**



- 17,32 Esempi di spettacolo radiofonico Duo in fa diesis d'amore**  
Storie d'amore e di passione dagli epistolari di tutti i tempi  
a cura di Giuseppe Lazzari  
12<sup>a</sup> - Gustave Flaubert e Louise Colet  
Regia di Gennaro Magliulo
- 18,05 Le ore della musica**  
a cura di Laura Padellaro  
Il galo mondo dell'operetta
- 18,30 GR 2 Notizie**
- 18,32 Dalla Sede regionale di Torino A titolo sperimentale**  
Una prova di incontri e dibattiti fra i giovani sul vivere di oggi  
Conduce in studio Mimmo Candito  
Regia di Costanza Filippeschi
- 19,30 GR 2 Radiosera**
- 19,50 Speciale GR 2 Cultura**
- 19,57 Il dialogo**
- 20,40 Spazio X**  
Musiche per tutti i gusti e tutte le età presentate da Cesare De Robertis e Mimmo Fusco  
Realizzazione di Franca Guerini
- 22 Nottetempo (I parte)**  
Un programma della Sede regionale di Milano con la regia di Piero Carpi De Resmini e Ugo Cameroni  
«Tenera è la notte» ovvero melodie da costa a costa, a cura di Lino Patrino
- 22,20 Panorama parlamentare**
- 22,30 GR 2 Radionotte**  
Bollettino del mare
- 22,50 Nottetempo (II parte)**  
Nel corso del programma potrete ascoltare: «Nottetempo indaga» con Henry Robert Cocker - «Il salotto musicale» con Enrico Collina - «Ho incontrato...» - Giallo e rosa, venti minuti di brivido o di sorrisi: «Qual è la realtà», originale radiofonico di Franca Merlini, Regia di Gianni Buscaglia
- 23,29 Chiusura**

## RADIOTRE

### Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13  
gli appuntamenti:

- 6 Preludio**  
Musiche di: Jacopo Fogliano, Michel Corrette, Filippo Gragnani, Edouard Lalo, Antonin Dvorak, Claude Debussy, Giuseppe Verdi
- 6,45 Giornale Radio Tre**  
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 6,55 Concerto del mattino**  
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Marcello Piras (I parte)  
Antonio Sacchini: Edipo a Colono: Ouverture ♦ Heinrich Schütz: Mi saluta costei, n. 12 dai «Madrigali Italiani» ♦ Erik Satie: Sarabande n. 3 ♦ Camille Saint-Saëns: Preludio e fuga in mi bemolle maggiore per organo
- 7,25 Giornale Radio Tre - flash**
- 7,28 Prima pagina**  
I giornali del mattino letti e commentati da Piero Vigorelli. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)
- 8,30 Concerto del mattino (II parte)**  
Jan Václav Stamice: Sinfonia in sol maggiore «Mannheimer» ♦ Anonimo praghese (sec. XIV): Tre Danze gotiche a quattro ♦ Leos Janáček: Mladí (Gioventù). Suite per strumenti a fiato ♦ Josef Mysliveček: Sonata in la maggiore per clavicembalo ♦ Bedrich Smetana: Quartetto per archi n. 1 in mi minore «Dalla mia vita»
- 9,45 Succede in Italia**  
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)
- 10 Noi, voi, loro donna**  
Fiamma Nirenstein e Norma Rangeri: Il potere conquistato  
Un programma a cura di Licia Conte  
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

- 10,45 Concerto del mattino (III parte)**  
Jan van Okeghem: Ut heremita solus - Mottetto strumentale ♦ Roscoe Mitchell: People in Sorrow
- 11,45 Giornale Radio Tre**  
Se ne parla oggi
- 12 Antologia di musica operistica**  
Un programma a cura di Lucia Mazzone. Marisa Borroni presenta l'ospite della settimana, Virginio Puecher
- 13 Pomeriggio musicale**  
Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi  
Al microfono Paolo Donati e Gian Piero Francia insieme con gli ospiti e gli autori delle rubriche:  
Maurizio Tiberi per «Discoteca storica»  
Giuseppe Gazzelloni per «Paganini e le sue composizioni per chitarra»  
Nell'intervallo:  
**13,45 Giornale Radio Tre**
- 15,15 Giornale Radio Tre - flash**
- 15,18 GR 3 Cultura**
- 15,30 Un certo discorso...**  
Itinerari e percorsi nel territorio giovanile (l'opinione, il costume, la musica, lo spettacolo...)  
con Filippo Bianchi, Roberto Carapellucci, Luigi Castaldo, Giandomenico Curi, Paola Febbraro, Giorgio Sala, Pasquale Santoli
- 17 L'arte in questione**  
Esperienze e voci del dibattito artistico contemporaneo raccolte da Valerio Eletti, Tommaso Trini e Gemma Vincenzini
- 17,30 Spazio Tre**  
Musica e attualità culturali presentate da Sergio Vecchio  
La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace  
Nel corso del programma:  
Vincenzo Bellini: Sinfonia in mi bemolle maggiore (revis. Sante Zanon) (Orchestra Sinfonica di Milano della RAI diretta da Riccardo Muti) ♦ Gustav Mahler: «Quartettssatz» per pianoforte e archi (Primo movimento di un quartetto incompiuto) (Strumentisti del «Quintetto Italiano») ♦ Muzio Clementi: Sonata in si minore op. 40 n. 2 per pianoforte (Solista Pietro Spada) ♦ Jan Sibelius: Karelia, ouverture op. 10 (Orchestra Sinfonica di Filadelfia diretta da Eugène Ormandy)
- 18,45 Giornale Radio Tre**
- 19 Spazio Tre (II parte)**  
Johann Sebastian Bach: Concerto brandeburghese n. 4 in sol maggiore (Orchestra da Camera - Jean-François Paillard - diretta da Jean-François Paillard) ♦ Ludwig van Beethoven: Quartetto in mi bemolle maggiore op. 127 per archi (Quartetto Italiano) ♦ Piotr Iljich Ciaikovski: Sinfonia n. 2 in do minore op. 17 «Piccola Russia» (Orchestra Filarmonica di New York diretta da Leonard Bernstein)
- 20,45 Giornale Radio Tre**  
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21 Georges Prêtre dirige:**  
Camille Saint-Saëns: Il carnevale degli animali, fantasia zoologica per due pianoforti, archi, flauto, clarinetto, xilofono (Aldo Ciccolini, Alexis Weissenberg, pianoforti; Michel Debost, flauto; Robert Cordier, violoncello - Orchestre de la Société du Conservatoire de Paris diretta da Georges Prêtre) ♦ Francis Poulenc: Stabat Mater, per soprano, coro e orchestra (Soprano Régine Crespin - Orchestre de la Société du Conservatoire de Paris e Coro - René Duclos - diretti da Georges Prêtre) ♦ Hector Berlioz: Sinfonia fantastica op. 14 (Viola solista Nobuko Imai - Boston Symphony Orchestra diretta da Georges Prêtre)  
Nell'intervallo (ore 21,55 circa):  
**Rassegna delle riviste culturali**  
Alfredo Giuliani: Letteratura  
Un programma di Stefano Geraci
- 23 da Napoli - Alfredo Profeta presenta: Il jazz**  
Improvvisazione e creatività nella musica
- 23,40 Il racconto di mezzanotte**
- 23,55 Giornale Radio Tre**  
Ultime notizie. Il libro di cui si parla. Chiusura

**Il «Notturmo Italiano»  
è pubblicato a pag. 114**

## PROGRAMMI REGIONALI

### Regioni a Statuto speciale

- VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: 1<sup>a</sup> ed. • 14 Pomeriggio in Valle. • 14,30-15 La Voix de la Vallée: 2<sup>a</sup> ed.**
- TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14,30 Musica in regione. • 15 Vetrina sindacale. • 15,15-15,30 Tra sacro e profano. • 18,45 Gli orizzonti degli anni '80. • 19,15 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 19,30-20 Prisma: storia d'arte.**
- TRASMISCIOS DE RUINEDA LADINA • 13,30-14 Nutizie per i Ladini de la Dolomites. • 19,05-19,15 Dai crepes di Sella.**
- FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 11,30 Controcanto. • 12,35-13 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 13,25 La specule. • 14,45-15 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 18,35-19 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.**
- 15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA •** Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 15,45-16,30 Supermarket. Classifica LP.
- SARDEGNA • 7,15-7,20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1<sup>a</sup> ed. • 11,30 Una vita da... api (I parte). • 12,10 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2<sup>a</sup> ed. • 12,30-13 Una vita da... api (II parte). • 14 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 3<sup>a</sup> ed. • 14,30-15 Pensieri tra le righe. • 15,05 Il turismo come lavoro. • 15,35-16,05 Venti anni di jazz. • 19,30 In attesa di... • 19,45 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna. 4<sup>a</sup> ed. • 20-20,30 Musica.**
- SICILIA • 7,30-7,55 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 1<sup>a</sup> ed. • 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 2<sup>a</sup> ed. • 14-16,30 La musica latino-americana: A che punto siamo? Negli intervalli: ore 14,30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 3<sup>a</sup> ed. • ore 16,15 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 4<sup>a</sup> ed.**

### Sender Bozen

- 6,45 Das kleine Morgenkonzert. • 7,15 Nachrichten - Der Kommentar. • 7,30-8,30 Allerlei zur Morgenstunde. • 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 10-10,5 Nachrichten. • 10,05-10,30 Matinée. • 10,30-11,20 Volksmusik. • 12-12,10 Nachrichten. • 12,30 Mittagsmagazin. • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. • 13,15-13,40 Opernmusik. • 16,30 Melodie und Rhythmus. • 17 Nachrichten. • 17,05 Wir senden für die Jugend. Jugendklub. • 18 Musikalisches Intermezzo. • 18,07 Folk-Musik aus europäischen Regionen. • 18,45 Die deutsche Arbeiterbewegung 1845-1919. • 19-19,05 Der Sandmann, der ist da! • 19,30 Volksstümliche Klänge. • 19,50 Sportfunk. • 19,55 Musik und Werbedurchsagen. • 20 Nachrichten. • 20,15 Konzertabend. Ausf.: Das Haydn-Orchester von Bozen und Trient. Solistin: Silvia Marcovici, Violine. Dir.: Hermann Michael. Aufgenommen am 17-5-1980 im Konservatorium Bozen. Ludwig van Beethoven: Symphonie Nr. 8 in F-Dur Op. 93; Johannes Brahms: Konzert für Violine und Orchester in D-Dur. • 21,27 Bücher der Gegenwart. • 21,39 Musik klingt durch die Nacht. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

### Trst - v slovenščini

- 7 Poročila. • 7,20 Dobro jutro po naše. • 8 Kratka poročila. • 8,10 Jutranji almanah: «Mal'položil dar domu na oltar», poslanstvo Ciril-Metodove šole. Pripravlja Lida Turk. • 9 Glasbena matineja. • 10 Kratka poročila in pregled tiska. • 10,10 Radijski koncert. • 11,30 Nasveti, paberkovanja, zanimivosti: Umetnost dobre kuhinje. • 12 «Pod Matajurjan», posebnosti in omika Nadiških dolin. Pripravlja Emil Cencič. • 12,30 Melodije od vsepovsod. • 13 Poročila. • 13,20 Zborovska glasba: Naši zbori. • 13,40 Instrumentalni solisti. • 14 Kratka poročila. • 14,10 Otroško okence: Odprimo knjigo pravljic. • 14,30 Roman v nadaljevanjih - «Moj brat svetnik». 4. del. Napisal Ciril Zlobec. Dramatizacija in režija: Janez Povše. Izvaja Radijski oder. • 15 Glasbeni popoldan za mladino: In spet rock; Paleta orkestror; Nove plošče na domačem trgu; Jazz na koncertnem odru. • 17 Kratka poročila in kulturna kronika. • 17,10 V našem prostoru: Mi in glasba: Mlad izvajalci; Narodnostni trenutek Slovencev v Italiji (ponovitev); Kulturne rubrike naših časopisov; Problemi slovenskega jezika. Pripravlja Martin levnikar; Naši pevci. • 19 Poročila in jutrišnji spored.

# giovedì

## 26 GIUGNO

### RADIOUNO

- 6 Segnale orario**  
**TREORE**  
Linea aperta del GR 1. Dalle 6 alle 9, sulla colonna musicale della Rete:  
**6-6,10 Brevi del GR 1**  
— **Buongiorno Italia:**  
le scadenze della giornata e notizie per chi viaggia  
Colonna musicale  
**6,15-6,17 Brevissime del GR 1**  
Colonna musicale  
**6,30-6,40 Ieri al Parlamento**  
Colonna musicale  
**6,45-6,50 Brevissime del GR 1**  
— **Per chi viaggia:**  
informazioni su tempo, strade, porti e aeroporti  
Colonna musicale  
**7-7,15 GR 1**  
**7,15-7,25 GR 1 lavoro**  
Colonna musicale  
**7,35-7,45 Edicola del GR 1**  
**7,45-7,50 Brevissime del GR 1**  
— **Per chi viaggia:**  
informazioni su tempo, strade, porti e aeroporti  
Colonna musicale  
**8-8,25 GR 1**  
Colonna musicale  
**8,30-8,45 Controvoce:**  
il dibattito d'oggi  
Colonna musicale  
**8,50-9 Un pretore per voi**  
**9-9,02 Brevissime del GR 1**
- 9,02 Ruggero Orlando**  
conduce in studio  
**Radio anch'io '80**  
Musica e colloqui fra ascoltatori e personaggi della politica, della cultura, dello spettacolo. Un programma in diretta di Gianni Bisiach e Elio Molinari, con la partecipazione di Maurizio Costanzo, Umberto Eco, Arrigo Petacco, Emmanuele Rocco, da New York: Franco Desideri; da Londra: Sandro Paternostro; da Mosca: Jaś Gawronski; da Pechino: Piero Ostellini. Regia di Franco Torti  
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514  
Nell'intervallo (ore 10):  
**GR 1 flash 8ª edizione**
- 11 GR 1 flash 9ª edizione**
- 11,03 Quattro Quarti**  
Varietà giornaliero con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato, presente e futuro prossimo  
Oggi partecipano: Giancarlo Fusco, Oreste e Cristiana Lionello, un cittadino non medio e la compagnia della sceneggiata  
Regia di Julio Zuloeta. Programma realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Basilicata
- 12 GR 1 flash 10ª edizione**
- 12,03 Voi e io '80**  
Parole e musica provocate dai fatti con Giuliana da Camerino  
Regia di Roberto Raspani Dandolo
- 13 GR 1 flash 11ª edizione**
- 13,25 La diligenza**  
di Osvaldo Bevilacqua
- 13,30 Via Asiago Tenda**  
Spettacolo con pubblico: oggi Drupi e Goran Kuzminac. Presenta Stefano Sattafores con Oreste Lionello. Regia di Fabio Brasile
- 14 GR 1 flash 12ª edizione**
- 14,03 Cosmo 1999**  
Sceneggiato radiofonico in 16 puntate di Gianni Padoan  
11ª puntata: « Incidente genetico » (1)  
Giovanni Alfani; Renzo Palmer; Etera; Carla Maria Puccini; Beta; Franco Vaccaro; Sigma; Renzo Lori; Omicron; Mario Brusa; ed inoltre: Nella Colombo, Danilo De Girolamo, Clara Gessaga, Gino Lana, Ottavio Marcelli, Mario Mar-

chetti, Tullio Rossini, Giordana Serra, Beppe Tosco  
La canzone « Girano » è di Gipo Farassino. Regia di Massimo Scaglione  
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

- 14,30 Sulle ali dell'ippogrifo**  
Bestiario fantastico, delirante, storico, metastorico, scientifico e parascientifico proposto da Giuliana Salvatelli  
32ª - « Il colonnello disse: Formica è maschio », di Giuliana Salvatelli  
Regia di Ugo Amodeo
- 15 GR 1 flash 13ª edizione**
- 15,03 Barbara Marchand presenta: Rally**  
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
- 15,25 Errepiuno**  
Radiopomeriggio di Franco Alunni, Gigi Grillo e Domenico Matteucci, proposto da Maria Pia Fusco, progettato e realizzato da Domenico Matteucci  
Sceite musicali di Riccardo Mori  
Oggi, giovedì, « la scienza e la tecnica » a cura di Alberto Oliverio  
(Replica della trasmissione del 13-12-1979 « L'ingegneria genetica »)
- 16,30 I nove cerchi del cielo**  
o della possibilità di un tragitto sentimentale verso le sorgenti della musica di Gaetano Cappelli. Programma realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Calabria
- 17 GR 1 flash 14ª edizione**
- 17,03 Patchwork**  
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica, cronaca e spettacolo con qualche delirio. Oggi da Napoli:  
— **Al rogo... al rogo...**  
Novanta minuti — o quasi — attraverso le esperienze, i problemi, il linguaggio, la musica e la cultura vera o falsa dei giovani d'oggi  
Programma di Sergio De Gregorio, Enrico Di Paolo, Guido Piccoli e Lucio Seneca con testi di Pino Aquinaldo Licastro e Aldo Zappalà e con la collaborazione di una quarantina di radio locali di tutta Italia. Realizzazione tecnica di Enzo Savinelli, assistenza in regia di Paolo Pomicino. E se volete telefonare il numero è (081) 61 91 33
- 18,35 Musica per tutti**
- 19 GR 1 15ª edizione**
- 19,25 Ascolta, si fa sera**
- 19,30 Società alla sbarra**  
a cura di Adamaria Terziani  
**Albergo di montagna**  
Cinque quadri di Vaclav Havel  
Traduzione di Gianlorenzo Pacini  
Kotzba, narratore dei fatti: Stefano Sattafores; Diask: Corrado Gaipa; Kubik: Piero Nuti; Conte Orlov: Ivo Garrani; Titz: Antonio Pierfederici; Pechar: Osvaldo Ruggeri; Pecharova: Adriana Innocenti; Rachel: Claudia Giannotti; Liza: Paola Pitagora; Direttore albergo: Francesco Di Federico; V. direttore albergo: Claudio Trionfi; Milena, cameriera albergo: Nicoletta Linguasco  
Svolgimento radiofonico e regia di Gian Carlo Sammartano
- 21 GR 1 flash 16ª edizione**
- 21,03 Europa musicale '80**  
Programma di Liliana Pannella con la collaborazione di giovani  
Dibattiti, riflessioni, curiosità, inserti musicali. Trentesima trasmissione
- 21,50 Disco Contro...**  
ovvero, l'altra faccia del Disco  
Programma di Aldo Tirone con Massimo Bassoli e Luciano Alto al microfono
- 22,10 Noi come voi**  
Programma di Pierlatino Guidotti con la collaborazione di Natalino Cacciotti e Sabina Manes
- 22,35 Musica ieri e domani**  
con Renzo Nissim e Sergio Mancinelli
- 23 GR 1 flash 17ª ed ultima edizione**  
Oggi al Parlamento

In diretta da Radiouno  
a cura di Gianni Bisiach  
**La telefonata**  
di Pietro Cimatti

23,28 Chiusura

### RADIO DUE

- 6 I giorni**  
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Giovanni Gigliozzi  
Regia di Pierluigi Galluzzi. Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione  
**6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino**  
**6,06 I giorni**  
**6,30 GR 2 Notizie**  
**6,35 I giorni**  
**7 Bollettino del mare**  
**7,05 I giorni**  
**7,20 Momento dello spirito**  
**7,30 GR 2 Radiomattino**  
**7,55 I giorni**  
**8,30 GR 2 Radiomattino**  
**8,45 I giorni**
- 9,05 Sissi, la divina imperatrice**  
Originale radiofonico di Franco Monicelli. 1ª puntata  
Regia di Pietro Masserano Taricco (Registrazione)
- 9,30 GR 2 Notizie**
- 9,32 In diretta dalla Sala F di Roma Radiodue 3131 (II parte)**  
In studio: Ivano Balduini, Gabriella Lodo- lo, Flaminia Morandi, Giuseppino Monni, Fabrizio Ravaglioli. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 3131, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma Regia di Vittorio Melloni  
**10 GR 2 Estate**  
**10,12 Radiodue 3131**
- 11,30 GR 2 Notizie**
- 11,32 Le mille canzoni**  
Presenta Pier Maria Bologna
- 12,10 Trasmissioni regionali**
- 12,30 GR 2 Radiogiorno**
- 12,50 Alto gradimento**  
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco
- 13,35 Sound-Track**  
Musiche e cinema  
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni. Presenta Francesco Vairano
- 13,55 GR 2 Radiogiorno**
- 14 Trasmissioni regionali**
- 15 In diretta dalla Sala F di Roma Radiodue 3131 (II parte)**  
In studio: Ivano Balduini, Gabriella Lodo- lo, Flaminia Morandi, Giuseppino Monni, Fabrizio Ravaglioli. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 3131, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma Regia di Maddalena Kemeny  
**15,30 GR 2 Economia**  
Media delle valute. Bollettino del mare  
**15,42 Radiodue 3131**
- 16,30 GR 2 Notizie**
- 16,32 In Concert!**  
Una serie di concerti pop-rock registrati dal vivo da New York a Cuba, da Los Angeles a Londra  
Pat Benatar e Rockets  
Presenta Gigi Marziali  
Selezione e commento di Piergiuseppe Caporale  
Realizzazione di Enzo Lamioni
- 17,30 GR 2 Notizie**
- 17,32 Esempi di spettacolo radiofonico**  
**Mamma mia, che carattere!**  
Divagazioni su vizi e difetti dell'uomo nella tradizione teatrale, di Sandro Rossi  
XIII - L'innamorato deluso  
Regia di Sandro Rossi
- 18 Le ore della musica**  
a cura di Laura Padellaro  
I solisti e l'orchestra
- 18,30 GR 2 Notizie**



**18,32** In diretta dallo Studio 3B di Via Asiago in Roma Radiodue presenta **Sportello informazioni** con Maria Luisa Alghini. Per la corrispondenza: Viale Mazzini, 14 - 00195 Roma. Le telefonate si ricevono dal lunedì al venerdì, dalle 16,30 alle 19,30 al n. (06) 36 11 844

#### 19,30 GR 2 Radiosera



**DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**

#### 19,50 Ventiminuti scuola

Rubrica settimanale di Gabriele La Porta

#### 20,10 Spazio X

Musiche per tutti i gusti e tutte le età presentate da Cesare De Robertis e Mimmo Fusco. Realizzazione di Franca Guerini

#### 22 Nottetempo (I parte)

Un programma della Sede regionale di Milano con la regia di Piero Carpi De Resmini e Ugo Camerini. - Musica popolare - a cura di Michele Straniero che stasera presenta: canta n' popolo corso

#### 22,20 Panorama parlamentare

#### 22,30 GR 2 Radionotte

Bollettino del mare

#### 22,50 Nottetempo (II parte)

Nel corso del programma potrete ascoltare: - Nottetempo indaga - con Henry Robert Cocker - - Indovina chi c'è stasera? - a cura di Giovanna Ferrari - - I Ching - a cura di Alexa - Giallo e rosa, venti minuti di brivido o di sorrisi: - Sismo - originale radiofonico di Fabrizio Caleffi. Regia di Enzo Convalli

#### 23,29 Chiusura

## RADIOTRE

#### Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13  
gli appuntamenti:

#### 6 Preludio

Musiche di: Lorenzo Perosi, Antonio Vivaldi, Francesco Manfredini, Wolfgang Amadeus Mozart, Joseph Fux, Johann Sebastian Bach

#### 6,45 Giornale Radio Tre

Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

#### 6,55 Concerto del mattino

Brani della musica di tutti i tempi proposti da Marcello Piras (I parte) Giuseppe Sarti: Divertimento per clavicembalo - Alfonso X di Castiglia: Cantiga de Santa Maria n. CLXV - Sergej Rachmaninov: Preludio in sol minore op. 23 n. 5 - Franco Alfano: Natale campano, dal balletto - Eliana -

#### 7,25 Giornale Radio Tre - flash

#### 7,28 Prima pagina

I giornali del mattino letti e commentati da Piero Vigorelli. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

#### 8,30 Concerto del mattino (II parte)

Claude Debussy: Ballade slave - Carl Loewe: Erbkönig, ballata op. 1 n. 3 - François Andrieu: Armes, amours et fleur des fleurs - Ballata doppia - Ornella Coleman: Ballad - George Gershwin: Ira Gershwin: Embraceable you - Clifford Burwell-Mitchell Parish: Sweet Lorraine - Gerry Mulligan: A Ballad - Andrea da Firenze: Non più doglie ebbe Dido - Ballata - Benjamin Britten: Scottish Ballad op. 26 per due pianoforti e orchestra

#### 9,45 Succede in Italia

Notizie del GR 3. Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)

#### 10 Noi, voi, loro donna

Lucia Annunziata: Fogli di viaggio. Un programma a cura di Lucia Conte. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

#### 10,45 Concerto del mattino (III parte)

Dmitrij Shostakovic: Sinfonia n. 8 in do minore op. 65

#### 11,45 Giornale Radio Tre

Se ne parla oggi

#### 12 Antologia di musica operistica

Un programma a cura di Lucia Mazzone. Marisa Borroni presenta l'ospite della settimana, Virginio Puecher

#### 13 Pomeriggio musicale

Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi. Al microfono Paolo Donati e Gian Piero Francia insieme con gli ospiti e gli autori delle rubriche:

Nicoletta Languasco per «Musica e poesia»  
Paolo Terni per «Guida alla formazione di una discoteca»  
Giuseppe Gazzelloni per «Paganini e le sue composizioni per chitarra»  
Nell'intervallo:

#### 13,45 Giornale Radio Tre

#### 15,15 Giornale Radio Tre - flash

#### 15,18 GR 3 Cultura

#### 15,30 Un certo discorso...

Itinerari e percorsi nel territorio giovanile (l'opinione, il costume, la musica, lo spettacolo...) con Filippo Bianchi, Roberto Carapellucci, Luigi Castaldo, Giandomenico Curi, Paola Febraro, Giorgio Sala, Pasquale Santoli



**DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**

#### 17 Dal gioco dell'oca al calcetto elettronico

di Temistocle Azzinnari. Prezzo Consulenza di Claudio Volpi. 6<sup>a</sup> trasmissione: «Il fascino tecnologico: bambino contro adulto»

#### 17,30 Spazio Tre

Musica e attualità culturali presentate da Sergio Vecchio. La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace. Nel corso del programma:

Piotr Iljich Ciaikovski: Ouverture - 1812 - op. 49 - Eugène Ysaÿe: Sonata in la minore op. 27 n. 2 per violino solo - Igor Stravinsky: Sonata per due pianoforti - Luigi Boccherini: Concerto in re maggiore op. 27 per flauto e archi

#### 18,45 Giornale Radio Tre

##### Europa '80

Settimanale europeistico, a cura di Rolando Renzoni del GR 3 e Luigia Vallentin del Servizio Italiano della BBC

#### 19,15 Spazio Tre (II parte)

Ludwig van Beethoven: Sinfonia n. 4 in si bemolle maggiore op. 60 - Franz Schubert: Quartetto in mi maggiore op. 125 n. 2 per archi - Nicolai Rimski-Korsakov: Capriccio spagnolo

#### 20,45 Giornale Radio Tre

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

#### 21,05 XXIII Festival dei Due Mondi

In collegamento diretto con il Teatro Nuovo di Spoleto

#### Lady Macbeth del distretto di Mzensk

Opera in quattro atti di A. Prejs e D. Sciostakovic

(da una novella di Nicolai Lieskov). Versione ritmica italiana di Flavio Testi (1<sup>a</sup> versione, 1934)

Musica di Dmitri Sciostakovic. Boris Timofeevich Ismailov: Kari Nurme- la; Zinovij Borisovich Ismailov: Carlo Tuand; Caterina Lvovna Ismailova: Nancy Henninger; Sergej Jacques Trussel: Il villano; Bruce Reed; Aksinja: Sylvia Rhys Thomas; Il mugnaio: Giovanni Savoiardo; Il bottegaio: Armando Caforio; Il facchino: William Powers; Il maestro: Tullio Pane; Il prete: Enrico Fissore; Il capo della polizia distrettuale: Silvano Pagliuca; Un poliziotto, il sergente: Angelo Nosotti; La sentinella: Silvano Pagliuca; Sonetka: Janice Taylor; Un vecchio ergastolano: William Powers; Una deportata: Sylvia Rhys Thomas; Primo, secondo e terzo operaio, il cocchiere, L'ospite ubriaco: Solisti del coro

Direttore Christian Badesa. Spoleto Festival Orchestra. The Westminster Choir.

Maestro del Coro Joseph Flummerfelt (Ed. Ricordi)

Negli intervalli: (ore 22 circa):

**Cronache musicali** di Gian Piero Francia

(ore 23,15 circa):

**Cronache musicali** di Gian Piero Francia

#### Giornale Radio Tre

Ultime notizie. Il libro di cui si parla (ore 0,05 circa):

**Cronache musicali**

di Gian Piero Francia

Al termine (ore 0,55 circa):

Chiusura

## PROGRAMMI REGIONALI

### Regioni a Statuto speciale

**VALLE D'AOSTA** • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: 1<sup>a</sup> ed. • 14 Pomeriggio in Valle. • 14,30-15 La Voix de la Vallée: 2<sup>a</sup> ed.

**TRENTINO-ALTO ADIGE** • 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14,30 Collage. Musica, fatti, persone, idee e spettacolo. • 15-15,30 Tocca a voi. Programma a premi. • 18,45 Concerto del giovedì (I). • 19,15 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 19,30-20 Concerto del giovedì (II).

**TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA** • 13,30-14 Nutizie per i Ladins de la Dolomites. • 19,05-19,15 Dai crepes di Sella.

**FRIULI-VENEZIA GIULIA** • 7,30-7,55 RAI Regione. Giornale Radio del Friuli-Venezia Giulia. • 11,30 Va' pensiero (Replica). • 12,10 Sullo scaffale. • 12,35-13 RAI Regione. Giornale Radio del Friuli-Venezia Giulia. • 13,25 Nell'occhio dello spettacolo. • 14,45-15 RAI Regione. Giornale Radio del Friuli-Venezia Giulia. • 18,35-19 RAI Regione. Giornale Radio del Friuli-Venezia Giulia. • 15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 15,45-16,30 Supermarket. I grandi della canzone.

**SARDEGNA** • 7,15-7,20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1<sup>a</sup> ed. • 11,30 Il giardino dei sentieri che si biforcano. • 12,10 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2<sup>a</sup> ed. • 12,30-13 Scaletta musicale. • 14 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 3<sup>a</sup> ed. • 14,30-15 Scaletta musicale. • 15,05-16,05 Pagina aperta, a cura della Redazione del GR della Sardegna. • 19,30 In attesa di... • 19,45 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 4<sup>a</sup> ed. • 20-20,30 Musica folk.

**SICILIA** • 7,30-7,55 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 1<sup>a</sup> ed. • 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 2<sup>a</sup> ed. • 14-16,30 I cantautori italiani e stranieri; Dame o popolane siamo tutte siciliane; Una professione un mestiere. Negli intervalli: ore 14,30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 3<sup>a</sup> ed. • ore 16,15 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 4<sup>a</sup> ed.

### Sender Bozen

• 6,45 Klingender Morgengruss. • 7,15 Nachrichten - Der Kommentar. • 7,30 Musik und Information. • 8-8,30 Alpenländische Volksmusikinstrumente. • 9,30 Melodie und Rhythmus. • 10 Nachrichten. • 10,05 Matinée. • 10,30 Treffpunkt. • 12-12,10 Nachrichten. • 12,30 Mitagsmagazin. • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. • 13,15-13,40 Das Alpenecho. Volksmusikliches Wunschkonzert. • 16,30 Neues vom Popmarkt. • 17 Nachrichten. • 17,05 Wir senden für die Jugend. • Juke-Box. • 18 Künstlerportrait. • 18,10 Chormusik. • 18,40 Dichterstimmen aus Tirol. • 19-19,05 Der Sandmann, der ist da! • 19,30 Volksmusik. • 19,50 Sportfunk. • 19,55 Musik und Werbedurchsagen. • 20 Nachrichten. • 20,15 Weitergeben. Hörspiel von Ingeborg Teuffenbach. • 21,05 Musikalischer Cocktail. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

### Trst - v slovensčini

• 7 Poročila. • 7,20 Dobro jutro pa naše. • 8 Kratka poročila. • 8,10 Lutrani almanah. Človek v sodobni družbi. Pripravlja Lojze Zupancič. • 9 Glasbena matineja. • 10 Kratka poročila in pregled tiska. • 10,10 Radijski koncert. • 11,30 Nasveti, paberkovanja, zanimivosti: Naša prisa vina kje in kako. • 12 Mikrofoni v razredu. • 12,30 Jugoslovanski pevci. • 13 Poročila. • 13,20 Glasba po željah. • 14 Kratka poročila. • 14,10 Otroško okence: Tomi na obisku. Pripravlja Lučka Susič. • 14,30 Mladi pisci. Pripravlja Zora Tavčar. • 14,45 Omev iz Dalmacije. • 15 Glasbeni popoldan za mladino: Najnovejša izdaja plošč: «Mesečnik», variete, ki ga pripravljajo člani Slovenskega stalnega gledališča v Trstu (ponovitve): Filmska glasba. • 17 Kratka poročila in kulturna kronika. • 17,10 V našem prostoru: Mi in glasba: Skladbe slovenskih avtorjev: Kulturni dogodki: Češtrkova srečanja: Priljubljeni motivi. • 19 Poročila in jutrišnji spored.

**Il «Notturmo Italiano»  
è pubblicato a pag. 114**



# venerdì

## 27 GIUGNO

### RADIOUNO

- 6 Segnale orario**  
**TRE ORE**  
Linea aperta del GR 1. Dalle 6 alle 9, sulla colonna musicale della Rete:  
**6-6,10 Brevi del GR 1**  
— **Buongiorno Italia:**  
le scadenze della giornata e notizie per chi viaggia  
Colonna musicale  
**6,15-6,17 Brevissime del GR 1**  
Colonna musicale  
**6,30-6,40 Ieri al Parlamento**  
Colonna musicale  
**6,45-6,50 Brevissime del GR 1**  
— **Per chi viaggia:**  
informazioni su tempo, strade, porti e aeroporti  
Colonna musicale  
**7-7,15 GR 1**  
**7,15-7,25 GR 1 lavoro**  
Colonna musicale  
**7,35-7,45 Edicola del GR 1**  
**7,45-7,50 Brevissime del GR 1**  
— **Per chi viaggia:**  
informazioni su tempo, strade, porti e aeroporti  
Colonna musicale  
**8-8,25 GR 1**  
Colonna musicale  
**8,30-8,45 Controvoce:**  
il dibattito d'oggi  
Colonna musicale  
**8,50-9 L'agenda del consumatore**  
**9-9,02 Brevissime del GR 1**
- 9,02 Ruggero Orlando**  
conduce in studio  
**Radio anch'io '80**  
Musica e colloqui fra ascoltatori e personaggi della politica, della cultura, dello spettacolo. Un programma in diretta di Gianni Bisiach e Elio Molinari, con la partecipazione di Maurizio Costanzo, Umberto Eco, Arrigo Petacco, Emanuele Rocco, da New York: Franco Desideri, da Londra: Sandro Paternostro, da Mosca: Jaś Gawronski, da Pechino: Piero Ostellini. Regia di Adriana Parrella  
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514. Nell'intervallo (ore 10):  
**GR 1 flash 8ª edizione**
- 11 GR 1 flash 9ª edizione**
- 11,03 Quattro Quarti**  
Varietà giornaliero con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato, presente e futuro prossimo  
Oggi partecipano: Giancarlo Fusco, Oreste e Cristiana Lionello, un cittadino non medio e la compagnia della sceneggiata  
Regia di Julio Zuloeta  
Programma realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Basilicata
- 12 GR 1 flash 10ª edizione**
- 12,03 Voi e io '80**  
Parole e musica provocate dai fatti con Giuliana da Camerino  
Regia di Roberto Raspani Dandolo
- 13 GR 1 11ª edizione**
- 13,15 Qui parla il Sud**
- 13,25 La diligenza**  
di Osvaldo Bevilacqua
- 13,30 Via Asiago Tenda**  
Spettacolo con pubblico: oggi Drupi e Goran Kuzminac  
Presenta Stefano Sattaflares con Oreste Lionello. Regia di Fabio Brasile
- 14 GR 1 flash 12ª edizione**
- 14,03 Radiouno jazz '80: Jazz attualità**  
Programma di Giorgio Balducci. Realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per il Piemonte



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

- 14,30 La voce dei poeti**  
di Leone Piccioni  
Un programma a cura di Luigi Fantoni e Sergio Miniussi  
3ª puntata: «Eugenio Montale»
- 15 GR 1 flash 13ª edizione**
- 15,03 Barbara Marchand presenta: Rally**  
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
- 15,25 Errepiuno**  
Radiopomeriggio di Franco Alunni, Gigi Grillo e Domenico Matteucci, proposto da Maria Pia Fusco, progettato e realizzato da Domenico Matteucci  
Scelte musicali di Riccardo Mori  
Oggi, venerdì, «lo spettacolo»  
(Replica della trasmissione del 4-4-1980 «Il teatro elisabettiano»)
- 16,30 Fonosfera**  
Segmenti, percorsi e dinamiche sonore in una proposta di laboratorio a cura di Armando Adolgo e Pinotto Fava  
«Agrimensura celeste per una poesia campata in aria: una poesia di Corrado Costa dedicata a Giovanni Pascoli»
- 17 GR 1 flash 14ª edizione**
- 17,03 Patchwork**  
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica cronaca e spettacolo con qualche delirio. Oggi:  
— **Big Pop**  
— **Combinazione suono**  
Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni. Programma di Wolfango Vaccaro. Presenta Silvia Nebbia  
In studio: Maria Laura Giulietti: «Rock donna» - Beppe Videtti: «Rock '80» - Barbara Condorelli: «Rock news» - Stefano Graziosi: «L'altro reggae»  
Da Londra: Gualberto Ranieri; da New York: Sergio Cossa
- 18,25 Su fratelli, su compagni**  
I socialisti fra cronaca e storia  
Originale radiofonico in 29 puntate di Antonio Casanova, Patrizia Masi e Gilberto Visintin  
Consulenza storica di Gaetano Arfe  
4ª puntata: Dal tradimento di Andrea Costa nasce il socialismo italiano  
Con: Giampiero Becherelli, Corrado De Cristofaro, Gianni Esposito, Laura Mannucci, Patrizia Masi, Enrico Ostermann, Carlo Ratti, Giampaolo Saccarola  
Regia di Gilberto Visintin  
Programma della Sede regionale RAI per la Toscana
- 19 GR 1 15ª edizione**
- 19,25 Ascolta, si fa sera**
- 19,30 Radiouno jazz '80**  
**Un uomo, due volti**  
Programma di Gerlando Gatto
- 20 Radiodrammi in miniatura**  
**L'operaio specializzato**  
di Fabio Carpi  
Con Walter Maestosi e Bianca Toccafondi  
Regia di Marco Lami
- 20,20 Quando amore non fa rima con cuore**  
di Natale Brunetto
- 21 GR 1 flash 16ª edizione**
- 21,03 Stagione dei Concerti dell'Orchestra Filarmonica di Berlino 1979-80**  
Direttore Claudio Abbado  
Pianista Krystian Zimerman  
Johannes Brahms: Concerto n. 1 in re minore op. 15 per pianoforte e orchestra  
— Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 73  
Orchestra Filarmonica di Berlino  
(Registrazione effettuata il 18-12-1979 dalla Rias di Berlino)  
Al termine (ore 22,45 circa):  
Otello Profazio presenta  
**Antologia di «Quando la gente canta»**  
— Incontro con Matteo Salvatore

**23 GR 1 flash 17ª ed ultima edizione**  
**Oggi al Parlamento**  
In diretta da Radiouno  
a cura di Gianni Bisiach  
**La telefonata**  
di Pietro Cimatti

**23,28 Chiusura**

### RADIO DUE

- 6 I giorni**  
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Giovanni Gigliozzi  
Regia di Pierluigi Galluzzi. Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione  
**6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino**  
**6,06 I giorni**  
**6,30 GR 2 Notizie**  
**6,35 I giorni**  
**7 Bollettino del mare**  
**7,05 I giorni**  
**7,20 Momento dello spirito**  
**7,30 GR 2 Radiomattino**  
**7,55 I giorni**  
**8,30 GR 2 Radiomattino**  
**8,45 I giorni**
- 9,05 Sissi, la divina imperatrice**  
Originale radiofonico di Franco Monicelli  
Regia di Pietro Masserano Taricco  
(Registrazione)
- 9,30 GR 2 Notizie**
- 9,32 In diretta dalla Sala F di Roma**  
**Radiodue 3131 (I parte)**  
In studio: Ivano Balduini, Gabriella Lodo-  
lo, Flaminia Morandi, Giuseppino Monni,  
Fabrizio Ravaglioli. Gli ascoltatori pos-  
sono intervenire telefonando al n. 3131,  
prefisso 06 per chi chiama da fuori Ro-  
ma. Regia di Vittorio Melloni  
**10 GR 2 Estate**  
**10,12 Radiodue 3131**
- 11,30 GR 2 Notizie**
- 11,32 Le mille canzoni**  
Presenta Pier Maria Bologna
- 12,10 Trasmissioni regionali**
- 12,30 GR 2 Radiogiorno**
- 12,50 Hit Parade**  
Presenta Paolo Testa
- 13,35 Sound-Track**  
Musiche e cinema  
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi  
e nuovi film e delle loro musiche in un  
programma scritto e realizzato da Fabio  
Piccioni. Presenta Francesco Vairano
- 13,55 GR 2 Radiogiorno**
- 14 Trasmissioni regionali**
- 15 In diretta dalla Sala F di Roma**  
**Radiodue 3131 (II parte)**  
In studio: Ivano Balduini, Gabriella Lodo-  
lo, Flaminia Morandi, Giuseppino Monni,  
Fabrizio Ravaglioli. Gli ascoltatori pos-  
sono intervenire telefonando al n. 3131,  
prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma.  
Regia di Maddalena Kemeny  
**15,30 GR 2 Economia**  
Media delle valute. Bollettino del mare  
**15,42 Radiodue 3131**
- 16,30 GR 2 Notizie**
- 16,32 In Concert!**  
Una serie di concerti pop-rock registrati  
dal vivo da New York a Cuba, da Los  
Angeles a Londra  
Lou Reed e Jan Dury  
Presenta Gigi Marziali  
Selezione e commento di Piergiuseppe  
Caporale  
Realizzazione di Enzo Lamioni
- 17,30 GR 2 Notizie**
- 17,32 Esempi di spettacolo radiofonico**  
**L'occasione**  
Un programma a cura di Claudio Novelli  
Regia di Marcello Sartarelli
- 18,05 Le ore della musica**  
a cura di Laura Padellaro  
Strumento solista
- 18,30 GR 2 Notizie**

**18,32** Giovanni Gigliozzi presenta  
**In diretta dal Caffè Greco**  
ovvero tutte le strade conducono a Roma dove ci si può scontrare o incontrare con personaggi del mondo artistico e culturale e fare anche un po' di musica  
Canta Giorgio Onorato  
Al pianoforte il M<sup>o</sup> Franco Riva  
Regia di Nella Cirinnà

**19,30** GR 2 Radiosera

**19,50** Speciale GR 2 Cultura

**19,57** Spazio X

Musiche per tutti i gusti e tutte le età presentate da Cesare De Robertis e Mimmo Fusco  
Realizzazione di Franca Guerini

**22** Nottetempo (I parte)

Un programma della Sede regionale di Milano con la regia di Piero Carpi De Resmini e Ugo Camerini  
Musiche del M<sup>o</sup> Mino Oliviero

**22,20** Panorama parlamentare

**22,30** GR 2 Radionotte

Bollettino del mare

**22,50** Nottetempo (II parte)

Nel corso del programma potrete ascoltare: «Nottetempo indaga» con Henry Robert Cocker - «Il mistero amazzonico» a cura di Emma Pereira - «Ouverture-Copyright» - contributo della Sede regionale di Torino a cura di Lorenzo Mondo con la regia di Ernesto Cortese

**23,29** Chiusura

## RADIOTRE

### Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13  
gli appuntamenti:

**6** Preludio

Musiche di: Guillaume Dufay, Georg Muffat, Adriano Banchieri, William Brade, Johann Christian Bach, Antonio Vivaldi

**6,45** Giornale Radio Tre

Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

**6,55** Concerto del mattino

Brani della musica di tutti i tempi proposti da Marcello Piras (I parte)  
Joquin Turina: Fandanguillo op. 36 ♦ Georg Böhm: Suite n. 6 in si bemolle maggiore per clavicembalo ♦ François-Adrien Boieldieu: Le Calife de Bagdad: Ouverture ♦ Arnold Schlick: Maria zarta, per soprano e liuto

**7,25** Giornale Radio Tre - flash

**7,28** Prima pagina

I giornali del mattino letti e commentati da Piero Vigorelli. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

**8,30** Concerto del mattino (II parte)

Niccolò Paganini: Terzetto concertante in re maggiore per viola, violoncello e chitarra ♦ Salomone Rossi: Quattro Sinfonie per liuto soprano e basso continuo ♦ Goffredo Petrassi: Seconda Serenata - Trio, per arpa, chitarra e mandolino ♦ Luigi Boccherini: Quintetto in mi minore per chitarra e archi

**9,45** Succede in Italia

Notizie del GR 3. Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)

**10** Noi, voi, loro donna

Silvia Costantini e Chiara Galli: Avvisi e notizie. Un programma a cura di Lucia Conte. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

**10,45** Concerto del mattino (III parte)

Béla Bartók: Sonata per due pianoforti e percussioni (Alfons e Aloys Kontarsky, pianoforti; Christoph Caskel e Heinz König, percussioni) ♦ John Cage: Amores (Manhattan Percussion Ensemble diretti dall'Autore) ♦ Don Pullen-Milford Graves: P.G. V (Don Pullen, pianoforte; Milford Graves, batteria)

**11,45** Giornale Radio Tre

Se ne parla oggi

**12** Antologia di musica operistica

Un programma a cura di Lucia Mazzone. Marisa Borroni presenta l'ospite della settimana, Virginio Puecher

**12,50** Rassegna delle riviste culturali

Un programma di Stefano Geraci  
Segnalazioni

**13** Pomeriggio musicale

Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi  
Al microfono Paolo Donati e Gian Piero Francia insieme con gli ospiti e gli autori delle rubriche:

Giovanni Carli Ballola per «Nuovi concerti» - Il pianista Paolo Bordoni interpreta musiche di Schubert  
Giuseppe Gazzelloni per «Paganini e le sue composizioni per chitarra»  
Nell'intervallo:

**13,45** Giornale Radio Tre

**15,15** Giornale Radio Tre - flash

**15,18** GR 3 Cultura

**15,30** Un certo discorso...

Itinerari e percorsi nel territorio giovanile (l'opinione, il costume, la musica, lo spettacolo...)

con Filippo Bianchi, Roberto Carapellucci, Luigi Castaldo, Giandomenico Curi, Paola Febraro, Giorgio Sala, Pasquale Santoli

**17** La letteratura e le idee

- Il bestiario -

di Sandro Cappelletto e Andrea Guarnieri  
1<sup>a</sup> trasmissione: «Il leone»  
con la partecipazione di Annarita Bartolomei, Mario Cordova e Gianfranco Ombuen  
Regia di Vilda Ciurlo  
Coordinamento di Maria Lazzari (Replica)

**17,30** Spazio Tre

Musica e attualità culturali presentate da Sergio Vecchio. La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace. Nel corso del programma: Gioacchino Rossini: L'italiana in Algeri. Sinfonia (Orchestra Sinfonica di Cleveland diretta da George Szell) ♦ Niccolò Paganini: Quattro Capricci per violino solo (Solista Michael Rabin) ♦ Richard Strauss: Till Eulenspiegel, poema sinfonico op. 28 (Orchestra Filarmonica di New York diretta da Leonard Bernstein) ♦ Robert Schumann: Sonata in sol minore op. 22 per pianoforte (Solista Martha Argerich)

**18,45** Giornale Radio Tre

**19** Spazio Tre (II parte)

Piotr Il'ich Ciaikowski: Serenata in do maggiore op. 48 per archi (Berliner Philharmoniker Orchestra diretta da Herbert von Karajan) ♦ Edward Grieg: Concerto in la minore op. 16 per pianoforte e orchestra (Solista Claudio Arrau - Orchestra Sinfonica del Concertgebouw di Amsterdam diretta da Christoph von Dohnanyi) ♦ Béla Bartók: Quartetto n. 4 per archi (Quartetto - Juilliard -)

**20,45** Giornale Radio Tre

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

**21** Nuove musiche

Aggiornamenti e riletture di Gianfranco Zaccaro

Franco Evangelisti: Cinque strutture per piccola orchestra (da Die Schachtel) (Orchestra delle Settimane di Musica Contemporanea di Palermo diretta da Gianpiero Taverna) ♦ Fausto Razzi: Musica n. 6 per orchestra (Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Gianpiero Taverna)

**21,35** Spazio Tre Opinione

Interventi, confronti, dibattiti

**22,05** Interpreti a confronto

di Emilio Riboli

Musica di Robert Schumann: Sinfonia n. 2 in do maggiore op. 61  
3<sup>a</sup> trasmissione (Replica)

**23** da Napoli - Alfredo Profeta presenta: Il jazz

Improvvisazione e creatività nella musica

**23,40** Il racconto di mezzanotte

**Il «Notturmo Italiano»  
è pubblicato a pag. 114**

**23,55** Giornale Radio Tre

Ultime notizie. Il libro di cui si parla  
Chiusura

## PROGRAMMI REGIONALI

### Regioni a Statuto speciale

**VALLE D'AOSTA** • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: 1<sup>a</sup> ed. • 14 Pomeriggio in Valle. • 14,30-15 La Voix de la Vallée: 2<sup>a</sup> ed.

**TRENTINO-ALTO ADIGE** • 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto-Adige. • 14 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14,30 Storie di montagna. • 14,45 Globe trotter. • 15,15-15,30 Sprechen Sie Deutsch? (Replica). • 18,45 Vecchie letture e vecchie canzoni. • 19,15 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 19,30-20 Prisma: storie di Trento.

**TRASMISCONS DE RUINEDA LADINA** • 13,30-14 Nutizie per i Ladins de la Dolomites. • 19,05-19,15 Dal crepes di Sella.

**FRIULI-VENEZIA GIULIA** • 7,30-7,55 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 11,30 Una storia da ridere. • 12 Folk-studio del venerdì. • 12,35-13 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 13,25 Spazio aperto. • 14,45-15 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 18,35-19 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

**15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA** • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 15,45-16,30 Supermarket. Novità discografiche.

**SARDEGNA** • 7,15-7,20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1<sup>a</sup> ed. • 11,30 La lepre e i cani (I parte). • 12,10 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2<sup>a</sup> ed. • 12,30-13 La lepre e i cani (II parte). • 14 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 3<sup>a</sup> ed. • 14,30-15 Scaletta musicale. • 15,05-16,05 I concerti di Radio Cagliari. • 19,30 In attesa di... • 19,45 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 4<sup>a</sup> ed. • 20-20,30 Edizione serale.

**SICILIA** • 7,30-7,55 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 1<sup>a</sup> ed. • 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 2<sup>a</sup> ed. • 14-16,30 La musica jazz e disco-music: La famiglia e le nuove leggi che la regolano: Cameristica. Negli intervalli: ore 14,30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 3<sup>a</sup> ed. • ore 16,15 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 4<sup>a</sup> ed.

### Sender Bozen

• 6,45-7,15 Klingender Morgengruss. Dazwischen: 6,55-7,10 Italienisch im Alltag. • 7,15 Nachrichten - Der Kommentator. • 7,30 Musik und Information. • 8-8,30 Country and Western. • 9,30 Musik am Vormittag. Dazwischen: 10-10,05 Nachrichten. • 10,05-10,15 Musik für Streicher. • 10,15-10,45 Morgensendung für die Frau. • 11,15-11,35 Aperitif in Jazz. • 12-12,10 Nachrichten. • 12,30 Mittagmagazin. • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. • 13,15-13,40 Operettenklänge. • 16,30 Für unsere Kleinen. Dimiter Inkiow: «Wir essen alle Sonnenstrahlen». • Die Leckermaus. • 17 Nachrichten. • 17,05 Wir senden für die Jugend. • Du und die Musik. Eine Sendung nach dem Buch von Friedrich Herzfeld. • 18 Europa erzählt - Italien, Italo Calvino: Pilze in einer Stadt. • 18,15 Volkstümliche Klänge. • 18,45 Das Verhalten heimischer Tiere. • 19-19,05 Der Sandmann, der ist da! • 19,30 Leichte Musik. • 19,50 Sportfunk. 19,55 Musik und Werbedurchsagen. • 20 Nachrichten. • 20,15 Abendstudio. • 21,57-22 Das Programm von morgen. • Sendeschluss.

### Trst - v slovenščini

• 7 Poročila. • 7,20 Dobro jutro po naše. • 8 Kratka poročila. • 8,10 Ijutranji almanah: Iz sveta folklorne in ljudskega izročila. Pripravlja Lelja Rehar. • 9 Glasbena matineja. • 10 Kratka poročila in pregled tiska. • 10,10 Radijski koncert. • 11,20 Vokalno-instrumentalni ansambli. • 11,30 Nasveti, paberkovanja, zanimivosti: Osebnostna vozila danes. • 12 Na goriškem valu. • 12,30 Glasbena panorama. • 13 Poročila. • 13,20 Zborovska glasba. • 13,40 Skladatelji dirigira. • 14 Kratka poročila. • 14,10 Otroško okence: Kje je napaka? Pripravlja Vera Poljšak. • 14,30 Roman v nadaljevanjih. • Moj brat svetnik. 5. del. Napisal Ciril Zlobec. Dramatizacija in režija: Janez Povše. Izvaja Radijski oder. • 15 Glasbeni popoldan za mladino: Populturni deset: Mikrofoni v razredu (ponovitev). S pesmijo po jugosloviji: José Feliciano v živo. • 17 Kratka poročila in kulturna kronika. • 17,10 V našem prostoru: Glasbeni trenutek doma in drugod: Literarni večer. Pripravlja Marko Kravos: Slovenski primki v Furlaniji in na Goriškem. Pripravlja Pavle Merku: Ljudski zvoki. • 19 Poročila in jutranji spored.

# sabato

## 28 GIUGNO

### RADIOUNO

- 6** Segnale orario  
**TREORE**  
Linea aperta del GR 1. Dalle 6 alle 9, sulla colonna musicale della Rete:  
**6-6,10 Brevi del GR 1**  
— **Buongiorno Italia:**  
le scadenze della giornata e notizie per chi viaggia  
Colonna musicale  
**6,15-6,17 Brevissime del GR 1**  
Colonna musicale  
**6,30-6,40 Ieri al Parlamento**  
Colonna musicale  
**6,45-6,50 Brevissime del GR 1**  
— **Per chi viaggia:**  
informazioni su tempo, strade, porti e aeroporti  
Colonna musicale  
**7-7,15 GR 1**  
Colonna musicale  
**7,25-7,32 Che itinerari prendere**  
Colonna musicale  
**7,35-7,45 Edicola del GR 1**  
**7,45-7,50 Brevissime del GR 1**  
— **Per chi viaggia:**  
informazioni su tempo, strade, porti e aeroporti  
Colonna musicale  
**8-8,25 GR 1**  
Colonna musicale  
**8,30-8,45 Controvoce:**  
il dibattito d'oggi  
Colonna musicale  
**8,50-9 L'informatore culturale**  
**9-9,02 Brevissime del GR 1**

- 9,02 Week-end**  
Notizie e contronotizie turistiche, musica popolare, tempo occupato, sagre, fiere e mercati. Varietà radiofonica di Osvaldo Bevilacqua e Sandro Leoni  
Regia di Bruno Longhini

- 10 GR 1 flash 8ª edizione**

- 10,30 Black-out**  
Programma di Luciano Salce, Italo Terzoli, Enrico Vaime, Franco Belardini, Fulvia Midulla, Guido Sacerdote

- 11 GR 1 flash 9ª edizione**

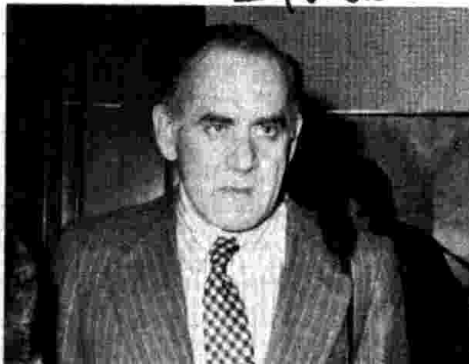
- 11,03 Ornella Vanoni presenta**  
**Incontri musicali del mio tipo**  
Testi di Giorgio Viterbo  
Programma di Dino De Palma

- 12 GR 1 flash 10ª edizione**

- 12,03 Vittorio Caprioli è L'intercettatore**  
Programma di Claudio Bacchetti, Massimo Ghirelli e Laura Terzani

Vittorio Caprioli

IL 4082



- 12,30 Irving Berlin: Check to cheek**  
Originale radiofonico di Bruno Longhini diretto da Adriana Parrella con Miranda Martino e Carlo Reali

- 13 GR 1 11ª edizione**  
**Estrazioni del Lotto**

- 13,30 Gianni Minà presenta**  
**Dal rock al rock**  
Storia, testimonianze, ricordi sui protagonisti della musica dei giovani negli ultimi venticinque anni. Collaborazione di Luciano Giacotto e Giampiero Ricci

- 14 GR 1 flash 12ª edizione**

- 14,03 Ci siamo anche noi**  
Programma per i più giovani di Paola Scarabello, presentato da Cristina Piras

- 15 GR 1 flash 13ª edizione**

- 15,03 Carteggi d'amore**  
a cura di Luciana Giambuzzi  
2. - Anna Bolena e Enrico VIII -

- 15,30 Da costa a costa**  
Novità musicali dagli Stati Uniti presentate da Vera Giannini. Programma realizzato dalla RAI Corporation

- 16 L'applauso di questo rispettabile pubblico**  
di Luigi De Filippo. 7ª puntata  
Regia di Gennaro Magliulo (Replica)

- 16,20 Canzoni da tutto il mondo**

- 17 GR 1 flash 14ª edizione**

- 17,03 Radiouno jazz '80**  
**Professione jazz: Jelly Roll Morton**  
Programma scritto da Marco Di Tillo e Serena Dandini, per la regia di Adolfo Fenoglio, realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per il Piemonte

- 17,25 Obiettivo Europa**  
Colloqui su arte, cultura e spettacolo scritti e condotti da Giuseppe Liuccio con la partecipazione di Cesare De Michelis, Bruno D'Alessandro, Bruno Di Gerolamo e Vittorio Giacci  
Programma a cura di Dino De Palma

- 18,15 La Sede regionale RAI per l'Emilia-Romagna presenta**  
**Al vostro servizio**

Rubrica di assistenza e previdenza sociale a cura di Antonio Ambrosino  
Realizzazione di Emanuela Merlo

- 18,30 Tonino Ruscitto presenta**  
**Globetrotter (I parte)**  
Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri

- 19 GR 1 15ª edizione**

- 19,15 Per l'Europa**

- 19,25 Ascolta, si fa sera**

- 19,30 Tonino Ruscitto presenta**  
**Globetrotter (II parte)**  
Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri in compagnia di un personaggio

- 20 Dottore, buonasera**  
Divagazioni e attualità mediche di Luciano Sterpellone. In studio Anna Maria Greci e Marinella Picchi

- 20,30 Black-out**  
Programma di Luciano Salce, Italo Terzoli, Enrico Vaime, Franco Belardini, Fulvia Midulla, Guido Sacerdote (Replica)  
Nell'intervallo (ore 21):  
**GR 1 flash 16ª edizione**

- 21,30 Quattro volte venti**  
Nasceva il secolo e... Fulvio Bernardini  
Programma di Nanni Canesi con la collaborazione di Paolo Cucchiarelli. Regia di Adolfo Moriconi

- 22 Piccola cronaca**  
Testi di Faele. Regia di Adriana Parrella

- 22,15 Radiouno jazz '80**  
**Stagione Pubblica di Concerti Jazz**  
Dalla Sala Grande del Conservatorio «G. Verdi» di Milano  
Concerto dell'Orchestra Ritmica di Milano diretta da Francy Boland con la partecipazione di Kenny Clarke  
Presenta Piero di Pasquale  
Trasmissione realizzata in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Lombardia

- 23 GR 1 flash 17ª ed ultima edizione**

In diretta da Radiouno  
a cura di Gianni Bislach  
**La telefonata**  
di Pietro Cimatti

23,28 Chiusura

### RADIODUE

- 6 Sabato e domenica**  
Ipotesi per un viaggio inconsueto di due giorni attraverso l'Italia proposto e presentato da Massimo Oldoni  
Regia di Catherine Charnaux  
**6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino**  
**6,06 Sabato e domenica**  
**6,30 GR 2 Notizie**  
**6,35 Sabato e domenica**  
**7 Bollettino del mare**  
**7,05 Sabato e domenica**  
**7,30 GR 2 Radiomattino**  
**7,55 Sabato e domenica**  
**8,30 GR 2 Radiomattino**  
**8,45 Sabato e domenica**
- 9,05 Sissi, la divina imperatrice**  
Originale radiofonico di Franco Monicelli 3ª puntata  
Sissi: Franca Nuti; Contessa Festetic: Anna Caravaggi; Francesco Giuseppe: Warner Bentivegna; L'Arciduchessa Sofia: Wanda Capodaglio; Seburger: Natale Peretti  
Regia di Pietro Masserano Taricco (Registrazione)
- 9,30 GR 2 Notizie**
- 9,32 Un programma della Sede regionale di Firenze ideato e condotto da Silvio Gigli: Tre tre tre**  
La radio aperta a tutti per la commedia, la poesia e la canzone  
Regia di Giorgio Ciarpaglini  
**10 GR 2 Estate**  
**10,12 Tre tre tre**
- 11 Long Playing Hit**  
Presenta Maurizio Catalani  
Nell'intervallo (ore 11,30):  
**GR 2 Notizie**
- 12,10 Trasmissioni regionali**
- 12,30 GR 2 Radiogiorno**
- 12,50 Alto gradimento**  
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marengo
- 13,35 Sound-Track**  
Musiche e cinema  
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni. Presenta Francesco Vairano
- 13,55 GR 2 Radiogiorno**
- 14 Trasmissioni regionali**
- 15 Un programma della Sede regionale di Trieste**  
**Ludwig II di Baviera, il re solitario**  
di Fabio Venturin. 13ª ed ultima puntata  
Regia di Mario Licalsi
- 15,30 GR 2 Economia**  
Bollettino del mare
- 15,42 Hit Parade**  
Presenta Paolo Testa (Replica)
- 16,30 GR 2 Notizie**
- 16,32 In Concert!**  
Una serie di concerti pop-rock registrati dal vivo da New York a Cuba, da Los Angeles a Londra  
The best of in Concert  
Presenta Gigi Marziali  
Selezione e commento di Piergiuseppe Caporale  
Realizzazione di Enzo Lamioni
- 17,25 Estrazioni del Lotto**
- 17,30 GR 2 Notizie**
- 17,32 Cantautori in passerella**
- 17,55 Invito a Teatro**  
**La farsa di Patellino**  
Tre atti di Anonimo francese del secolo XV. Traduzione di Luigi Diemoz  
Pietro Patellino, avvocato: Antonio Battistella; Guglielmetta, sua moglie: Giusi Raspani Dandolo; Guglielmo Gioiolo, drappiere: Giancarlo Dettori; Tibbo L'A-



gnetto, pastore: Antonio Venturi; Il giudice: Giampaolo Rossi  
Musiche originali di Gino Negri dirette dall'Autore  
Regia di Mario Ferrero (Registrazione)  
Nell'intervallo (ore 18,50 circa):

## GR 2 Notizie

### 19,30 GR 2 Radiosera

### 19,50 Lo scaccianoia del sabato

Lusinghe e biasimi, sgarbi e blandizie di Belisario Randone  
Regia di Paolo Leone

### 21 Concerto sinfonico diretto da Pinchas Steinberg

Pianista Michele Campanella  
Felix Mendelssohn-Bartholdy: Die Heimkehr aus der Fremde, ouverture op. 89  
Sinfonia n. 1 in do minore op. 11:  
Allegro molto - Andante - Allegro molto (Minuetto) - Allegro con fuoco  
Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto in si bemolle maggiore K. 450 per pianoforte e orchestra: Allegro - Andante - Allegro  
Orchestra « Alessandro Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana  
Il concerto viene trasmesso anche in Radiostereofonia per la zona di Roma (MF 100,3 MHz)

### 22,05 Le canzoni di Angelo Branduardi e Peppino Di Capri

### 22,30 GR 2 Radionotte

Bollettino del mare

### 22,50 Nottetempo

Edizione della Sede regionale di Torino con la regia di Renato Zanetto  
Nella presentazione di Cristina Gazzera potrete ascoltare:  
« Sentimentale », storie d'amore a cura di Stefano Reggiani - « Jam Session », il jazz di Paolo Conte - « Camerino », vicende, pettegolezzi, superstizioni di teatro dalla Sede di Firenze a cura di Paolo Lucchesini - « Un tocco di classico », musiche celebri e arrangiamenti d'oggi

### 23,29 Chiusura

# RADIOTRE

## Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13  
gli appuntamenti:

### 6 Preludio

Musiche di: Mattia Vento, Michel Corrette, Wolfgang Amadeus Mozart, Robert Schumann, Claude Debussy

### 6,45 Giornale Radio Tre

Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

### 6,55 Concerto del mattino

Brani della musica di tutti i tempi proposti da Marcello Piras (I parte)  
Felice Giardini: Trio in la maggiore op. 20 n. 5 (revisione di Ettore Bonelli): Andante - Scozzese - Allegro scherzoso (Felix Ayo, violino; Dino Asciolla, viola; Enzo Altobelli, violoncello) ♦ Josquin des Prés: Cœurs desolez par toutes nations (Complesso « Musica Reservata » diretto da Andrew Parrott) ♦ Umberto Giordano: Il re: Intermezzo e danza del moro (Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Gennaro D'Angelo) ♦ Elliott Carter: A Fantasy about Purcell's - Fantasia upon One Note (The American Brass Quintet)

### 7,25 Giornale Radio Tre - flash

### 7,28 Prima pagina

I giornali del mattino letti e commentati da Piero Vigorelli. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

### 8,30 Folkconcerto

Musica, storia, tradizioni dell'area celtica con Giancarlo Susanna  
a cura di Pierluigi Tabasso

### 9,45 Succede in Italia

Notizie del GR 3. Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)

### 10 Il mondo dell'economia

Problemi e prospettive in un universo in trasformazione

Un programma con: Federico Caffè, Raimondo Cagliano De Azavedo, Mario Draghi, Franco Franciosi, Giuseppe Orlando, Antonio Pedone, Alberto Zevi  
curato e realizzato da Caterina Porcu Sanna e Carlo Toti

### 10,45 Concerto del mattino (II parte)

Max Reger: Variazioni e Fuga su un tema originale in fa diesis minore op. 73 (Organista Heinz Lohmann) ♦ Tyner McCoy: The Discovery (Pianoforte, vibrafono e gong Tyner McCoy)

### 11,45 Giornale Radio Tre

Se ne parla oggi

### 12 Invito all'opera - da Torino (I parte)

Un programma in due giornate di Sergio Martinotti

### 13 Speciale Un certo discorso

Situazioni, invenzioni, nonsense: le atmosfere sonore di sicura memoria e dei nostri giorni con Teresa De Santis e Antonio Pettinelli. E inoltre:

### 14,10 Contro/canto

L'esplorazione del suono di Francis Kuipers con Antonello Salis

### 15,40 Musiche

Composizione radiofonica in dischi di Franco Fabbri  
Coordinamento di Giorgio Sala  
Negli intervalli:

### 13,45 Giornale Radio Tre

### 15,15 Giornale Radio Tre - flash

### 15,18 Controspazio

Settimanale del Giornale Radiotre a cura di Giuseppe Mezzera

### 17 Spazio Tre - da Firenze

Musiche, mostre, spettacoli presentati da Rita Guerricchio  
In redazione Luisa Maestrini  
Nel corso del programma:  
Carl Maria von Weber: « Euryanthe »:  
Ouverture op. 81 (Orchestra del Concertgebouw di Amsterdam diretta da Antal Dorati)

### 18 In collegamento diretto con la Sala Grande del Conservatorio « G. Verdi » di Milano

Concerto dei finalisti al Concorso Internazionale per giovani pianisti « Premio Dino Ciani »

organizzato dal Teatro alla Scala di Milano in collaborazione con la RAI  
Orchestra Sinfonica di Milano della RAI diretta da Pierluigi Urbini  
Nell'intervallo (ore 18,55 circa):

### Giornale Radio Tre

### Quadrante internazionale

Settimanale di politica estera realizzato in collaborazione con il Servizio Italiano della BBC e il Giornale Radio Tre

### 20 Pranzo alle otto

Musiche e canzoni soprattutto di ieri

### 20,45 Giornale Radio Tre

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

### 21 Stagione Cameristica con i Complessi dell'Orchestra Sinfonica di Torino della RAI

### Il Quartetto d'archi

Franz Joseph Haydn: Quartetto in si bemolle maggiore op. 76 n. 4: Allegro con spirito - Adagio - Minuetto (Allegro) - Finale (Allegro ma non troppo) ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Quartetto in do maggiore K. 465: Adagio. Allegro - Andante cantabile - Minuetto (Allegretto) - Allegro molto (Camillo Grasso e Pietro Moretti, violini; Giorgio Origlia, viola; Giuditta Lombardi, violoncello)

### 22 Musica a programma

Storie e leggende raccontate da Domenico De Paoli  
Alexander Borodin: Sinfonia n. 2 in si minore: Allegro - Animato assai - Scherzo (Prestissimo) - Andante - Finale (Orchestra Sinfonica dell'URSS diretta da Yevgeny Svetlanov) ♦ George Gershwin: Un americano a Parigi (Orchestra N.B.C. Symphony diretta da Arturo Toscanini)

### 23 da Napoli - Alfredo Profeta presenta: Il jazz

Improvvisazione e creatività nella musica

## 23,55 Giornale Radio Tre

Ultime notizie. Il libro di cui si parla.  
Chiusura

## PROGRAMMI REGIONALI

### Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: 1<sup>a</sup> ed. • 14 Pomeriggio in Valle. • 14,30-15 La Voix de la Vallée: 2<sup>a</sup> ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14,30 Il rododendro. • 15,15-15,30 Vita della Chiesa in regione. • 18,45 Ricordi lirici del Teatro Sociale di Trento (Replica). • 19,15 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 19,30-20 Prima: storie sportive.

TRASMISCIOS DE RUINEDA LADINA • 13,30-14 Nutizie per i Ladins de la Dolomites. • 19,05-19,15 Dai crepes di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 11,30 Alma mia diva. • 12 Se potessi avere... • 12,35-13 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 14,45-15 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 18,15 Incontri dello spirito. Trasmissione a cura della Diocesi di Trieste. • 18,35-19 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera • Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 15,45-16,30 Supermarket. A gentile richiesta.

SARDEGNA • 11,30 Ore 11,30. • 12,10 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1<sup>a</sup> ed. • 12,30-13 Curarsi oggi. • 14,30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: Rubriche. • 15-16 Abbiamo trasmesso. • 19,30 In attesa di... • 19,45 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2<sup>a</sup> ed. • 20-20,30 Informare, disinformare, non informare.

SICILIA • 7,30-7,55 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 1<sup>a</sup> ed. • 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 2<sup>a</sup> ed. • 14-16,30 La musica d'archi operettistica e operistica: Viaggio verde. Negli intervalli: ore 14,30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 3<sup>a</sup> ed. - Lo sport domani. • ore 16,15 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 4<sup>a</sup> ed.

## Sender Bozen

• 6,45 Das kleine Morgenkonzert. • 7,15 Nachrichten - Der Kommentar. • 7,30-8,30 Allerlei zur Morgenstunde. • 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 10-10,05 Nachrichten. • 10,05-11 Du holde Kunst. • 12-12,10 Nachrichten. • 12,30 Mittagsmagazin. • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. • 13,15-13,40 Musik für Bläser. • 16,30 Musikparade. • 16,57 Lotto. • 17 Nachrichten. • 17,05 Wir senden für die Jugend. • Vorwiegend... • Am Mikrophon Peter Machac. • 18 Blick in die Welt. • 18,05 Liederstunde. Karl Ridderbusch singt Balladen von Carl Loewe. Am Klavier: Richard Trimborn. • 18,45 Für Eltern und Erzieher. • 18,55 Musikalisches Intermezzo. • 19-19,05 Der Sandmann, der ist da! • 19,30 Oldies ausgewählt von Helmut von Dellemann. • 19,50 Sportfunk. • 19,55 Musik und Werbedurchsagen. • 20 Nachrichten. • 20,15 Volkstümliches Steidlcheim mit Erzählungen von Rudolf Greinz. • 21,15 Tanzmusik. • 21,54 Zum Abschluss etwas Besinnliches. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

## Trst - v slovenščini

• 7 Poročila. • 7,20 Dobro jutro po naše. • 8 Kratka poročila. • 8,10 Jutranji almanah: Potovanje v Ameriko. Pripravljata Sergij Gmrok in Dušan Jelincič. • 9 Glasbena matineja. • 10 Kratka poročila in pregled tiska. • 10,10 Radijski koncert. • 11,30 Nasveti, paberkovanja, zanimivosti: Coln - šport in razvedrilo. Pripravljata Vojko Colja. • 12 Bom naredu st'zdice, čer so včas b'le. • glasnik Kanalske doline. Pripravljata Mario Gerjup. • 12,30 Sodobni sound. • 13 Poročila. • 13,20 Glasba po željah. • 14 Kratka poročila. • 14,10 Otroško okence: Iz zakladnice slovenske mladinske literature. Pripravljata Mara Kalan. • 14,30 Glasbeni popoldan za mladino. • 16,30 Poslušali boste. Pripravljata Lida Turk. • 17 Kratka poročila in kulturna kronika. • 17,10 V našem prostoru: Mi in glasba: Slovenski zbori na ploščah: Na goriskem valu (ponovitev); Portreti naših igralcev: Marjan Bajc. • 18,45 Vera in naš čas. • 19 Poročila in jutranji spored.

**Il «Notturmo Italiano»  
è pubblicato a pag. 114**



# Fiordifette per fior di panini.

Prova le Fiordifette con il tuo pane preferito,  
e sentirai che fior-di-panino!  
Certo, le Fiordifette sono sempre gustose e fresche  
perché sono avvolte e protette una per una.



**per chi ama il formaggio.**



# RADIOREGIONI

a Statuto ordinario

## Piemonte

**Domenica:** 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio del Piemonte: edizione della domenica.  
**Feriali:** 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Piemonte: 1° ed. 14 Programmi vari. 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio del Piemonte: 2° ed.

## Lombardia

**Domenica:** 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Lombardia: edizione della domenica.  
**Feriali:** 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Lombardia: 1° ed. 14-15 «Noi in Lombardia» con RAI Regione. Giornale radio della Lombardia: 2° ed.

## Veneto

**Domenica:** 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio del Veneto: edizione della domenica.  
**Feriali:** 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Veneto: 1° ed. 14 Programmi vari. 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio del Veneto: 2° ed.

## Liguria

**Domenica:** 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Liguria: edizione della domenica.  
**Feriali:** 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Liguria: 1° ed. 14 Programmi vari. 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio della Liguria: 2° ed.

## Emilia-Romagna

**Domenica:** 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Emilia-Romagna: edizione della domenica.

**Feriali:** 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Emilia-Romagna: 1° ed. 14 RAI Regione. Giornale radio dell'Emilia-Romagna: 2° ed. 14,30-15 Lunedì: Quelli come me: la morale della favola. Martedì: Studio R. Mercoledì: Punti d'incontro. Giovedì: Studio R. Avvenimenti in regione - Mestieri scomparsi. Venerdì: Rosa leggerissimo. Sabato: Studio R - Locandina.

## Toscana

**Domenica:** 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Toscana: edizione della domenica.  
**Feriali:** 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Toscana: 14-15 Spazio Toscano.

## Marche

**Domenica:** 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio delle Marche: edizione della domenica.  
**Feriali:** 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio delle Marche: 1° ed. 14-14,30 Qui le Marche. Eventi, persone, cose, casi ed altro ancora ai microfoni della Struttura di Programmazione. Lunedì: Dimensione musica. Martedì: Programmi dell'accesso. Mercoledì: Residenza. Giovedì: Domibus. Venerdì: Contromarca/Zona franca. Sabato: Questo di sette... 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio delle Marche: 2° ed.

## Umbria

**Domenica:** 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Umbria: edizione della domenica.  
**Feriali:** 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Umbria. 14-15 La Radio è vostra: Notiziari e programmi.

## Lazio

**Domenica:** 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio del Lazio: edizione della domenica.  
**Feriali:** 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Lazio: 1° ed. 14 RAI Regione. Giornale radio del Lazio: 2° ed. 14,30-15 Lunedì: Quadrante. Martedì: Perché in Sezione? Mercoledì: Storie contadine nel Lazio. Giovedì: Trilussa. Venerdì: Agenzia Asiago. Sabato: Palcoscenico laziale.

## Abruzzo

**Domenica:** 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Abruzzo: edizione della domenica.  
**Feriali:** 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Abruzzo: 1° ed. 14 Programmi vari. 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio dell'Abruzzo: 2° ed. 18,15-18,45 Abruzzo insieme sera.

## Molise

**Domenica:** 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio del Molise: edizione della domenica.  
**Feriali:** 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Molise: 1° ed. 14 Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise. 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio del Molise: 2° ed.

## Campania

**Domenica:** 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Campania: edizione della domenica.  
**Feriali:** 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Campania: 1° ed. 14 Programmi vari. 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio della Campania: 2° ed. - Borsa valori (escluso sabato) - Chiamata marittimi.

## Puglia

**Domenica:** 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Puglia: edizione della domenica.  
**Feriali:** 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Puglia: 1° ed. 14 RAI Regione. Giornale radio della Puglia: 2° ed. 14,30-15 Lunedì: I musicisti pugliesi - Questo è cinema. Martedì: Talenti di casa nostra: V. e P. Conti - Puglia in libreria. Mercoledì: Obiettivo oggi: Jugoslavia. Giovedì: Don Pancrazio e la comare. Venerdì: Jazz in Puglia - In giro per gallerie d'arte. Sabato: Regia B.

## Basilicata

**Domenica:** 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Basilicata: edizione della domenica.  
**Feriali:** 12,10 Il tuo giorno. 12,20-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Basilicata: 1° ed. 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Basilicata: 2° ed. 14,30-15 Lunedì: Una valigia piena di note - Ponte levatoio. Martedì: Terrazza primavera - Momenti. Mercoledì: Spazio pop - Portavamo l'eschimo. Giovedì: I paesi cantano - Futuro. Venerdì: Classico - Due voci per la chitarra. Sabato: Parliamone insieme.

## Calabria

**Domenica:** 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Calabria: edizione della domenica.  
**Feriali:** 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Calabria: 1° ed. 14 RAI Regione. Giornale radio della Calabria: 2° ed. 14,20-15 Da lunedì a venerdì: Tuttocalabria: In diretta da studio con gli ascoltatori. Sabato: Tuttocalabria: Sette per sette: rotocalco di cultura, costume e spettacolo.

# RADIO VATICANA

Onda Media: 1530 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49 - 41 - 31 - 25 - 19 metri - 96,5 MHz per la sola zona di Roma.

## Domenica 22

7 Stampa - Liturgia (Replica). 7,30 S. Messa latina. 8,15 Liturgia Romana. 9,30 S. Messa, con omelia di Don V. Levi (in coll. RAI). 10,30 Liturgia Bizantino - Slava. 11,55 L'Angelus con il Papa. 12,15 Radiodomenica: Fatti, opinioni e voci dal mondo. 13 Musica leggera. 14 «Roma, attualità della Chiesa locale». 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30 Messa in polacco. 17,30 Orizzonti Cristiani: Tuttoteatro. 20,30 Okumenischer Bericht aus Irland. 20,45 S. Rosario. 21,05 Religia penso. 21,15 Echos de la place Saint-Pierre. 21,30 Praying with the Pope at Noon. 21,45 Incontro della sera: La Parola di Giovanni Paolo II nel giorno del Signore (1° parte: L'Angelus... - Notizie e commenti). 22,30 Missiones y Misioneros en Radio Vaticano. 23 Speciale Europa: La Parola di Giovanni Paolo II nel giorno del Signore (2° parte). 23,30 Con Voi nella notte. Tutti i giorni: su FM (96,5) (per la zona di Roma): «Studio A» - Programma stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

## Lunedì 23

7 Radiodomenica (Replica). 7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci. 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Fe-

stival Tibor Varga 1979, a cura di M. Lalia. Musiche di B. Bartok. 17,30 Orizzonti Cristiani: Il Punto, di L. Giambuzzi - Attualità - Pensiero Spirituale. 20,30 Nachrichten aus der Weltkirche. 20,45 S. Rosario. 21,15 Vie religieuses l'ans - Redemptor Hominis. 21,30 - In and out of the Vatican. 21,45 Incontro della sera: Rileggiamo il Vangelo, a cura di P. G. Giorgianni - Mane Nobiscum, di P. S. Pinato. 22,30 Año Internacional del Anciano. 23 Replica di Orizzonti Cristiani. 23,30 Con Voi nella notte.

## Martedì 24

7 Il Punto - L'Angelus (Replica). 7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci. 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Discografia: Luigi Boccherini. 17,30 Orizzonti Cristiani: Diritto e Doveri, di G. P. Milano - Il Tasto, a cura del T2R. 20,30 Über die Toleranz. 20,45 S. Rosario. 21,15 Sens religieuses de l'égalité. 21,30 - Not Long Ago... 21,45 Incontro della sera: Vita Missionaria, a cura di P. C. Tescaroli - Mane Nobiscum, di P. S. Pinato. 22,30 San Pedro Claver. 23 Replica di Orizzonti Cristiani. 23,30 Con Voi nella notte.

## Mercoledì 25

7 «Buongiorno insieme», un programma sperimentale condotto da F. Salerno, in collaborazione con gli ascoltatori. 7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci. 11,30 Udi-

za generale. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 17° Festival organistico di Magadino 1979. 17,30 Orizzonti Cristiani: L'Udienza generale di S.S. Giovanni Paolo II. 20,30 Bericht aus Rom. 20,45 S. Rosario. 21,15 Rassemblés autour du Pape. 21,30 The Pope speaks to pilgrims. 21,45 Incontro della sera: Ai vostri dubbi, risponde P. A. Lisandrini - Mane Nobiscum, del P. S. Pinato. 22,30 Los miercoles de Juan Pablo II. 23 Replica di Orizzonti Cristiani. 23,30 Con Voi nella notte.

## Giovedì 26

7 L'Udienza generale di S.S. Giovanni Paolo II (Replica). 7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci. 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Appuntamento musicale. 17,30 Orizzonti Cristiani: Attualità: Idee a confronto, di A. Volonté - La Pastorale del mondo del lavoro, di Mons. F. Charrier. 20,30 Über die Toleranz. 20,45 S. Rosario. 21,15 La fascination du crime. 21,30 Culture and religion: «Religion and Magic». 21,45 Incontro della sera: Cristianesimo sociale - Cittadini - Mane Nobiscum. 22,30 Temas orientales. 23 Replica di Incontro della sera. 23,30 Con Voi nella notte.

## Venerdì 27

7 Un popolo consacrato a Maria (Replica). 7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci. 12,15 Filo diretto

con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Quarto d'ora della serenità, per gli infermi. 17,30 Orizzonti Cristiani: Controluce, di F. Bea - Il Giornalino dei giovanissimi, di L. Carini-Alimandi. 20,30 Prisma. 20,45 S. Rosario. 21,15 Peines et réinsertion sociale. 21,30 - Word of Life - (Chiara Lubich). 21,45 Incontro della sera: Vangelo in prima linea, a cura di P. Cornelli - Mane Nobiscum, di P. S. Pinato. 22,30 Helen Keller y los minusválidos. 23 Replica di Incontro della sera. 23,30 Con Voi nella notte.

## Sabato 28

7 Buongiorno insieme, un programma sperimentale condotto da F. Salerno, in collaborazione con gli ascoltatori. 7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci. 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera: 14 «Roma, attualità della Chiesa locale». 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30 I Concerti della Deutsche Welle (9° Concerto). 17,30 Orizzonti Cristiani: Rassegna della Stampa a cura di P. Giuntella - Piccole storie raccontate da A. M. Romagnoli. 20,30 Die Frohbotschaft zum Sonntag. 20,45 S. Rosario. 21,15 Hymne à la non-violence. 21,30 Teilhard de Chardin: «Spirituality of the Cross». 21,45 Incontro della sera: Presenza anziani - La Liturgia di domani - Mane Nobiscum. 22,30 San Pedro y San Pablo. 23 Selezione: Stampa - Liturgia - Mane Nobiscum. 23,30 Con Voi nella notte.



# AVERNA ti regala la Sicilia.

**Il favoloso concorso Averna ti porta a casa  
1.000 premi "tutta Sicilia?"**



Aut. Min. N° 4/211696

- 10 premi da 1 milione di lire in viaggi-soggiorno, per due persone, nelle più famose località turistiche siciliane;
  - 10 premi da 500 mila lire in oggetti d'argento dell'artigianato siciliano;
  - 100 premi da 100 mila lire e
  - 100 da 50 mila lire in prodotti alimentari tipici della gastronomia siciliana, e centinaia di premi in bottiglie di AMARO AVERNA e SOLADO.
- Ritira la cartolina dal tuo negoziante e... buona fortuna con il concorso AVERNA.

**Amaro AVERNA e SOLADO  
ti portano in casa la Sicilia.**

## Per gli utenti della filodiffusione

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AOSTA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BELLUNO, BENEVENTO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CAGLIARI, CALTANISSETTA, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CANTANZARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, CUNEO, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLÌ, FROSINONE, GALLARATE, GENOVA, GORIZIA, GROSETO, IMPERIA, ISESNIA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LATINA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSA CARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESARO, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, PORDENONE, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIETI, RIMINI, ROMA, ROVIGO, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVONA, SEREGNO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERAMO, TERNI, TORINO, TRAPANI, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCELLI, VERONA, VIAREGGIO, VICENZA, VIGEVANO, VITERBO

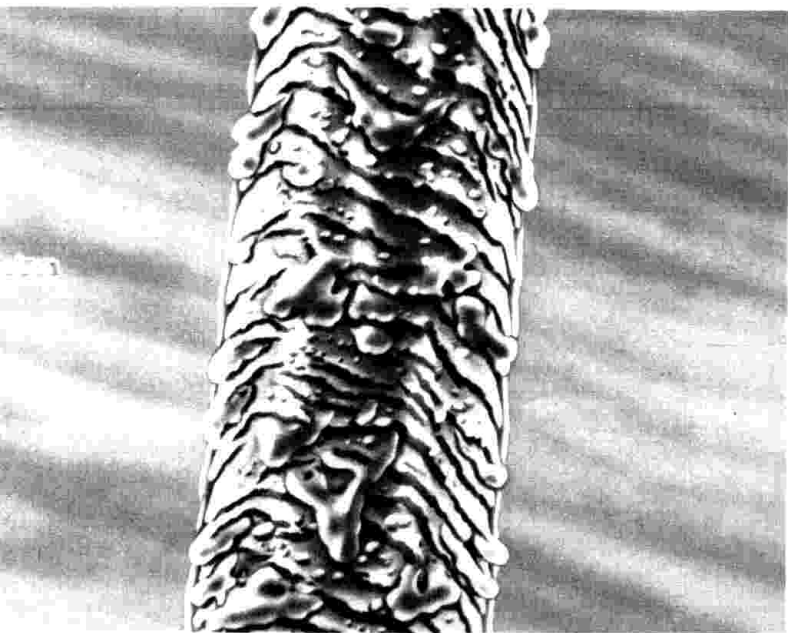
## Stereofonia

I programmi contrassegnati possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100,3), TORINO (MHz 101,8), MILANO (MHz 102,2) e NAPOLI (MHz 103,9).

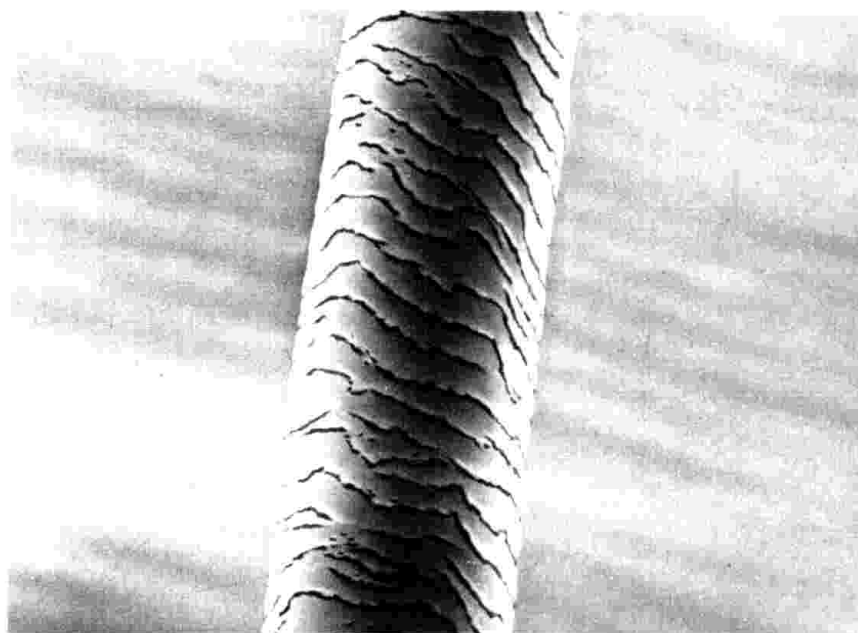
## Per allacciarsi alla filodiffusione

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.

# Shampoo Pantèn F: l'unica "cura dimagrante" per capelli grassi.



*Capello grasso alcuni giorni dopo il lavaggio con uno shampoo normale.*



*Capello grasso dopo un uguale periodo dal lavaggio con Pantèn F (uso regolare).*

Dopo un lavaggio con uno shampoo normale, i capelli si liberano dal grasso, ma lo riacquistano totalmente nel giro di una settimana.

L'impiego regolare dello shampoo Pantèn F, secondo le modalità d'uso, riduce invece progressivamente il grasso in eccesso, ad ogni lavaggio, fino alla completa normalizzazione.

Shampoo Pantèn F per capelli grassi contiene uno specifico principio attivo ad azione anti-grasso: la piridossina tripalmitato ( $C_{56}H_{101}NO_6$ ), che riduce sensibilmente la secrezione del sebo, come dimostrato da test sistematici (Osmio-test) effettuati su soggetti anche con capelli molto grassi.

| Problemi       | Prodotti Pantèn F |              |
|----------------|-------------------|--------------|
| Forfora        | Shampoo           | Lozione      |
| Capelli grassi | Shampoo           | —            |
| Problemi gravi | Shampoo           | Riattivatore |

## PANTÈN® risolve e dimostra



**solo  
in farmacia**



**Puma in campo,  
Puma fuori.**

**Puma le scarpe di Antognoni, Cabrini, Graziani, Scirea, Tardelli.**



**Tecnica e stile per tutti gli sport**

Solo nei negozi di articoli sportivi.



*Se il concorso abbinato a Sereno variabile è terminato, il nostro gioco continua: come avrete notato, nelle pagine dove sono stampate le quattro copertine a colori, c'è un'avvertenza: «Una sorpresa per chi completa la collezione delle copertine del Radiocorriere TV». Ebbene, tutti coloro che le avranno conservate tutte parteciperanno nelle prossime settimane a un nuovo gioco. Per ora non diciamo altro: ricordatevi solo di conservare tutte le copertine che abbiamo pubblicato.*

**Scrivete la risposta  
incollate il tagliando  
spedite la cartolina**

**Ecco il tredicesimo tagliando per partecipare al nostro concorso. Va ritagliato e incollato su una cartolina postale. Attenzione! Deve pervenire entro le ore 9 del venerdì successivo alla trasmissione cui si riferisce.**

**Rai - radiotelevisione italiana**

CONCORSO • SERENO VARIABILE •

...e copertine e i luoghi

**Casella postale 6666**

# ROMA

LOCALITA'

|   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|
| 0 | 0 | 1 | 0 | 0 |
|---|---|---|---|---|

CAP

La risposta esatta è:

AC/26



GRUPPO / PIRISI / PIPORNETTI 5/1

**Distribuito in farmacia**

# Forhans Special®

ogni giorno vi aiuta ad aver cura  
delle vostre gengive



# GENGIVE SANE PER RIDERE A PIENI DENTI

**THE ORIGINAL AMERICAN TOOTHPASTE  
FOR MASSAGING GUMS**

BY

John  
DDS

NEW YORK

# People love Brooklyn

